

भूषण

[अनुसंधानात्मक समीक्षा, शिवभूषण तथा प्रकीर्ण रचना]

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

प्रकाशक
ब्राह्मी-वितान
ब्रह्मनाल, बनारस-१

संवत् : २०१०
मिति : वसंत-पंचमी
संस्करण : प्रथम
संख्या : १०००
मूल्य ४)

४६१-४
६६१

मुद्रक
मुन्नीलाल
कल्याण प्रेस, काशी ।

आरंभ-वचन

अब तक भूषण का एक ही ग्रंथ 'शिवभूषण' प्रामाणिक रूप में प्राप्त है। शेष उनके 'पार', 'शृंगार' और 'शांत' रसों की प्रकीर्ण रचनाएँ हैं। 'शिवावावनी' और 'छत्रसालदशक' उनके द्वारा संगृहीत पोथियाँ नहीं हैं। भूषण का जन्मकाल जो 'शिवसिंहसरोज' में दिया गया है वह १७३८ है। 'शिवभूषण' के निर्माण-काल का जो दोहा मिलता है उसमें संवत् १७३० दिया गया है। जनश्रुति के अनुसार 'शिवावावनी' पहले बनी और 'शिवभूषण' बाद में। 'शिवावावनी' में संवत् १७३० के बाद की घटनाएँ हैं, इसलिए शिवभूषण के निर्माणकाल को एक महाशय जाली मानते हैं। शिवभूषण के निर्माणकाल का दोहा हस्तलिखित हिंदी-ग्रंथों की 'खोज की रिपोर्ट' (सन् १९२३) में दिया हुआ है। इसमें दो प्रतियों के विवरण हैं। एक तो वही प्रति है जिसके आधार पर श्रीमिश्रबंधु महोदयों ने अपनी भूषणग्रंथावली संपादित की और दूसरी अन्यत्र की। काशिराज के पुस्तकालय में जो 'शिवभूषण' है उसमें भी यह दोहा है, पर पाठ में अंतर है। श्री हाब में मुझे एक प्रति मिली है जो प्राप्त प्रतियों में सबसे प्राचीन है। इसका लिपिकाल सं० १८१८ वै० है। इसमें वह दोहा उपस्थित है। पाठ वही है जो काशिराज के पुस्तकालय वाली प्रति में है। गोविंद गिल्लाभाई के पास भी एक प्रति थी जिसका हवाला उन्होंने अपने गुजराती 'शिवराजशतक' में दिया है। उसमें भी यह दोहा मिलता है। इस प्रकार दोहा जाली नहीं। अतः 'शिवभूषण' का निर्माणकाल संवत् १७३० निःसंदिग्ध है।

अब 'शिवसिंहसरोज' में दिए जन्मकाल को देखिए। हिंदी के ऐतिहासिकों को 'शिवसिंहसरोज' से बहुत धोखा हुआ है। यहाँ इतना ही कह देना पर्याप्त है कि उसमें कवियों का कविताकाल दिया गया है, जन्मकाल नहीं। स्वयम् शिवसिंहजी ने अपनी भूमिका में स्पष्ट लिखा है—“फिर कवियों का एक सूचीपत्र बनाकर, उनके ग्रंथ, उनके विद्यमान होने के सन्-संवत् और उनके जीवन-चरित्र जहाँ तक प्रकट हुए लिखे।” ये सन्-संवत् लिए कहाँ से गए इसका भी उल्लेख है—“जिन कवियों के ग्रंथ मैंने पाए उनके सन्-संवत् बहुत ठीक ठीक लिखे हैं और

जिनके ग्रंथ नहीं मिले उनके सन्-संवत् हमने अटक से लिख दिए हैं ।” भूषण का इन्हें कोई ग्रंथ नहीं मिला । ये साफ लिखते हैं—“इनके बनाए हुए ग्रंथ शिवराजभूषण, भूषणहजारा, भूषणउल्लास, दूषणउल्लास ये चार सुने जाते हैं ।” फिर यह १७३८ इन्होंने किस अटकल से लिखा ? शंभुनाथ सुलंकी और मतिराम को इन्होंने मित्र लिखा है और दोनों के विवरण में संवत् १७३८ है । भूषण और मतिराम भाई थे, अतः मतिराम का १७३८ संवत् यहाँ भी रख दिया गया । रही यह बात कि शिवसिंहसरोज में ‘में उत्पन्न हुए’ क्यों छपा है । इसका उत्तर यह है कि ग्रंथ छापते समय छापनेवालों या उसके संग्रहण की यह कल्पना है । हस्तलिखित हिंदी-ग्रंथों की खोज की रिपोर्ट (सन् १९२३) में ‘शिवसिंहसरोज’ की हस्तलिखित प्रति का जो विवरण दिया है उसमें ‘उ०’ (‘में उत्पन्न हुए’ का संक्षेप) किसी कवि के नाम के साथ नहीं है । शिवसिंहसरोज के इन सन्-संवत्तों को जन्मकाल मानकर डाक्टर ग्रियर्सन, श्रीमिश्रबंधु महोदय, आचार्य रामचंद्र शुक्ल आदि सभी साहित्य के इतिहास-लेखकों को धोखा खाना पड़ा है और जहाँ उन्हें अन्य साधनों से कवि का समय मिला है वहाँ उनकी परेशानी भी बढ़ी है । अंत में कहीं कहीं, विशेषतः श्रीमिश्रबंधुओं ने, यह भी लिखा है कि शिवसिंहसरोज के सन्-संवत् जन्मकाल नहीं जान पड़ते । ‘सरोज’ के सन्-संवत् काव्यकाल ही हैं । उन सन्-संवत्तों को कविताकाल स्वीकृत कर लेने पर साहित्य के इतिहासों में बहुत कुछ उलट-फेर होगा, और इसके सिवा कोई चारा भी नहीं है ।

‘शिवात्रावनी’ को लीजिए । इसे ‘शिवभूषण’ से पहले की रचना मानना भारी भ्रम है । ‘शिवात्रावनी’ और ‘छत्रसालदशक’ नाम के संग्रह स्वयम् भूषण के किए गए, प्राचीन काल के संग्रह तक नहीं हैं । संवत् १९४६ में सबसे पहले गोवर्धनदास लक्ष्मीदास ने कच्छमुज से ये दोनों संग्रह प्रकाशित किए । इसे वे स्वयम् स्वीकार करते हैं—

“कोई कोई रसिक लोगों के पास से एकाधे कवित्त का पता मिले वहाँ जाय लिखा लेना जारी रख थोड़े कवित्त जमा किए थे । बाद भगवत्संकल्प पेशा ही हुआ की, अतापी भूषण शिवराज के श्रम का नाश न होना और उन्होंने बनाई हुई कविता का पुनर्गमन या जीर्णोद्धार करना चाहते किन्तु रसिक सारस्वत व्यास हरीराम खुरजी और मिश्रबंधु १० २० काशीवास पाठक परब देन गहाशर्मा ने यह ग्रंथ प्राप्त करने का कुछ उसेवन दिया उसपर से कुछ पुनर्गमन हुआ

मैंने बहुत सा शोध करने में कुछ कविता जना हुए और जिस ग्रंथ का नाम हम ऊपर लिख गये हैं वो सिक्काजमुख्य संपूर्ण ग्रंथ भी हाथ आया बाद भासाकाव्य में परिपूर्ण पेहेलवान् मिसिर श्रीगुरुप्रसादजी भवानीप्रसादजी इन्होंने कवित्तों की और इस ग्रंथ को सोधने की बहुत सी मदद करने से यह अपूर्वकाव्य शिवावावनी ग्रंथ खड़ा हुआ। जो यह कृपापूर्वक श्रम न लेते तो ईस सहर में यह ग्रंथ खड़ा न हाता। इस ग्रंथ में शिवाजी महाराज छत्रपती के युद्धप्रसंग के जुने हुए ५२ कविता रखे गए हैं। और महाराजा छत्रसाल पन्नानरेम के इसी अपिराज भक्षण के बनाये हुए १२ काव्य रखे हैं और कुछ छुट काव्य भी रखी है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि सं० १६४६ के पूर्व न तो 'शिवावावनी' का पता था और न 'छत्रसालदशक' का। इन संग्रहों की कोई हस्तलिखित प्रति भी तो आज तक नहीं मिली या सुनी गई।

×

×

×

×

भूपण की काव्यकृति का आधुनिक शैली से संपादन सर्वप्रथम मिश्रबंधु महोदयों ने किया। उसमें विस्तृत भूमिका और मूल के नीचे शब्दांशों की टिप्पणी की योजना की गई। भूमिका में अधिकतर ऐतिहासिक पक्ष का ही उपग्रहण था। साहित्यिक पक्ष की यथावांछित विवृति उसमें न पाकर स्वर्गीय लाला भगवान दीनजी ने उसके संपादन की ओर हमारा ध्यान सं० १६८५ वि० में आकृष्ट किया। मिश्रबंधुओं की भूषणग्रंथावली काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने प्रकाशित की थी और सभा द्वारा ही भूषण के संबंध में नई समस्या खड़ी कर दी गई थी। हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों का संक्षिप्त विवरण (जो सन् १६०० से १६११ तक की गई खोज का संक्षिप्तकरण था) प्रकाशित करते हुए खोज के निरीक्षक बाबू श्यामलुंदरदास ने तत्सामयिक साहित्यान्वेषक की नूतन कल्पना में विश्वास करके उसका लेख भूमिका में मुद्रित करा दिया, जिसमें यह संभावना प्रकट की गई थी कि भूषण शिवाजी के दरबार में नहीं गए थे, उनका जन्म ही संवत् १७३८ में हुआ था और मतिराम उनके भाई नहीं थे। इस गवीन सम्भावना से बहुत से वे साहित्यिक और आलोचक व्यग्र हो गए थे जो शिवाजी के ही दरबार में भूषण का जाना ठीक समझते थे पर समुचित ऐतिहासिक सामग्री का आलोचन न कर सकने से प्रतिपक्ष को अपेक्षित प्रमाण नहीं दे पाते थे। अतः हमारे लिए सारी ऐतिहासिक सामग्री का पुनरवलोकन अनिवार्य हो गया। इस ऐतिहासिक ग्रंथ के चयन-कलन में श्रीरमाकांतजी चौबे ने, देर से ही सही, हमारी भरपूर सहायता

की। भूषण की रचना में कुछ पौराणिक कथाएँ भी यत्र-तत्र आ गई हैं। कथा-पुराण में निम्नोन्मग्न रहनेवाले श्रीदेवाचार्य ने इस अंश में हाथ बैठाया। छल-छंद से दूर ही रहनेवाले श्रीवजरंगवली गुप्त ने पिंगल का प्रस्तार किया और ऐतिहासिक स्थलों का कलापूर्ण मानचित्र श्रीमोहनवल्लभ पंत ने अंकित कर दिया। भूमिका-लेखन, मूल का संपादन और टिप्पणियों की विस्तृत नियोजना अकेले मेरे बाँटे पड़ी। इस प्रकार के सच्चा-संभार से 'भूषणग्रंथावली' का प्रकाशन किया गया और उसे छपा काशी के साहित्य-सेवक कार्यालय ने। उसकी कई आहूतियाँ हुईं। पर यथोचित परिवार-प्रतिरोधकार का अवसर कार्यभार ने न दिया।

इपर भूषण-संबंधी बहुत-सी सामग्री सामने राशीभूत होने लगी। मेरे प्रिय शिष्य श्रीलक्ष्मीशंकर व्यास ने श्रीचुन्नीलालजी के संग्रह से संवत् १८१८ वाला 'शिवभूषण' का हस्तलेख ला दिया। फलतः भूषण पर नए सिरे से विचार करने की आवश्यकता पड़ी और उसी का परिणाम भूषण की प्रस्तुत समीक्षा का लेखन और उनकी काव्यकृति का चूर्णिका-चर्चित संपादन है। कथा-भागवत आधुनिक अनुसंधान को न प्रेय है न श्रेय। रहा पिंगल। सो पुरानी कविता के नाम से ही लोग पिंगल पढ़ने लगते हैं। इससे ऐसे अंशों के लिए प्रस्तुत संस्करण में अवकाश ही न रहा।

इसके संपादन में अपने अभिन्न एडम् अगबकल्प श्रीस्माकांत चौबे की ऐतिहासिक छानबीन, संग्रह-संकलन से यथावसर पूरा लाभ उठाया गया जिनके लिए उनका परम कृतज्ञ, श्रीमोहनवल्लभ पंत का उरेहा मानचित्र सुदृढ़ कर्मा के संलग्न करने के हेतु उनका उपकृत और श्रीवजरंगवली गुप्त के दिए शिवाजी तथा छत्रसाल के चित्रों के निमित्त उनका अनुगृहीत हैं। श्रीलक्ष्मीशंकर व्यास को १८१८ वाला हस्तलेख देने के लिए, काशिराज महाराज श्रीवभूतिनारायण सिंह का शिवभूषण तथा विरहमंजरी के हस्तलेखों का उपयोग करने देने के लिए और महाराज अजयगढ़ को प्राचीन कवियों का वृहत् हस्तलिखित संग्रह प्रदान करने के लिए अनेक धन्यवाद। जिन जिन ग्रंथों का संग्रहण में उपयोग किया गया है उन सबके कर्ताओं के प्रति भी कृतज्ञता-प्रकाश करता हूँ।

'शिवभूषण' का पाठ और रूप सं० १८१८ वाले हस्तलेख के अनुसार रखा गया है। अन्य हस्तलिखित प्रतियों के पाठांतर पार्श्वटिप्पणी में दिए गए हैं। जहाँ

‘लिखक’ का प्रमाद जान पड़ा वहीं परिवर्तन किया गया है। जहाँ उसका पाठ भ्रांति से लिखा लगा वहाँ पाठांतर में दर्शित किया गया। फिर भी कुछ ऐसे स्थल हैं जिन्हें ज्यों का त्यों रखा गया, भ्रम की संभावना होने पर भी; जैसे लाटानुप्रास के उदाहरण ‘औरन के जाँचे’ प्रतीक वाले दोहे को। सबका विवरण अनावश्यक विस्तार की भीति से नहीं दिया जाता। अन्य प्रतियों के उबरे छंद ‘परिशिष्ट’ में रखे गए। ‘प्रकीर्णक’ में पाठांतर तो दिए गए हैं पर वे कहाँ के हैं इसका निर्देश भी विस्तारभिया नहीं किया गया। ‘अंतर्दर्शन’ में भूषण का काव्यकाल, मतिराम से बंधुत्व और शिवाजी से संबंध यथार्थ रूप में दिखाने के लिए कुछ अधिक कागज काला करना पड़ा है, पर अनंग-कथन और अकांड-प्रथन दोनों से बचने का प्रयास रहा है। फिर भी एक विसंगति मिलेगी। ‘अंतर्दर्शन’ में जो पाठ है कहीं कहीं उससे भिन्न मूल ग्रंथ में। इसका हेतु यही है कि १८१८ वाले हस्तलेख के पाठ तब मिलाकर दिए गए जब मूल ग्रंथ छपने लगा। इसके लिए भविष्य का मुँह ताकने के सिवा कोई चारा नहीं। हस्तलेख के दो पृष्ठों के दो फलक भी दिए जाते हैं एक ‘कविवंशवर्णन’ वाले पत्रे का है और दूसरा पुष्पिका के पत्रे का। ‘प्रकीर्णक’ का संग्रह अनेक प्राचीन हस्तलेखों और पत्रिकाओं से किया गया है। भूषण की बहुत-सी वीररस और शृंगाररस की ऐसी रचना इसमें मिलेगी जो अभी तक उनकी ग्रंथावली के किसी संस्करण में स्थान नहीं पा सकी है। भूषण के संबंध में जहाँ कहीं जो भी सामग्री उपलब्ध हुई सबका आलोड़न करके भूषण और उनकी कृति के संबंध में अनेक नवीन तथ्यों का इसमें उद्घाटन किया गया है। हिंदी-जगत् के सामने बहुत-सी नूतन ग्रंथबद्ध सामग्री सर्वप्रथम रखी जा रही है।

वसंत-पंचमी, २०१० }
ब्रह्मनाल, काशी }

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

संकेत

व्यास—लक्ष्मीशंकर व्यास की प्रति ।

काशि०—काशिराज के सरस्वती-भंडार की प्रति ।

बंग—बंगवासी प्रेस की मुद्रित प्रति ।

मिश्र—मिश्रबंधुओं की भूषणग्रंथावली ।

गोविंद—गोविंद गिल्लामाई का गुजराती 'शिवराजशतक' ।

खोज—काशी नागरीप्रचारिणी सभा के खोज-विभाग के हस्तलेख और
विवरण-पत्र ।

अन्य, अन्यत्र—शिवभूषण के अन्य हस्तलेख या मुद्रित संस्करण ।

वही—पूर्वगामी संकेत ।

ष—ख ।

सामग्री

शिवभूषण

हस्तलिखित

१—संवत् १८१८ की प्रति ।

२—काशिराज के सरस्वती भंडार की प्रति ।

३—श्रीकृष्णबिहारीजी मिश्र की खंडित प्रति ।

मुद्रित

४—भूषणग्रंथावली—मिश्रबंधु

५—, —रामनरेश त्रिपाठी

६—, —बंगवासी प्रेस

७—, —संमेलन

८—संपूर्ण भूषण • —मराठी

९—शिवराजभूषण —वैकटेश्वर प्रेस

१०—, —नवलकिशोर प्रेस

११—, —निर्णयसागर

१२—, —बाराबंकी

प्रकीर्णक

हस्तलिखित

- १३—धिरहमंजरी—काशिराज, सरस्वती-भंडार ।
 १४—सुधासर—नवीन कवि ।
 १५—अजयगढ़-हस्तलेख—प्राचीन काव्यसंग्रह ।
 १६—खंज—काशी नागरीप्रचारिणी सभा के खोज-विभाग के हस्तलेख ।

मुद्रित

- १७—द्विविजयभूषण (लीथो)
 १८—वीरोल्लास
 १९—शिवराजशतक (गुजराती)
 २०—शिवाबावनी-छत्रसालदशक—कच्छुभुज
 २१—, —कल्पतरु प्रेस
 २२—, —दीनजी
 २३—शिवाबावनी —संमेलन
 २४—शिवसिंहसरोज—(सप्तम संस्करण)
 २५—छत्रसालदशक—(हरिशंकर शर्मा)

मर्यादा, माधुरी, साहित्य-समालोचक, संमेलनपत्रिका, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, मनोरमा, सुधा, भारतेंदु, विशाल भारत आदि पत्रिकाएँ ।

इतिहास-ग्रंथ

- १—पर्णालपर्वतग्रहणाख्यान
 २—शिवभारत
 ३—छत्रपति शिवाजी
 ४—बुंदेलखंड का इतिहास (प्रथम भाग)
 ५—मराठों का उत्थान और पतन
 ६—महाराज छत्रसाल
 ७—वीरकेसरी शिवाजी
 ८—मराठी रियासत (चार भाग)
 ९—शिवचरित्र-निबंधावली
 १०—शिवकालीन पत्रसार-संग्रह (दो भाग)

- ११—शिवाजी-निबंधावली (दो भाग)
 १२—शहाजीमहाराजचरित्र या राधामाधवविलास चंपू
 १३—छत्रपति शिवाजी (गुजराती)
 १४—एनेक्डोट्स आव् औरंगजेब
 १५—एनल्स् एंड ऐंटीक्विटीज़ आव् राजस्थान
 १६—फारेन बायग्राफीज़ आव् शिवाजी
 १७—हिस्ट्री आव् औरंगजेब
 १८—हिस्ट्री आव् मराठा पीपुल
 १९—हिस्ट्री आव् मराठाज़
 २०—मुगल रुल इन इंडिया
 २१—राइज़ आव् मराठा पावर
 २२—शिवाजी छत्रपति
 २३—शिवाजी
 २४—शिवाजी सावेनियर
 २५—शिवाजी दि मराठा, हिज लाइफ एंड टाइम्स
 २६—सोर्सबुक आव् मराठा हिस्ट्री
 २७—स्टडीज़ इन मुगल इंडिया
 २८—दि लाइफ आव् शिवाजी महाराज
 २९—गजेटियर—इंपीरियल तथा अपेक्षित अन्य ।
 ३०—बखर—सभासद तथा अपेक्षित अन्य ।

मानचित्र

- १—ए लिटरेरी एंड हिस्टोरिकल एटलस आव् इंडिया
 २—हिस्टोरिकल एटलस आव् इंडिया
 ३—सर्वे मैप आव् दि बांवे प्रेसीडेंसी
 ४—थैकरर्स रिज्यूस्ड सर्वे मैप आव् इंडिया
 ५—दि आक्सफर्ड एडवॉंस्ड एटलस
-

सूची

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
अंतर्दर्शन		विवेचनात्मक पद्धति	१८
अलंकार	१	भाषाभूषण	१६
मानव-जीवन और अलंकार	१	अलंकार-ग्रंथकारों की गतिविधि	२०
अलंकार शैली है	२	काव्यप्रकाश की विवेचनात्मक पद्धति	२०
लक्षण-ग्रंथों का निर्माण	३	मिखारीदास	२१
लक्षण-ग्रंथकारों का उत्तरदायित्व	३	संक्षिप्त शैली	२२
हिंदी के रीतिकार	४	मतिराम और भूषण	२३
अलंकारों का उद्गम	५	अन्य आचार्य	२४
वर्गीकरण	६	उन्नीसवीं शती	२४
हिंदी का वर्गीकरण	७	रघुनाथ और प्रतापसाहि	२६
संस्कृत में अलंकारशास्त्र	८	बीसवीं शती	२७
संस्कृत में रीतिशास्त्र	८	द्वितीय उत्थान	२८
आदिम रीतिकार	८	मुरारिदान	२८
वक्रोक्तिवाद	१०	सेठ कन्हैयालाल पोद्दार और 'मानु'जी	२६
अलंकारवाद	१०	लाला भगवानदीन	३०
रसवाद और ध्वनिवाद	११	तृतीय उत्थान	३०
संस्कृत में रीतिग्रंथों के निर्माण का अंत	११	अन्य ग्रंथ	३१
हिंदी में अलंकारशास्त्र	१२	उपसंहार	३१
हिंदी में लक्षणग्रंथ का प्रारंभ	१२	वीरकाव्य	३२
पुष्प	१३	स्थायी काव्य	३२
सोलहवीं शताब्दी	१४	वीरकाव्य की व्यापकता	३२
सत्रहवीं शताब्दी-केशव	१५	हिंदी में वीरकाव्य का आरंभ	३३
हिंदी में रीतिशास्त्र का स्वरूप	१७	हिंदी में वीरकाव्य का स्वरूप	३३
अठारहवीं शती	१७	प्रथम उत्थान के दो रूप	३४
		'रासो' की व्युत्पत्ति	३४

युद्ध और प्रेम	३६	काव्यकृति	७०
वीरप्रशस्तियों की भाषा	३६	शिवभूषण	७१
खुमानरासो	३६	शिवसिंहसरोज के सन्-संवत्	७५
पृथ्वीराजरासो	३७	रचनाकाल	८१
अन्य रासोग्रंथ	३८	शिवावावनी की गाथा	८३
वीरगीत	३८	छत्रसालदशक का अस्तित्व	८८
द्वितीय उत्थान	३९	जीवनवृत्त	९४
शुद्ध वीरकाव्य-भूषण	३९	भूषण का वृत्त	९४
शोधर और लाल	४०	चिंतामणि का वृत्त	९५
सूदन	४०	नीलकंठ का वृत्त	९६
पद्माकर	४१	मतिराम का वृत्त	९६
वीरदेवकाव्य	४१	भूषण और मतिराम का बंधुत्व	९७
महाभारत के अनुवाद	४२	भूषण का नाम	१०२
दरबारी कवि	४२	संक्षिप्त जीवनवृत्त	१०६
तृतीय उत्थान	४३	भूषण और चिंतामणि का बंधुत्व	१०६
चारपंचरत्न	४३	आश्रयदाता	१०९
वीरसतसई	४४	साहूजी	११०
उपसंहार	४४	बाजीराव	११०
आलोचना	४४	चिंतामणि	११०
भाषा	४५	अवधूतसिंह	११०
वीरत्व	५१	हृदयराम सुलंकी	११०
रसव्यंजना	५७	जयसिंह	१११
शृंगार	५९	रामसिंह	१११
दृश्यचित्रण	५९	अनिरुद्धसिंह*	१११
साधर्म्यविचार	५९	बुद्धराव	१११
श्रलंकार-निरूपण	६१	कुमाऊँ-नरनाह	११२
दोष-विचार	६७	महाराज छत्रसाल	११२
तुलना	६९	छत्रपति शिवाजी	११९

प्रतीप	१५५	विभावना	१७८
उपमेय-उपमा	१५६	विशेषोक्ति	१८०
मालोपमा	१५७	असंभव	१८०
ललितोपमा	१५७	असंगति	१८०
अनन्वय	१५८	विषम	१८१
रूपक	१५८	सम	१८२
परिणाम	१५९	विचित्र	१८२
उल्लेख	१६०	प्रहर्षण	१८३
स्मृति	१६१	विषादन	१८३
भ्रम	१६१	अधिक	१८४
संदेह	१६१	विशेष	१८४
अपह्नुति	१६२	विपरीत	१८४
उत्प्रेक्षा	१६४	अन्योन्य	१८५
अतिशयोक्ति	१६६	व्याघात	१८५
सामान्य-विशेष	१६८	गुंफ	१८५
तुल्ययोगिता	१६८	एकावली	१८६
दीपक	१६९	मालादीपक	१८७
प्रतिवस्तूपमा	१७०	सार	१८७
दृष्टान्त	१७१	यथासंख्य	१८७
निदर्शना	१७१	पर्याय	१८८
व्यतिरेक	१७२	परिवृत्त	१८८
सहोक्ति	१७२	परिसख्या	१८८
विनोक्ति	१७३	विकल्प	१८९
समालोक्ति	१७३	समाधि	१८९
परिकर	१७४	प्रत्यनीक	१९०
श्लेष	१७४	अर्थापत्ति	१९०
अप्रस्तुतप्रशंसा	१७५	काव्यलिङ्ग	१९१
पर्यायोक्ति	१७६	अर्थान्तरन्यास	१९१
न्यावस्तुति	१७६	प्रोद्गोक्ति	१९२
आक्षेप	१७७	संभाषना	१९२
विरोध	१७८	मिश्राध्यसिति	१९२
		ललित	१९३

उल्लास	१६३	पुनरुक्तिवदाभास	२०६
अवज्ञा	१६४	चित्र	२०६
अनुज्ञा	१६४	निर्माणकाल	२१०
लेश	१६५	परिशिष्ट	
तद्गुण	१६५	समुच्चय	२१४
पूर्वल्प	१६६	प्रश्नोत्तर	२१५
पूर्वविस्था	१६६	हेतु	२१६
अतद्गुण	१६७	काव्यहेतु	२१७
अनुगुण	१६७	अतः प्राप्त-नामावली	२१७
मीलित	१६८	प्रकीर्णक	
सामान्य	१६८	वीररस	२१६
विशेषक	१६९	शिवाजी	२१६
गूढोत्तर	१६९	छत्राल	२१७
चित्रोत्तर	२००	साद्वी	२१०
सूक्ष्म	२००	बाजीराव	२४१
पिहित	२००	सुलवी	२४१
व्याजोक्ति	२०१	अश्वमेध	२४१
युक्ति	२०१	जयसिंह	२४२
लोकोक्ति	२०१	रामसिंह	२४२
छेकोक्ति	२०२	निरुद्ध	२४२
वक्रोक्ति	२०२	राव बुद्ध	२४२
स्वभावोक्ति	२०३	कुमाऊँ-नरेश	२४३
भाविक	२०३	गढ़वाल-नरेश	२४३
भाविकव्यवि	२०४	औरंगजेब	२४३
उदात्त	२०४	दाराशाह	२४३
अत्युक्ति	२०४	भगवंतराय	२४४
निरुक्ति	२०५	शृंगार	२४४
प्रतिषेध	२०५	शान्त	२४५
विधि	२०५	चूर्णिका	
अनुमान	२०५	शिवभूषण	२४२
संकर	२०६	परिशिष्ट	२८०
शब्दालंकार	२०७	प्रकीर्णक	२८६
अनुप्रास	२०७		
धनक	२०८		

अंतर्दर्शन

अलंकार

साहित्य मानव-जीवन की आंतरिक भावनाओं का प्रतिरूप है । अतः साहित्य के सभी अंगों का मानव-जीवन के अभ्यंतर से घनिष्ठ संबंध है । इसी से अलं-

मानव-जीवन
और अलंकार

कारों का भी मानव-जीवन के अभ्यंतर से बहुत गहरा संबंध है, क्योंकि भावों के अभिव्यंजन का विशेष प्रकार ही 'अलं-कार' है । मनुष्य किसी वस्तु के आकार, स्वाद एवम् रंग आदि

के संबंध में आत्मानुभूति का प्रदर्शन दूसरों पर करता है, किंतु उक्त बातों की अभिव्यंजना ठीक-ठीक नहीं की जा सकती । इसलिए उनका निरूपण करने के लिए अतिप्रचलित, प्रसिद्ध एवम् ज्ञेय वस्तु का संकेत करके काम निकाला जाता है । किसी मधुर पदार्थ का आस्वाद लेने पर लोग उसकी व्यंजना—'गुड़-सा मीठा है', 'अंगूर-सा स्वादिष्ट है' वा 'महुए-सा लगता है'—कहकर करते हैं । यही नहीं कभी-कभी शब्दों को कर्णप्रिय एवम् भावनाओं को सुखावह बनाने के लिए भी मूल शब्दों एवम् भावनाओं का परिष्कृत एवम् संस्कृत रूप मनुष्य समाज के समक्ष रखता है । ये दोनों प्रवृत्तियाँ समाज के व्यवहार में इतनी मिली हुई हैं कि हमें कभी-कभी इनके बलक्षण परिवर्तनों पर भी आश्चर्य नहीं होता । किसी की मृत्यु पर लोग यह नहीं कहते कि अमुक मर गया, वरन् समाज में ऐसा कहना अशुभ माना जाता है । वे कहते हैं कि 'अमुक का स्वर्गवास हो गया' वा 'अमुक संसार से उठ गए' आदि । भावनाओं को सुखावह बनाने की प्रवृत्ति का भोंड़ा रूप हमें मुसलमानी शाही दरबारों के वार्तालाप में मिलता है । अगर शाहेसलतनत बीमार हों तो जवाब मिलेगा—'हुज़ूर के दुश्मनों की तबियत नासाज है ।'

जन-समाज में अभिव्यंजन की ऐसी पद्धतियाँ उसके विकास के समय से ही प्रचलित हो जाती हैं । जब आगे चलकर जन-समाज की भाषा साहित्यिक रूप धारण करती है और उसमें अनेकानेक ग्रंथों का निर्माण होने लगता है तब

विद्वान् समालोचक उन पद्धतियों का भी विश्लेषण करते हैं और इस प्रकार की पद्धतियों का निरूपण होना आरंभ हो जाता है। उक्त कथन अलंकार शैली है से स्पष्ट है कि अलंकार एक प्रकार की अभिव्यंजन की शैली है। शैली का कोई अलग अस्तित्व नहीं हो सकता, क्योंकि भावों का नंगा रूप साहित्य के दायरे में नहीं आता। इस कारण यदि हम भावों को शरीरी मानें तो शैली को उसके वस्त्रादि की उपमा नहीं दे सकते; क्योंकि भावों को शरीरी बनाने में शैली का ही विशेषतः प्राधान्य रहता है। इसलिए शैली उक्त शरीरी का भलमलाता हुआ बाहरी रूप है। अलंकारों को कुछ लोग कविता-कामिनी के आभूषण की उपमा देते हैं। यदि गंभीरता से विचार किया जाय तो पता चलेगा कि जिस प्रकार कविता-कामिनी के मूर्त शरीर से आभूषणों का अलग अस्तित्व है उसी प्रकार अलंकारों का कविता से अलग अस्तित्व नहीं है। यदि कामिनी के अंगों से आभूषण अलग कर दिए जायें तो भी उसके सौंदर्य में घुटि नहीं आ सकती; पर अलंकारों को कविता से अलग करते ही उक्त सौंदर्य नष्ट हो जायगा। अतः साहित्य-संसार में कविता के साथ अलंकारों का वही संबंध है जो कामिनी और उसके सौंदर्य में पाया जाता है। 'हारादिवदलंकाराः' कहकर अलंकार का क्षेत्र परिमित कर दिया गया है। जो अलंकारों को 'हारादिवत्' मानते हैं वे अलंकारों को उस स्थान से हटाना चाहते हैं जो वस्तुतः उन्हें प्राप्त होना चाहिए। भावों को शरीरी कह सकते हैं, शरीर का सौंदर्य नहीं। कविता-कामिनी के रूपक में शब्दों को शरीर का ढाँचा—हाड-माँसादि—मानना चाहिए और भावों को शरीरी। इसके पश्चात् अलंकारों को सौंदर्य मानने से ही रूपक ठीक उतरेगा। आचार्य रामान ने स्पष्ट 'सौंदर्यमलंकारः' लिखा है। वे अलंकार को व्यापक रूप में ही ग्रहण करते हैं। परकाल में अलंकारों का रूप परिमित होने लगा और 'हारादिवदलंकाराः' मानकर लोगों ने उसका निरूपण दूसरे ही ढंग से आरंभ किया। पहिलाम यह हुआ कि जहाँ अलंकारों को कविता का सौंदर्य मानकर 'रूपमा-रूपकादि' अलंकारों को साहित्य में स्थान दिया गया था वहाँ परकाल में 'चित्र-अनुप्रास-मुद्रादि' अलंकारों का भी समावेश हुआ जिनके विश्लेषण से स्पष्ट पता चलता है कि इनका कविता-कामिनी के सौंदर्य से उतना संबंध नहीं है जितना भिन्न अस्तित्ववाले आभूषणों से है।

ऊपर कह चुके हैं कि अलंकार एक प्रकार की शैली है। यह भावों के साथ

दूध-पानी की भाँति मिली रहती है । समाज में जहाँ कविता का प्रणयन आरंभ —

लक्ष्य-ग्रंथों
का निर्माण

हुआ वहाँ कुछ लोग इस उद्योग में संलग्न होते हैं कि उक्त काव्य की शैली का निरूपण किया जाय और भविष्य में लोग उन शैलियों के सहारे कविता को बँधे हुए रूप में लेकर आगे बढ़ें । इससे स्पष्ट है कि लक्ष्य-ग्रंथों का प्रण-

यन लक्ष्य-ग्रंथों के निर्माण के बहुत समय पश्चात् होता है । जो लोग यह मानते हैं कि समाज में पहले लक्ष्य-ग्रंथ बनते हैं और तदनुकूल उदाहरण-ग्रंथों के रूप में साहित्य का उदय होता है वे भ्रम में हैं । महर्षि वाल्मीकि के समय में कोई लक्ष्य-ग्रंथ नहीं था, पर उन्होंने 'रामायण' की रचना की । कौन कह सकता है कि वह रस, भाव एवम् अलंकार से हीन है । जिस प्रकार भाषा का निर्माण हो जाने पर पीछे व्याकरण द्वारा उसका निरोध किया जाता है और उसे विच्छिन्न रूप में बहने से रोका जाता है, ठीक उसी प्रकार साहित्य में कविता आदि का प्रणयन हो चुकने के बहुत कालोपरान्त अलंकारादि-विषयक ग्रंथों का निर्माण होता है । यह बात दूसरी है कि लक्ष्य-ग्रंथों का निर्माण होने के पश्चात् परकाल में लक्ष्य-ग्रंथों का प्रणयन उसी के आधार पर होने लगे । जब लक्ष्य-ग्रंथों के द्वारा कविता की धारा अवरुद्ध हो जाती है और वह परिमित क्षेत्र में ही उमड़-धुमड़कर बहने लगती है तब लक्ष्य-ग्रंथों का बाँध तोड़कर यह धारा बड़े वेग से बह निकलती है । यद्यपि इस कविताधारा में भी शैली की गति वही रहती है जो पहले थी अथवा उससे कुछ परिष्कृत ढंग पर, पर ऐसे समय में बाँध का तोड़ डालना ही रचयिताओं का लक्ष्य हो जाता है । वे बाँध को ही जंजाल समझने लगते हैं ।

यद्यपि लक्ष्य-ग्रंथ ही साहित्य की मूल वस्तु हैं और उन्हीं के आधार पर लक्षणादि के ग्रंथों का प्रासाद खड़ा किया जाता है, पर लक्ष्य-ग्रंथकारों से अपेक्षाकृत लक्ष्य-ग्रंथकारों का उत्तरदायित्व कहीं अधिक है । केवल यही नहीं वरन् उसके लिए प्रगाढ़ विद्वत्ता और मर्मज्ञता भी अपेक्षित है । संस्कृत के विद्वानों ने इस कार्य को बड़े अच्छे ढंग से हाथ में लिया था । लक्ष्य-ग्रंथकार अपने ग्रंथों की रचना करके अलग हो जाते थे, वे लक्ष्य-ग्रंथों के निर्माण में नहीं पड़ते थे और लक्ष्य-ग्रंथों के निर्माता केवल लक्ष्यों का निरूपण एवम्

लक्ष्य-ग्रंथकारों
का उत्तरदायित्व

प्राचीन काव्य की समालोचना में ही भिड़ते थे, स्वयम् लक्षणानुसार उदाहरणों का निर्माण नहीं करते थे ।

रीतिकारों को इस प्रकार रीति के विश्लेषण की बड़ी स्वच्छंदता थी । कभी-कभी लोग रीतिकारों की समालोचना पर चिढ़कर कह बैठते हैं कि यदि ये कुछ स्वयम् लिखते तो जान पड़ता । पर हमारे विचार से यह बात अनुकरणीय नहीं है । जब रीतिकार का कार्य केवल विषयालोचन और शैली का स्थिरीकरण रहता है तभी वह उसका सर्वोत्तम स्वरूप प्रस्तुत कर सकता है, किंतु जब वह स्वयम् उदाहरण रचने में संलग्न हो जाता है तो उसकी रचना मस्तिष्क का व्यायाम-मात्र होती है । हिंदी-साहित्य के रीतिकाल में कवियों की जैसी प्रवृत्ति पाई जाती है और उसका जैसा कुपरिणाम हुआ है उसे साहित्य का इतिहास स्पष्टतया बतलाता है । कवि लोग रीति का कोई विश्लेषण तो करते नहीं थे केवल मोटे-मोटे लक्षण कहकर अपने उदाहरणों से लक्षण-ग्रंथों को चलता कर देते थे । इससे दो प्रकार की हानियाँ होती हैं; एक तो लक्षणों का विश्लेषणात्मक और वैज्ञानिक निर्माण नहीं हो पाता, दूसरे उदाहरण-स्वरूप बहुत ही साधारण कविता सामने आती है । संस्कृत में यह बात नहीं थी । यदि दो-एक अपवाद मिलें भी तो ऐसा कहने में वे बाधक नहीं हो सकते । भरत, मम्मट आदि रीतिकार थे, उदाहरणकार नहीं ।

हिंदी में आचार्य बनने की बलवती वांछा के जागरित हो उठने से एक और बुराई उत्पन्न हुई । जो लोग संस्कृत की ओर लक्षण-निर्माण के लिए दृष्ट दौड़ाते थे उनके सामने अति विस्तृत क्षेत्र दिखाई देता था ।

हिंदी के रीतिकार इसलिए वे लोग प्रायः किसी सरल ग्रंथ का हाँ पल्ला पकड़ते थे । परिणाम यह हुआ कि अधिकांश ग्रंथों में जितने उदाहरण पाए जाते हैं उन सभी का स्वरूप प्रायः एक-सा हो गया । अपना भया आविष्कार बहुत कम में पाया जाता है । बहुतों ने तो अलंकारों की गिनती मात्र गिनाई है । जिन लोगों का ध्यान संस्कृत की ओर विशेष गया और जिनमें उक्त भाषा का विशेष पंडित्य था उनमें सबसे बड़ा दाँप यह आ गया कि उन्होंने केवल संस्कृत का ही अनुकरण किया, हिंदी की प्रकृति की उपेक्षा की । फल यह हुआ कि वे लोग ऐसे अलंकारों को भी हिंदी में यरबस रखने लगे जिनका हिंदी की प्रकृति से बिल्कुल संबंध नहीं है ।

अलंकारों के विषय में हम ऊपर कह चुके हैं कि वे समाज की विभिन्न प्रवृत्तियों के कारण विभिन्न स्वरूपों में निर्मित हुए हैं। समाज में अपनी भाव-व्यंजना, कौशल-प्रदर्शन आदि की प्रवृत्ति के कारण इनकी अलंकारों का उद्गम रूप-भिन्नता होती है। किसी वस्तु के रूप, रंग और गुण का ठीक-ठीक प्रदर्शन करने के लिए उसी के समान किसी अन्य वस्तु का आश्रय लेना पड़ता है, क्योंकि संसार की प्रत्येक वस्तु का अस्तित्व, प्रकृति, गुण आदि दूसरी वस्तु से भिन्न है। ईश्वर की सृष्टि में कहीं साम्य नहीं है। एक ही माता-पिता से एक ही समय एक ही स्थान पर उत्पन्न बालकों में भी रूप, रंग, गुण की विभिन्नता पाई जाती है, अन्यथा संसार का कार्य न चल सके। इसलिए मनुष्य को किसी वस्तु के रूप-रंगादि का अभिव्यंजन करते समय उससे मिलती-जुलती किसी वस्तु का निर्देश करना पड़ता है। कभी-कभी दो वस्तुओं का स्वरूप समझाने में उनसे विपरीत रूप-रंगवाली वस्तु का भी उल्लेख करना पड़ता है। इन प्रवृत्तियों के कारण पहले समाज की बोलचाल में और पीछे साहित्यिक भाषा में समता एवम् विषमता-सूचक शैलियों का प्रादुर्भाव होता है। अर्मांगलिक समाचारों एवम् कार्यों के परित्याग और सुखा-बह एवम् श्रवण-सुखद बातों के सुनने की मानवीय प्रवृत्ति के परिणाम-स्वरूप पर्याय, अतिशयोक्ति आदि अलंकारों का प्रचार बढ़ता है। जब समाज में व्यावहारिक बनावट आ जाती है, लोग मानवीय प्रवृत्ति के कारण अपना कुछ कौशल दिखाने के अभ्यासी हो जाते हैं, तब ऐसी शैलियों का प्रचलन होता है जिनमें अलंकाराभास मात्र होता है और जिनका संबंध अलंकारादि के आंतरिक रूप से न होकर बाह्य रूप से होता है। अनुप्रासादि, मुद्रादि इसी के परिचायक हैं। हिंदी के पिछले खेबे के कवियों में जो चमत्कारवाद की बाढ़ आई उसका मूल कारण मुसलमानी राज्य भी था। उस समय बाह्याडंबर का बोलबाला था। इसी प्रकार नाना प्रकार की मानवीय प्रवृत्तियों के कारण व्यंग्यमूलक, शृंखलामय, आधारभेद्यमूलक, कार्य-कारणमूलक, उक्ति-वैचित्र्यमूलक, समता-मूलक, विषमतामूलक, रमणीयतामूलक, कौशलमूलक आदि अनेक प्रकार के अलंकारों का प्रादुर्भाव होता है। कुछ अलंकारों का उद्गम समाज न होकर रीतिकारों की विचारशाला भी हुआ करती है। अलंकारों का विश्लेषण करते

समय वे भी कई अलंकारों का निर्देश कर जाते हैं। बहुत-से अलंकारों का निर्माण कविताकार भी करते हैं। उनके आधारभूत पहले के ही अलंकार होते हैं, पर वे अपने कौशल-प्रदर्शन के लिए भी ऐसा कर गुजरते हैं। यही कारण है कि किसी भी साहित्य के आरंभिक जीवन में स्वाभाविक एवम् सीधे-सादे अलंकारों का ही ग्रहण होता है और उनकी संख्या भी परिमित रहती है, पर आगे चलकर उनका भारी जाल फैल जाता है और चमत्कारवाद की प्रवृत्ति जग उठने पर लोग केवल पेचीले शब्दाखंडर और टेढ़े-मेढ़े वाक्यों को ही काव्य-रचना का गौरव समझने लगते हैं। तात्पर्य यह कि अलंकारों का वास्तविक उद्गम मानव-समाज और उसकी विभिन्न प्रवृत्तियाँ हैं। इसलिए इनका ध्यान रखकर ही लक्षण-ग्रंथों में अलंकारों का वर्गीकरण एवम् विभाजन होना चाहिए और इसी के अनुसार उनका क्रम भी निर्धारित करना चाहिए।

अलंकार के सबसे प्रथम आचार्य संस्कृत में भगवान् वेदव्यास हैं। उन्होंने 'अग्निपुराण' में अलंकारों पर भी विचार किया है। उन्होंने अलंकारों के तीन

भेद किए हैं—१. शब्दालंकार, २. अर्थालंकार और ३.

वर्गीकरण उभयालंकार (शब्दार्थालंकार)। प्रायः यही क्रम तब से

चला आ रहा है। उभयालंकार के अर्थ में अब अंतर

है—जहाँ दो अलंकारों का मिश्रण हो, चाहे वे दोनों अर्थालंकार हों या शब्दालंकार अथवा अर्थ और शब्द दोनों के हों। संस्कृत-साहित्य में और आगे चलकर हिंदी में भी इसी वर्गीकरण का अनुसरण किया गया है। संस्कृत-साहित्य में वर्गीकरण पर पुनः दृष्टिपात करनेवाले दूसरे आचार्य हैं 'रुद्रट'। इन्होंने अलंकारों के चार विभाग किए हैं—१. वास्तवमूलक, २. औपम्यमूलक, ३. अतिशयमूलक और ४. श्लेषमूलक। इस वर्गीकरण में बहुत कुछ वैज्ञानिक विभाजन का ध्यान रखा गया है। शब्द और अर्थवाले भेद वस्तुतः बहुत व्यापक रूप में हैं। रचना में शब्द और उसका अर्थ मुख्य होता है। इसी आधार पर पूर्वोक्त सीधा-सादा वर्गीकरण किया गया था और इन्हीं दो और दोनों के मिश्रित रूप को मिलाकर लोग तीन भेद मानते चले आते थे। 'रुद्रट' ने सबसे पहले इस पर गंभीर विचार करके अलंकारों का विस्तृतीकरण किया। संस्कृत में वर्गीकरण पर ध्यान देनेवाले तीसरे आचार्य राजानक स्वयं हैं। इन्होंने अलंकारों

को सात भागों में बाँटा है—१. औपम्यमूलक, २. विरोधमूलक, ३. शृंखला-मूलक, ४. न्यायमूलक, ५. गूढार्थ-प्रतीतिमूलक, ६. संसृष्टिमूलक और ७. संकर-मूलक । पिछले दो विभागों का उपयोग अब भी कुछ भिन्न रूप में होता है ।

संस्कृत-साहित्य के आचार्यों की दृष्टि वर्गीकरण पर गई अवश्य, पर वर्गीकरण जैसा होना चाहिए था वैसा हो नहीं पाया । उसके कई कारण भी हैं । पहले अलंकारों की संख्या अपेक्षाकृत कम थी और उनमें पिछले काल की तरह पेचीलापन कम आया था । भेद-प्रभेद की प्रवृत्ति भी लोगों में उतनी नहीं थी । इसलिए थोड़े से ही विभागों में उनका काम चल जाता था, पर अब उतने से ही काम नहीं चलता ।

हिंदी के आचार्यों में सबसे पहले केशवदास ने वर्गीकरण की प्रवृत्ति दिखाई । किंतु उन्होंने 'अलंकार' शब्द का ग्रहण व्यापक अर्थ में किया । उन्होंने

हिंदी का वर्गीकरण इसके पहले दो भेद किए—१. सामान्यालंकार और २. विशेषालंकार । सामान्यालंकार के फिर चार भेद किए

गए हैं—१. वर्णालंकार, २. वर्यालंकार, ३. भूमिभूषण और ४. राजश्री-भूषण । इन सबमें कविप्रौढोक्ति-सिद्ध बातों का निरूपण किया गया है । कविप्रौढोक्ति-सिद्ध बातें भी रचना की शैली के अंतर्गत हैं अवश्य, पर इनमें वस्तुतः बहुत-से ऐसे विषयों का समावेश भी हो गया है जिनका संबंध शैली से न होकर वर्षों विषय से है । विशेषालंकार में उपमादि का वर्णन है । 'केशव' का यह वर्गीकरण काव्यपरिपाटी जाननेवालों के लिए तो अच्छा है, पर वैज्ञानिक विश्लेषण की दृष्टि से यह वस्तुतः कोई वर्गीकरण ही नहीं है । शेष सभी आचार्यों ने वही शब्द और अर्थवाले दो भेद अथवा और आगे चलकर उभयालंकार को भी लेकर तीन भेद माने हैं । केवल 'दास' ही हिंदी में एक ऐसे आचार्य मिलते हैं जिन्होंने इस पर पूर्ण नहीं तो अच्छा ध्यान अवश्य दिया है । 'दास' ने मिलते-जुलते अलंकारों का एक-एक समूह बनाया है और संस्कृत-व्याकरण के ढर्रे पर 'तुदादि-गणी', 'चुरादिगणी' की भाँति प्रत्येक समूह का नाम रख दिया है । उन्होंने समस्त अलंकारों को ग्यारह समूहों में बाँटा है—१. उपमादि, २. उत्प्रेक्षादि, ३. व्यतिरेकरूपकादि, ४. अलुक्त्वादि, ५. अन्योक्त्वादि, ६. विरुद्धादि, ७. उल्लासादि (गुणदोषादि), ८. समादि, ९. सूक्ष्मादि, १०. स्वभावोक्त्वादि और ११. दीपकादि । 'दास' ने इनका नामकरण स्वतंत्र रूप से नहीं किया ।

इधर वैज्ञानिक युग में वर्गीकरण की चर्चा चलने पर कुछ लोगों ने इस ओर अपनी रुचि दिखलाई है। सुब्रह्मण्य शर्मा ने कुल अलंकारों को आठ भागों में विभक्त किया है—१. औपम्यमूलक, २. विरोधमूलक, ३. कार्यकारण-सिद्धांतमूलक, ४. न्यायमूलक, ५. अपह्नवमूलक, ६. शृंखलावैचित्र्यमूलक, ७. विशेषणवैचित्र्यमूलक और ८. कविसमयमूलक। इनमें से चौथे के वाक्य-न्याय, तर्क-न्याय और लोक-व्यवहारमूलक तीन भेद किए गए हैं। इनके अतिरिक्त कुछ लोगों ने पाँच विभागों में अलंकारों को रखा है—१. साम्यमूल, २. विरोधमूल, ३. शृंखलामूल, ४. न्यायमूल और ५. वस्तुमूल। साम्यमूल के छह भेद भी किए गए हैं—१. अमेद-प्रधान, २. भेद-प्रधान, ३. भेदाभेद-प्रधान, ४. प्रतीति-प्रधान, ५. गम्य-प्रधान (व्यंग्यमूलक) और ६. अर्थ-वैचित्र्य-प्रधान। न्यायमूल के भेद तो वे ही हैं जो शर्माजी ने किए हैं। वस्तुमूल में वे अलंकार रखे गए हैं जो पूर्वोक्त चार विभागों में नहीं आ सके हैं। इसलिए 'वस्तुमूल' वस्तुतः 'फुटकल खाता' है, कोई तात्त्विक भेद नहीं। यह केवल अर्थालंकारों का वर्गीकरण है। 'अलंकार-पीयूष' में शब्दालंकारों के भी दो विभाग किए गए हैं—१. आवृत्तिमूलक और २. वर्णकौतुक (चित्र)।

हमारे विचार से प्रस्तुत अलंकारों का बरबस कोई समूह बना देने मात्र से काम न चलेगा। सबसे प्रथम इस बात की आवश्यकता है कि अलंकारों में काट-छाँट की जाय। अलंकार भाषण अथवा भाषा की एक शैली है। इसमें ऐसे ही अलंकारों को स्थान मिलना चाहिए जो वस्तुतः शैली के अंतर्गत आते हों और जिनका हिंदी भाषा की प्रकृति से विरोध न हो। इस विश्लेषण और तदनंतर वर्गीकरण करने के लिए लक्षण-ग्रंथों के उदाहरणों का सहारा न लेकर हिंदी के वास्तविक कविताकारों का सहारा लेना होगा। केशव, दास आदि के ग्रंथों से नहीं, वरन् तुलसी और सूर के ग्रंथों से इस शैली के निरूपण के लिए उदाहरण खोजने होंगे। केवल वर्गीकरण का येन-केन प्रकारेण ढाँचा खड़ा कर देने से वर्गीकरण के कर्तव्य की 'इतिश्री' न हो जायगी। यदि इस प्रकार परिश्रम किया जायगा तो हिंदी में इस विषय के अच्छे ग्रंथ प्रस्तुत हो जायेंगे। इससे जिज्ञासुओं को भी लाभ पहुँचेगा, क्योंकि अलंकारों का जो जंजाल बिछा हुआ है उसमें पढ़कर माथापट्टी करने के लिए धैर्य की आवश्यकता है। जिज्ञासु स्वभावतः इससे घबड़ा जाया करते हैं। यद्यपि इस समय अलंकारों का जो

क्रम मिलता है उसे ध्यान से देखने पर पता चलता है कि मिलते-जुलते अलंकार एक स्थान पर ही रखे गए हैं, पर उपयुक्त श्रेणी-विभाग न होने से कोई अच्छा लाभ नहीं होता।

संस्कृत में अलंकार-शास्त्र

हिंदी-साहित्य के अलंकार-शास्त्र का स्वरूप समझने के लिए आवश्यक है कि संस्कृत-साहित्य के रीति-संप्रदायों से थोड़ा-बहुत परिचय प्राप्त कर लिया जाय। संस्कृत-साहित्य में रीति-ग्रंथों के विवेचन की बड़ी सुंदर शैली थी। रीतिकार की कोटि लक्ष्य-ग्रंथकारों से सर्वथा भिन्न होती थी। इसलिए उन्हें विषय का विवेचन करने में पर्याप्त स्वतंत्रता रहती थी। हिंदी में इन दोनों कोटियों के एक में मिल जाने से आचार्यता का तो सर्वथा लोप ही हो गया। लक्ष्य-ग्रंथों का सहारा लेना तो मिस-मात्र था, लोगों की दृष्टि लक्ष्य-ग्रंथों के ही निर्माण में टिकी हुई थी। संस्कृत-साहित्य की तर्कसिद्ध शैली का परिणाम बड़ा सुंदर हुआ। आज रीति-ग्रंथों का जैसा निरूपण संस्कृत-साहित्य में मिलता है वैसा अन्य किसी साहित्य में नहीं। काव्य-रीति के संबंध में तो उन्होंने पर्याप्त खोद-विनोद का सहारा लिया था। फल-स्वरूप संस्कृत-साहित्य में कई प्रकार के 'वादों' का जन्म हुआ और आचार्यों के भिन्न-भिन्न संप्रदाय स्थापित हो गए। यह 'वाद' केवल 'ध्वनिवाद', 'रसवाद' और 'अलंकारवाद' ही तक नहीं रुका। इसका विकास 'वक्रोक्तिवाद' या 'अतिशयोक्तिवाद' और 'औचित्य' की सीमा तक पहुँचा। इन्हीं के अनुसार आचार्यों के भिन्न-भिन्न संप्रदाय भी हो गए। इनका ध्यान रखने से ही रीतिशास्त्र का विकास भली भाँति हृदयंगम किया जा सकता है।

रीतिशास्त्र पर सबसे प्रथम ध्यान देनेवाले भगवान् वेदव्यास हैं। इन्होंने अग्निपुराण में 'अलंकारों' का वर्णन किया है। इन्होंने जो वर्गीकरण कर दिया

है उसकी पद्धति आज तक चली आ रही है। वेदव्यासजी में किसी प्रकार के 'वाद' की प्रवृत्ति नहीं पाई जाती।

उन्होंने आचार्यों के नाते अलंकारों का स्वरूप-विवेचन मात्र कर दिया है। उनके समय में इनकी संख्या भी परिमित थी। इन्हीं के समकालीन दूसरे आचार्य मुनि भरत हुए हैं। इन्होंने 'नाट्यशास्त्र' नामक ग्रंथ में नाटकीय तत्त्वों का बड़े विस्तार के साथ विवेचन एवम् निरूपण किया है। इन्होंने रस एवम् अलं-

करादि सभी को नाटक का परिपोषक माना है। इन्होंने रस का जो विवेचन किया है वह ज्यों-का-त्यों अब तक चला आ रहा है। इन्होंने अलंकार केवल चार माने हैं—उपमा, दीपक, रूपक और यमक।

‘नाट्यशास्त्र’ के पश्चात् काव्य-रीति पर दूसरा ग्रंथ भामह का ‘काव्यालंकार’ मिलता है। ये वस्तुतः ‘वक्रोक्तिवादी’ थे। ‘काव्यालंकार’ सबसे पहला

ग्रंथ है जिसमें अलंकार-शास्त्र का विस्तृत विवेचन मिलता है। इनके ‘वक्रोक्तिवाद’ को आगे चलकर ‘कुंतक’ ने बड़े

जोरो से उठाया और ‘वक्रोक्तिजीवित’ नाम का एक बहुत ही विद्वत्तापूर्ण ग्रंथ रचा। कुंतक की संमति में काव्य के सभी क्षेत्रों में वक्रोक्ति का ही प्राधान्य है। ध्वनि आदि सभी उपादान इसी के अंतर्गत आ जाते हैं। हिंदी में इस पद्धति का अनुसरण किसी ने नहीं किया।

भामह के पश्चात् ‘अलंकारवाद’ ने जोर पकड़ा और इस संप्रदाय में बड़े अच्छे-अच्छे अलंकार-ग्रंथों का प्रणयन हुआ। ‘अलंकारा एव काव्ये प्रधानम्’ इसी प्रकार के आचार्यों का मत था। रुद्रट, वामन, भोजराज, दंडी, रुच्यक, वाग्भट, जयदेव, केशव मिश्र आदि प्रसिद्ध अलंकारवादी आचार्य हुए हैं। रुद्रट

ने काव्यालंकार, वामन ने काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, भोजराज ने ‘सरस्वती-कंठाभरण’, दंडी ने काव्यादर्श, रुच्यक ने अलंकार-सर्वस्व, वाग्भट ने वाग्भटालंकार, जयदेव ने

चंद्रालोक और केशव मिश्र ने अलंकार-शेखर नामक विवेचनात्मक ग्रंथों का निर्माण किया। यहाँ पर यह कह देना आवश्यक है कि ‘अलंकारवाद’ की जो लहर उठी थी वह धीरे-धीरे चमत्कारवाद में परिणत होने लगी। अलंकारों का रूप पहले व्यापक था, वे शैली के रूप में ही गृहीत होते थे। इसीलिए किसी ‘वाद’ के फेर में न पड़नेवाले भगवान् वेदव्यास ने भी कह दिया था—‘अर्थालंकाररहिता विधवेव सरस्वती’। किंतु पीछे चमत्कारवाद ने जोर पकड़ा। हिंदी के प्रसिद्ध चमत्कारवादी केशवदास ने इन्हीं लोगों का अनुसरण किया। चमत्कारवाद की इस थोथी प्रवृत्ति और रीति-ग्रंथ लिख मारने की भोंड़ी पद्धति ने कितने ही होनहार कवियों को चौपट कर दिया। जिनमें से महाकवि ‘भूषण’ भी हैं। अलंकारों के डिब्बे में ठूस-ठूसकर भरने के कारण इनकी वीररस की कविता का स्वाभाविक सौंदर्य दबकर भट्टी हो गया है।

अलंकारवाद की हवा के बाद रसवाद और व्यवस्थित रूप लेकर ध्वनिवाद की लहर उठ खड़ी हुई। इसने प्रायः सभी प्रकार के वादों को दबा दिया।

प्रसिद्ध रसवादियों ने भी ध्वनिवाद की व्यवस्थित एवम् रसवाद और ध्वनिवाद परिपुष्ट शैली को स्वीकार कर लिया। इस संप्रदाय के प्रधान प्रवर्तक थे आनंदवर्धनाचार्य। इन्होंने अपने 'ध्वन्यालोक' नामक ग्रंथ में ध्वनि को ही काव्य के उत्तम स्वरूप का निदर्शक माना है। आगे चलकर संस्कृत के आचार्यों ने इसी को प्रधानता दी और मम्मटाचार्य ने काव्य-प्रकाश, विश्वनाथ ने साहित्य-दर्पण तथा पंडितराज जगन्नाथ ने रस-गंगाधर इसी पद्धति के अनुगमन पर बनाया। वस्तुतः काव्य-पद्धति का यथावत् निरूपण इसी संप्रदाय के लोगों ने किया। हिंदी के प्राचीन काल के प्रसिद्ध आचार्य चिंतामणि, श्रीपति, सुखदेव, कुलपति, दास आदि सभी ने इसी संप्रदाय का अनुगमन किया है। वस्तुतः काव्य का स्वरूप समझाने के लिए इससे बढ़कर और कोई दूसरी पद्धति है भी नहीं।

सत्रहवीं शताब्दी के पश्चात् संस्कृत में रीति-ग्रंथों के निर्माण का अभाव सा हो गया। बात यह थी कि संस्कृत-भाषा जनता के व्यवहार से उठ चुकी थी, उसका स्थान प्राकृत, अपभ्रंश और तदनंतर देशी संस्कृत में रीतिग्रंथों भाषाओं ने ग्रहण कर लिया था। यही नहीं, वरन् इन के निर्माण का अंत भाषाओं में भी साहित्य की रचना का आरंभ हो चुका था। संस्कृत का पठन-पाठन अध्ययनशील लोगों तक ही परिमित हो चला था। इसलिए यह स्वाभाविक था कि संस्कृत में रीति-ग्रंथों का प्रचलन रुके और अन्य प्रचलित भाषाओं में उसका प्रवाह बढ़े। जहाँ और जब मूल भाषा के साहित्य के विभिन्न अंगों में रचना-प्रवाह का अवरोध हुआ है वहीं से और उसी समय से देशी प्राकृतों में उन-उन अंगों के निर्माण की प्रवृत्ति जागरित हो उठी है और कहीं-कहीं तो यह बाँध ऐसा टूट चुका है कि वड़े जैरों की बाढ़ आ गई है। संस्कृत के पश्चात् पुरानी प्राकृतों और अपभ्रंशों के ग्रंथों का पता नहीं चलता, केवल हेमचंद्र का ग्रंथ मिलता है, जो ग्यारहवीं शताब्दी के अंत में बना था। संस्कृत के पश्चात् विभिन्न काव्यांगों के निर्माण की श्रृंखला हिंदी भाषा से सीधी हो जुड़ जाती है। भाषा का निर्माण भले ही विकास-क्रम से हुआ हो, पर रीति-ग्रंथों और काव्यांगों के रचने की प्रवृत्ति सीधी संस्कृत से

ही आई है। अष्टादहवीं शताब्दी के आरंभ से ही हिंदी में रीति-ग्रंथों के प्रणयन की हवा चली। ठीक उसी समय एक प्रकार से संस्कृत में रीति के ग्रंथों की समाप्ति हो चुकी थी। इस समय संस्कृत में दो शैलियों का प्राधान्य था—एक ‘काव्य-प्रकाश’ के ढंग की विस्तृत विवेचनात्मक प्रणाली और दूसरी ‘चंद्रालोक’ की संक्षिप्त शैली। आगे चलकर ‘चंद्रालोक’ के अलंकार-प्रकरण पर अप्पय दीक्षित ने ‘कुवलयानंद’ के नाम से तिलक किया और ‘कुवलयानंद’ पर वैद्यनाथ मिश्र ने ‘अलंकार-चंद्रिका’ नामक टीका की। इसलिए हिंदी में एक प्रकार से तीन ढंग के लक्षण-ग्रंथों का प्रणयन प्रारंभ हुआ। पहला प्रकार ‘काव्य-प्रकाश’ की प्रणाली पर था जिसमें काव्य, रस, रीति, गुण, अलंकार आदि सभी काव्यांगों का विस्तृत विवेचन किया गया था और दूसरा प्रकार ‘चंद्रालोक’ के ढंग का था जिसके लिए हिंदीवालों ने दोहे के ऐसा छोटा छंद चुना। इस प्रणाली के प्रथम आचार्य थे महाराज जसवंत। तीसरा प्रकार दूसरे का ही परिष्कृत रूप था, जिसमें चंद्रालोक ही नहीं वरन् ‘कुवलयानंद’ भी आधार बनाया गया था। कुछ लोग ऐसे भी थे जो इनमें से किसी का अनुकरण न कर अलंकारों के संबंध की सामान्य भावना को ही लेकर पुस्तक-प्रणयन करते थे; जैसे—मतिराम, भूषण आदि। हिंदी के रीति-ग्रंथों के द्वितीय उत्थान में, जो गद्य में स्वरूप-विवेचन को लेकर हुआ, काव्य-प्रकाश, साहित्य-दर्पण आदि की तर्क-सिद्ध शास्त्रीय शैली का ही अधिकांश में अनुगमन देख पड़ता है। कुछ लोगों ने सीधे संस्कृत से न लेकर इस शैली को ‘दास’ आदि हिंदी के ही आचार्यों से ग्रहण किया। तृतीय उत्थान वैज्ञानिक विश्लेषण की ओर झुकता हुआ जान पड़ता है।

हिंदी में अलंकार-शास्त्र

संस्कृत भाषा में जब किसी विषय के ग्रंथों का निर्माण रुक गया है तब देशी भाषाओं में तत्तद्विषय के ग्रंथों की रचना की प्रवृत्ति हुई है। क्योंकि
 ‘जनेता जब किसी विषय की अभ्यासी हो जाती है तब
 हिंदी में लक्षण-ग्रंथ वह अपनी ज्ञान-पिपासा को शांत करने के लिए कोई-न-
 का प्रारंभ कोई खेत ढँढ़ ही निकालती है। यों तो संस्कृत भाषा
 के व्यवहार से उठ जाने के ही परिणाम-स्वरूप भारत में
 अनेक प्राकृतों, अपभ्रंशों एवम् अन्य प्रांतीय बोलियों का प्रादुर्भाव हुआ, जिनमें

हिंदी भाषा भी है, पर विद्वन्मंडली से संस्कृत भाषा का न तो पहले ही लोप हुआ और न सरासर लोप हो ही जायगा। हिंदी भाषा के थोड़ा-बहुत विकसित हो लेने पर भी संस्कृत भाषा का व्यवहार बड़े-बड़े और विवेचनात्मक ग्रंथों में होता ही रहा। संस्कृत के पश्चात् जब अपभ्रंशों ने अपना टेढ़ा-मेढ़ा स्वरूप जनता के सामने रखा और वे भी साहित्य-क्षेत्र में अपनी कला दिखाकर अस्त होने लगे तब हिंदी ने अपना सिर उठाया। काव्य-ग्रंथों के साथ-ही-साथ हिंदी में लक्षण-ग्रंथों के निर्माण की आवश्यकता प्रतीत होने लगी। हम पहले कह चुके हैं कि लक्षण-ग्रंथों का पर्याप्त मात्रा में प्रणयन हो चुकने के बहुत समयोपरांत काव्य-परिपाटी को व्यवस्थित और प्रौढ़ बनाने के उद्देश्य से लक्षण-ग्रंथों की रचना होने लगती है। पर हिंदी के लिए यह बात नहीं थी। क्योंकि संस्कृत साहित्य का अक्षुण्ण भंडार खुला पड़ा था। इसलिए हिंदी में केवल कविता-रचना की ही प्रचुरता रही। लक्षण-ग्रंथों का उद्भव बहुत कालांतर से हुआ, जब लोगों के लिए संस्कृत के ग्रंथ अत्यंत दुरूह हो गए थे। यही बात अलंकार-शास्त्र के ग्रंथों को भी है।

श्रीशिवसिंह सेंगर ने अपने 'शिवसिंहसरोज' में 'पुण्य' नामक किसी कवि का नाम लिया है, जिसे वे लगभग ७०० संवत् का बतलाते हैं। उन्होंने लिखा है कि 'पुण्य' ने दोहों में अलंकार-ग्रंथ बनाया था। पुण्य ने जो अलंकार-ग्रंथ बनाया वह कैसा था और उसमें अलंकारों का स्वरूप-विवेचन किस प्रकार और कैसे किया गया था इसका पता कुछ भी नहीं। उक्त

पुण्य

ग्रंथ 'भाषा' में रचा गया था। इस 'भाषा' शब्द से हिंदी

भाषा ही का ग्रहण नहीं होता। 'भाषा' शब्द का प्रयोग

प्रायः संस्कृत से भिन्न बोलचाल की प्राकृत के लिए हुआ करता था। इसलिए 'भाषा' का तात्पर्य प्राकृत या अपभ्रंश भी हो सकता है। अतः पुण्य के उक्त अलंकार-ग्रंथ की चर्चा करना व्यर्थ है, उसका नामोल्लेख ही अलम् होगा। हाँ, पुण्य के अलंकार-ग्रंथ वाली बात से यह स्पष्ट पता चलता है कि प्राकृतों एवम् अपभ्रंशों में भी लक्षण-ग्रंथों के निर्माण की आवश्यकता प्रतीत होने लगी थी और उसका श्रीगणेश भी हो गया था। संस्कृत के लक्षण-ग्रंथों का पूरा प्रभाव प्राचीन हिंदी के ग्रंथों पर पड़ा हुआ ज्ञात ही होता है, साथ ही उनकी सुदृढ़ और प्रौढ़ रचना से यह भी पता चलता है कि हिंदी की काव्य-परिपाटी भी

भली भाँति मँज चुकी थी। अतः स्पष्ट है कि हिंदी के आदिम रूप में भी लच्छों के संबंध में तत्परता थी। ग्रंथों का प्रणयन भी निश्चय ही हुआ होगा।

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी तक किसी लच्छा-ग्रंथ का पता नहीं चलता। इस समय तक हिंदी भाषा ने अपना स्वतंत्र अस्तित्व कर लिया था। लड़ाई-झगड़े का समय निकल जाने से और मुगल बादशाहों का शांतिमय शासन हो जाने से प्रजा के चित्त में कुछ स्थिरता आ गई थी। वह अपनी जीवन-समस्या

से छुट्टी पाकर काव्यों की ओर भी मुक चली थी। धर्म के क्षेत्र में अवश्य हलचल मची हुई थी। रामानंद एवम् बल्लभाचार्यादि महात्माओं ने भारतीय जनता को नवीन बढ़ती हुई लहर से बचाने के लिए राम और कृष्ण के स्वरूप उनके समक्ष खोलकर रखने आरंभ कर दिए थे। इन दोनों अवतारों के संबंध में कविता का सच्चा प्रवाह बह चला था। कबीर साहब, नानक आदि संतों ने ईश्वर का जो निर्गुण रूप जनता के सामने खड़ा किया था उससे जनता की तृप्ति नहीं हुई, क्योंकि जनता भगवान् की वह अनेकरूपता देखना चाहती थी जिसमें सांसारिक आसक्ति का भी सांभ-जस्य हो। यही कारण था कि साकारोपासना की वायु वही और बड़े वेग से बही। उसी के साथ-साथ कवि भी अपनी वाणी द्वारा सगुणोपासना की सार्थकता का प्रतिपादन करने में लग गए। सूर एवम् तुलसी आदि महात्माओं के काव्यों का गंभीरतापूर्वक मनन कीजिए, स्पष्ट पता चल जायगा कि ये लोग जनता के सामने सगुण स्वरूप को काव्यमाधुरी के सोंचे में ढालकर रखने का प्रयत्न कर रहे हैं। इस समय काव्य-रचना का प्राचुर्य हो जाने से कवियों का ध्यान हिंदी में भी लच्छा-ग्रंथों के प्रणयन की ओर जाने लगा था। संस्कृत-ग्रंथों के आधार पर तो लोग चलते ही थे, पर नवसिन्धु लोगों के लिए हिंदी में भी रीति-ग्रंथों की आवश्यकता उत्पन्न हो गई थी। संस्कृत भाषा व्यवहार से उठ चुकी थी। अतः हिंदी में इन ग्रंथों का निर्माण होना अनिवार्य हो गया था। उस समय तक कितने ही ग्रंथ बने होंगे—चाहे वे छोटे-ही क्यों न हों और चाहे उनमें काव्य के किसी एक ही अंग का स्वरूप-विवेचन क्यों न किया गया हो।

इस समय का जो सबसे पहला ग्रंथ कहा जाता है वह है सूरदास की 'साहित्य-लहरी'। इसमें सूरदास ने दृष्टिकूट के पद लिखे हैं। पदों में अलंकार

और नायिका के संकेत और नाम आए हैं। उस समय के और ग्रंथों का पता तो नहीं चलता, पर कवियों के काव्य-ग्रंथ देखने से उन पर अलंकारों का प्रभाव बहुत स्पष्ट दिखाई पड़ता है। तुलसीदास के 'ब्रवै रामायण' के देखने से तो ऐसा जान पड़ता है मानो वह अलंकारों के उदाहरण के लिए बनाया गया हो। क्योंकि उसमें अलंकार बहुत साफ और स्पष्ट रूप से भलकते हैं। इसी समय कृपाराम ने 'हित-तरंगिणी' नामक ग्रंथ रस-रीति पर बनाया। उक्त ग्रंथ में शृंगार रस का वर्णन बड़े विस्तार के साथ किया गया है। ग्रंथ सं० १५१८ का बना है। उसके एक दोहे से ऊपर कही हुई बात की पुष्टि होती है कि कितने ही लच्छण-ग्रंथों का निर्माण हो चुका रहा होगा—

वरनत कवि शृंगार-रस, छंद बड़े विस्तारि ।

मैं बरन्यों दोहानि बिच, यातें सुधर बिचारि ॥

जब कवि शृंगार-रस के लच्छण-ग्रंथों की बात कहता है तो अलंकार आदि के भी कुछ लच्छण-ग्रंथ अवश्य बने होंगे।

सत्रहवीं शताब्दी के आरंभ से ही अन्य रीति ग्रंथों के साथ-ही-साथ अलंकार के लच्छण-ग्रंथों का भी निर्माण होने लग गया था। गोपा कवि ने सं०

सत्रहवीं

शताब्दी—केशव

१६१५ के आसपास 'रामभूषण' और 'अलंकारचंद्रिका' नामक दो ग्रंथ अलंकारों के स्वरूप-विवेचन में ही लिखे। अकबर के दरबारी कवियों में से कई रीति-ग्रंथों की रचना की ओर

झुके। उनमें से करनेस बंदाजन ने अलंकार विषय पर ही तीन ग्रंथ रचे—कर्णभरण, श्रुति-भूषण और भूप-भूषण। इन ग्रंथों की रचना होने से यह पता चलता है कि हिंदी में रसवाद के साथ साथ काव्यक्षेत्र में अलंकारवाद खड़ा होने लग गया था। उक्त ग्रंथ देखने में नहीं आए, इससे यह नहीं कहा जा सकता कि उनमें अलंकारों का निरूपण कैसा किया गया है और उनके आधार कौन-कौन से संस्कृत-ग्रंथ हैं। इनके पश्चात् सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में आचार्य-केशवदास ने अलंकारों का अच्छा विवेचन किया। केशव संस्कृत के अगाध पंडित थे। उन्होंने संस्कृत के सभी प्राप्ति ग्रंथों को ग्रहाया होगा। अलंकारवादी होने के कारण उन्होंने संस्कृत के महाकवि दंडी, राजानक रुचक और केशव मिश्र का अनुगमन किया। 'कविप्रिया' में अलंकारों के विवेचन के साथ-ही-साथ उन्होंने काव्यशिक्षा की आवश्यक सामग्री पर भी थोड़ा-सा विचार

किया है। केशव ने अलंकार का ग्रहण बहुत व्यापक रूप में किया है। उसके दो भेद किए हैं—समान्यालंकार और विशेषालंकार। समान्यालंकार के चार भेद किए गए हैं—१. वर्णालंकार (इसमें बताया गया है कि कवि-संप्रदाय में किन-किन वस्तुओं का कौन-कौन-सा रंग माना जाता है), २. वर्णालंकार (इसमें वस्तुओं के आकार का निर्देश किया गया है), ३. भूमि-भूषण (इसमें बतलाया गया है कि किसी स्थल-विशेष का वर्णन करने में किन-किन पदार्थों का वर्णन अपेक्षित है) और ४. राजश्री-भूषण (इसमें राज के वर्णनीय विषयों का उल्लेख है)। विशेषालंकार में उपमादि अलंकारों का वर्णन किया गया है। इस प्रकार केशव ने कवि-प्रौढ़ोक्ति-सिद्ध बातों को भी अलंकार का अंग मानकर उसका क्षेत्र विस्तृत बनाया। यही कारण था कि केशव के पश्चात् कविप्रिया का मान हिंदी जाननेवाले कवि-संप्रदाय में वैसा ही हुआ जैसा संस्कृतज्ञों में काव्य-प्रकाशादि ग्रंथों का है। यद्यपि हिंदी में आगे चलकर जो रीतिशास्त्र और विशेषतः चमत्कार की बाढ़ आई वह केशव की परिपाटी पर न होकर एक दूसरी ही परिपाटी के अनुसरण पर थी, तथापि 'कविप्रिया' का व्यवहार कवि-संप्रदाय में और विशेषतः बुंदेलखंड की ओर तो इतना अधिक हो गया था कि बिना इस ग्रंथ के पढ़े किसी की काव्य-विषयक योग्यता अपूर्ण ही समझी जाती थी। यद्यपि केशव के पहले कई अलंकार-ग्रंथ बन चुके थे, पर काव्य पर व्यवस्थित रूप में विद्वत्तापूर्ण विचार करने के कारण इन्हें ही हिंदी का प्रथम आचार्य मानना समीचीन होगा। करनेस आदि ने जो अलंकार के ग्रंथ रचे थे उनमें वे केवल चलते कर दिए गए थे। उनका मुख्य लक्ष्य काव्य था, काव्य-रीति का विवेचन नहीं। आगे चलकर हिंदी में लक्षण-ग्रंथों का जो बाहुल्य हुआ उसमें आचार्य की कोटि में आनेवाले बहुत कम कर्ता हैं। वे लोग लक्षण लिखकर अलंकार चलते कर देते थे। हाँ, उनके उदाहरणों में उनका कविरव अवश्य चमचमाता था। कुछ लोग तो ऐसा भी कर गुजरते थे कि अपने फुटकल छंदों को लेकर मुख्य-मुख्य अलंकारों का लक्षण जोड़-जाड़कर एक अलंकार-ग्रंथ का ढाँचा खड़ा कर देते। 'भूषण' का 'शिवभूषण' इसी प्रकार के ग्रंथों में से है।

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के समास होते-होते चमत्कारवाद का प्रभाव कवियों पर पड़ने लगा था। यद्यपि लक्षण-ग्रंथों के प्रणयन में लोगों ने कविप्रिया का अनुकरण-अनुसरण नहीं किया, पर केशव की इस जमाई हुई परिपाटी का

प्रभाव बहुत-से कवियों पर पड़ा । कुछ बड़े-बड़े कवि भी इस प्रभाव से नहीं बचे । आगे चलकर लक्षण-ग्रंथों के रचने को जो शैली निकली उसके विषय में पहले दो-चार बातें जान लेनी हैं । संस्कृत में अलंकारवाद, हिंदी में रीतिशास्त्र या स्वल्प रसवाद, ध्वनिवाद, वक्रोक्तिवाद, औचित्यवाद आदि वादों की जैसी लहर उठी वैसी हिंदी में नहीं । केवल दो वादों का नाम लिया जा सकता है—१. अलंकारवाद और २. शृंगार-वाद । ये दोनों भी व्यवस्थित रूप में नहीं थे । अलंकारवाद तो चमत्कारवाद था । वह संस्कृत की भाँति तर्कसिद्ध न था । शृंगारवाद तो बहुत ही परिमित था । नाट्यशास्त्र के ग्रंथों में नायिकाभेद के जो लक्षण दिए गए थे उन्हीं के उदाहरणों का ढेर लगता रहा । अधिकतर संयोग-शृंगार वर्ण्य विषय रखा गया । उसमें भी अनेकरूपता न आ सकी । विशलंभ-शृंगार के घर में घुसकर जीवन के कल्पनामय क्षेत्र को पल्लवित, पुष्पित करने का साहस करनेवाले थोड़े ही निकले । ध्वनिवाद तो केवल दो-चार लक्षण-ग्रंथों में ही सिमटा रहा ।

विक्रम की अठारहवीं शती में रीतिशास्त्र की बाढ़ आ गई । जो सामने आता वही या तो अलंकार के लक्षण जोड़कर उनके उदाहरणों का टेढ़ा नेढ़ा ढाँचा खड़ा कर देता अथवा नायिकाभेद की शरण लेकर 'राधा-माधव' अठारहवीं शती को रिफ़ाने के बहाने अश्रयदाताओं के प्रीत्यर्थ रस-सरिता बहाने लगता । लक्षण जोड़कर अलंकारों के उदाहरणों का ढेर लगाने में भी वे संस्कृत साहित्य में बहुत दूर तक नहीं गए । राज.नर. मम्म-टाचार्य के 'कव्यप्रकाश' का प्रचलन था ही । कुछ ने तो उसी का और हाथ बढ़ाए । पर लक्षण-ग्रंथ निर्माण करने की वास्तविक इच्छा होती तो उसके प्रकाश में ही बहुत कुछ देखा जा सकता था । उन्होंने यह नहीं सोचा कि लक्षणकार का पद उदाहरणकार से सर्वथा भिन्न है । रीतिकार तो पूर्ववर्ती या समकालीन निर्माताओं के ग्रंथों का अध्ययन कर रीतिशास्त्र को नाँव देता है । अपनी कविता के मसाले से ऊपर ही ऊपर भारी भरकम ढाँचा नहीं खड़ा करता । पर हिंदी के कवियों को तो कविव्यक्ति दिखानी थी । अलंकारों की शरण जाना तो प्रदर्शन का बहाना-मात्र था । संक्षेप में वहाँ 'दर्शन' नहीं 'प्रदर्शन' था । फिर 'काव्यप्रकाश' ऐसे विवेक-नापूर्ण ग्रंथ से क्या काम निकलता । आचार्य केशवदास को कविप्रिया से भी काम न चला क्योंकि उसमें भी संस्कृतवाली क्लिष्ट प्रणाली का आचार था ।

संस्कृत की भाँति सूत्र, कारिका और वृत्ति का विस्तार न होकर पद्य में ही परिमित रहने से ग्रंथ कहीं-कहीं दुरूह हो गया। इसी से न 'काव्यप्रकाश' के आधार पर अधिक ग्रंथ बन सके और न कविप्रिया की प्रणाली पर। जिस संस्कृत-ग्रंथ का आधार विशेष लिया गया वह पीयूषवर्षा जयदेव-कृत 'चंद्रालोक' और उसके अलंकार-प्रकरण पर लिखी अप्पय दीक्षित की 'कुवलयानंद' टीका है। 'चंद्रालोक' में एक ही श्लोक में लक्षण और उदाहरण दोनों संपुटित हैं। 'कुवलयानंद' में 'चंद्रालोक' के लक्षणों का स्पष्टीकरण तो है ही विषय को स्पष्ट करने के लिए और उदाहरण भी दिए गए हैं। इन दोनों के आधार पर अलंकार-ग्रंथ रचने का जो प्रवाह चला उसका प्रभाव आज तक वर्तमान है। अठारहवीं शती में कहने को तो कई अलंकाराचार्य हुए और अनेक अलंकार-ग्रंथ बने, पर इस रीतिकाल अथवा अलंकृत-युग में केवल दो ही तीन व्यक्ति ऐसे हुए जिन्होंने आचार्यपद का उत्तरदायित्व थोड़ा-बहुत समझा; जैसे—कुलपति, श्रीपति मिश्र और भिखारीदास ने। शेष में से अधिकतर ने या तो कुवलयानंद वा चंद्रालोक का सीधा अनुवाद कर डाला या उनके आधार पर लक्षण जोड़े और उदाहरणों की भरमार कर दी। सभी ने कुवलयानंद का ही आधार नहीं लिया। जब 'कुवलयानंद' के हिंदी अनुवाद हो गए तब बहुतों ने हिंदी-ग्रंथों को ही आधार बनाया। आधार बनाए जानेवाले ऐसे हिंदी-ग्रंथों में महाराज जसवंतसिंह का 'भाषाभूषण' विशेष रूप से उल्लेख-योग्य है। यत्र-तत्र कुछ स्थलों को छोड़कर यह 'चंद्रालोक' के पंचम मयूख का अनुवाद है। इसमें नायिकाभेद का प्रकरण बढ़ा दिया गया है।

इस शती के आरंभ में सेनापति और चित्तमणि दो अच्छे अलंकाराचार्य हुए। दोनों ने 'काव्यप्रकाश' का अनुसरण किया है। 'सेनापति' का 'काव्य-कल्पद्रुम अप्राप्य है। पर काव्यप्रवृत्ति से स्पष्ट है कि इनपर विवेचनात्मक पद्धति संस्कृत की तर्कसिद्ध पद्धति का प्रभाव सुव्यवस्थित रूप में पड़ा था। ये तो ये भी 'केशव' की ही भाँति चमत्कारवादी, पर 'केशव' और 'सेनापति' में स्पष्ट और विशेष अंतर है। 'केशव' पर संस्कृत का गहरा प्रभाव था, उनका झुकाव भी संस्कृत की ओर अधिक था। उन्हें हिंदी-कविता लिखने में संकोच हो रहा था। जहाँ कुल के 'दास' भी संस्कृत बोलते हैं वहाँ 'भाखा' में लिखना! किंतु सेनापति पर संस्कृत का प्रभाव नहीं। इनकी भाषा में हिंदी का प्रकृत रूप है। इनका 'काव्यकल्पद्रुम' 'काव्यप्रकाश'

के आधार पर बना । सेनापति के पश्चात् चिंतामणि त्रिपाठी पर दृष्टि जाती है । इन्होंने रीतिसाहित्य का अच्छा विचार किया । 'काव्यांग' पर तीन ग्रंथ लिखे — कविकुलकल्पतरु, काव्यविवेक और काव्यप्रकाश । तीनों ग्रंथ शिवसिंह सेंगर ने देखे थे, पर अथ पिछले दो अप्राप्य हैं । चिंतामणि ने काव्यांग का विस्तृत विवेचन किया है । 'काव्यप्रकाश' मम्मट के काव्यप्रकाश के आधार पर रहा होगा । इनकी विवेचन-शैली अच्छी है । परवर्ती कवियों के सामने रीति का बहुत ही परिष्कृत मार्ग इन्होंने उपस्थित किया ।

इसी समय महाराज जसवंतसिंह ने अपना 'भाषा-भूषण' लिखा । यह 'चंद्रालोक' के पंचम मयूख (अलंकार-प्रकरण) का अधिकांश में उक्त्या-भाष्य है । केवल आदि में कुछ नायक-नायिकाओं और रस-भावादि के भाषाभूषण लक्षण भी जोड़ दिए गए हैं । अलंकारशास्त्र में प्रवेश करने और कंठस्थ करने के विचार से पुस्तक बड़े काम की है । पर लक्ष्णों का जैसा विवेचन आवश्यक है वैसा न तो इसमें हो ही सकता था और न किया ही गया है । किंतु पुस्तक कवित्व-शक्ति दिखलाने के लिए वहीं लिखी गई है । इसका उद्देश्य थोड़े में (सूत्ररूप में) अलंकारों का स्वरूप बतलाना है । इनका यह कार्य इस दृष्टि से स्तुत्य है । इन्होंने कहीं-कहीं कुछ बातें बढ़ाई भी हैं । जैसे, अपह्नुति में एक भेद अपनी ओर से रखा है । 'भाषाभूषण' का निर्माण हो जाने पर परवर्ती कवियों में से बहुतों ने इसको आधार बनाया इस ग्रंथ का बहुत संमान हुआ । संस्कृत में चंद्रालोक और कुवलयानंद जिस प्रकार अलंकार-प्रवेश के लिए प्रचलित थे या हैं उसी प्रकार हिंदी में यह प्रचलित हुआ । इसपर कई टीकेएँ भी लिखी गईं । जिनमें से पाँच का ठीक-ठीक पता चलता है । इनमें से बंरसिधर-कृत 'अलंकार-रत्नाकर', प्रतापसाहि की टीका और गुलाब कवि की 'भूषणचंद्रिका' प्रसिद्ध और अच्छी हैं ।

जैसा कह चुके हैं, कवियों ने या तो विवेचन की प्रवृत्ति के कारण 'काव्य-प्रकाश' आदि ग्रंथों का सहारा लिया अथवा संक्षेप में अलंकारों का स्वरूप समझाकर काम चलता किया । संक्षिप्त पद्धतिवालों ने चंद्रालोक, कुवलयानंद और भाषा-भूषण बन जाने पर इसका भी आधार लिया । कुछ ने तो केवल दोनों में ही लक्षण-उदाहरण दोनों दिए और कुछ ने उदाहरणों की प्रचुरता से आकार बढ़ाया । कुछ ऐसे भी थे जिन्होंने पूर्वप्रचलित ग्रंथों के लक्षण रसकर अपने

रचित उदाहरणों की भरमार की। ऐसों में से बहुतों ने उदाहरण अपने आश्रय-
 दाता अथवा इष्टदेव पर ही बटाए। कुछ ऐसे भी थे जिन्होंने
 उदाहरणों में विषय-वैभिन्य का भी ध्यान रखा। इनके अतिरिक्त
 कुछ ऐसे भी थे जो शास्त्रीय पद्धति से रीतिशास्त्र का सम्यक्
 विवेचन करना चाहते थे। ऐसों ने केवल अपने ही बनाए उदाहरण नहीं रखे,
 पूर्ववर्ती कवियों की कविता भी उदाहरण-स्वरूप उद्धृत की। साथ ही विषय
 को स्पष्ट करने के लिए लक्षण और उदाहरण का समन्वय गद्य में भी किया।
 गद्य में रीतिशास्त्र का विवेचन भली भाँति नहीं हो सकता, उसके लिए गद्य की
 आवश्यकता होती है। संस्कृत में कारिका और वृत्ति की योजना इसी से करते
 थे। पर गद्य में उस समय वैसी प्रौढ़ता नहीं थी और रीतिशास्त्र का निरूपण
 संस्कृत के ही आधार पर होता था। 'भाखा' की प्रकृति का बहुधा किसी को
 ध्यान न था। इसलिए उनका प्रयत्न सफल न हुआ। पर इससे लाभ अवश्य
 हुआ। टीका के रूप में थोड़ी-बहुत टेढ़ी-सीधी गद्य-रचना होती रही। विवेचन
 की प्रवृत्ति से उसके विकास का मार्ग प्रशस्त होने लगा और आगे चलकर गद्य
 का थोड़ा-सा विकास होते ही गद्य में विस्तृत विवेचन का सूत्रपात हो गया।
 बहुत दिनों से चली आती पद्य-परंपरा के कारण उस समय एक तो गद्य का
 गुण लोगों को उतना ज्ञात न था, दूसरे गद्य में विवेचन के आदर्श संस्कृत के
 ग्रंथ थे, जिनमें नैयायिकों की 'तात्पर्यकण्ठकावच्छेद' वाली छिष्ट प्रणाली के ढंग
 से विवेचन किया गया था। इससे हिंदी के इन प्रबलार्थक रीतिकारों का उद्योग
 सफल न हो सका, पर उससे गद्य के विकास में अच्छी सहायता मिली।

अठारहवीं शती में 'काव्यप्रकाश' का आधार लेखवाले दो रीतिकारों का
 ऊपर उल्लेख हो चुका है। अथ रूप पर दृष्टि डाली जाते हैं। कुलपात मध्य ने
 १७२७ में 'रसरहस्य' नामक ग्रंथ लिखा। इसमें महापात्र विश्वनाथ के
 साहित्यदर्पण का भी आश्रय लिया गया। इन्होंने किसी का
 काव्यप्रकाश की अध्यानुसरण नहीं किया, प्रत्युत शास्त्रीय पद्धति से आचार्यों
 विवेचनात्मक पद्धति के मत का विवेचन करके उसे ग्रहण किया। कहीं-कहीं
 अपनी स्वतंत्र समिति भी लिखी। ये अच्छे आचार्य थे। पर
 इन्हें ब्रजभाषा-पद्य में ही संपूर्ण विषय कहना पड़ा, इससे जैसा विवेचन
 करना चाहते थे वैसा वस्तुतः बन न पड़ा। शब्दशास्त्र और भावांश-प्रकरण

में इन्होंने अधिकांश लक्षण-उदाहरण संस्कृत-ग्रंथों से ही लिए हैं, पर अलंकार-प्रकरण में अपने आश्रयदाता रामसिंह की प्रशंसा के ही स्वरचित उदाहरण रखे हैं। 'काव्यप्रकाश' के अनुगामों दूसरे कवि कुमारमणि भट्ट हैं। इन्होंने सं० १७७६ में 'रसिकरसाल' नाम का ग्रंथ बनाया। तीसरे कालपी-निवासी 'श्रीपति' हैं। इन्होंने काव्यरीति पर कई ग्रंथ लिखे — कविकल्पद्रुम, रससागर, अनुभास-विनोद और अलंकारगंगा। इनके अतिरिक्त इनका सबसे उत्तम ग्रंथ 'काव्य-सरोज' या 'श्रीपतिसरोज' है। इन्होंने अलंकार का अच्छा विचार किया है। ये तो ये केशव की ही भाँति चमत्कारवादी, पर साथ ही अच्छे काव्याभ्यासी। इन्होंने 'केशव' के पद्य दोषों के उदाहरण में दिए हैं। इनका 'काव्यसरोज' मम्मट के काव्यप्रकाश के ही आधार पर बना। विवेचना बड़ी अच्छी है। ग्रंथ प्रौढ़ और आचार्यता का निदर्शक है। कहा जाता है कि 'भिखारीदास' ने 'श्रीपति' की बहुत-सी बातें चुपचाप अपने 'काव्यनिर्णय' में रख ली हैं। तत्त्वतः दोनों का आधारभूत संस्कृत का एक ही ग्रंथ है इसी कारण समता जान पड़ती है।

भिखारीदास ने सं० १८०३ में 'काव्यनिर्णय' बहुत ही बढ़िया रीतिग्रंथ बनाया। इसमें केवल काव्यप्रकाश का ही आधार नहीं लिया गया। संस्कृत के अन्य ग्रंथ भी आधार बनाए गए, जिनमें चंद्रालोक, साहित्यदर्पण आदि प्रसिद्ध ग्रंथ भी हैं। इन्होंने हिंदी के रीतिग्रंथों का भी अध्ययन-मनन किया था। ध्वनि का विवेचन इसमें सावधानी से किया गया है, पर विवेचन की कमी के कारण वह कहीं-कहीं अस्पष्ट और संस्कृत का अध्यानुसरण करने से कहीं-कहीं अशुद्ध भी हो गया है। अलंकार के विवेचन में 'दास' ने अधिक सावधानी से काम लिया। हिंदी में सबसे पहले अलंकारों के वर्गीकरण पर इनका ध्यान गया। आजकल अलंकारों का जो क्रम प्रचलित है वह 'काव्यप्रकाश' के क्रम से सामान्यतः और कुवलयानंद के क्रम से विशेषतः मिलता है। इस क्रम में थोड़ी-बहुत वर्गीकरण की प्रवृत्ति अवश्य है, एक ढंग के अलंकार एक साथ कथित हैं। फिर भी यह स्पष्ट वर्गीकरण नहीं। हिंदी में 'दास' की दृष्टि सबसे पहले इसपर गई। इन्होंने एक प्रकार के अलंकारों का समूह बनाकर विवेचन किया। वस्तुतः 'दास' ने वर्गीकरण का प्रयत्न-मात्र किया है, उसमें पूर्णता नहीं है। इन समूहों के

नाम ही वैयाकरणों अथवा वैद्यकी ढंग के 'तुदादि, चुरादि' या 'लृङगादि, चंदनादि' की भाँति 'उपमादि, उल्लासादि' हैं। 'दास' ने कुछ नए अलंकार निकालने का भी यत्न किया, पर उनमें कोई विशेष चमत्कार नहीं आसता। जैसे, 'तद्गुण' के सहारे 'स्वगुण' अलंकार की कल्पना, जिसमें कोई वस्तु अपने अंगी का गुण ग्रहण करके रंग बदल देती है। 'दास' में आचार्यता भली भाँति झलकती है। अलंकार के अतिरिक्त इनका 'तुक्कनिर्याय' हिंदी में एकदम नई वस्तु है। इससे इनकी अन्वेषिणी प्रवृत्ति का पता चलता है।

पाँचवें आचार्य सोमनाथ हैं। इन्होंने 'रस-पीयूषनिधि' की रचना की। यह भी संस्कृत के रीतिकारों की तर्कसिद्ध शैली पर बना है।

अब दूसरे ढंग की संक्षिप्त शैली पर विचार करना चाहिए। महाराज जसवंतसिंह के 'भाषाभूषण' के पश्चात् दूसरी पुस्तक सूरति मिश्र की 'अलंकार-माला' है, जो सं० १७६६ में बनी। इसमें भी दोहेवाली संक्षिप्त शैली पद्धति ही ग्रहण की गई है। अधिकांश में यह कुवलयानंद के आधार पर बनी। उसके पद्य इसमें अनूदित मिलेंगे। कहीं-कहीं कवि ने स्वतंत्र रूप से भी अलंकार लिखे हैं। तीसरी पुस्तक 'रसिक-सुमति' की है, जिसका नाम 'अलंकारचंद्रोदय' है और जो सं० १७८५ के लगभग बनी। यह भी दोहों में ही है और कुवलयानंद पर अवलंबित है। चौथी पुस्तक गुरुदत्तसिंह उपनाम 'भूपाति' की है, जिसका नाम 'कंठाभरण' है। यह दोहों में ही बनी और इसके दोहे उक्त कवि की लिखी 'सतसई' में भी दिए गए। अनुमान से यह भी कुवलयानंद के ही आधारभूत रहा होगा। पाँचवीं पुस्तक 'अलंकाररत्नाकर' है, जिसके रचयिता दलपतिराय और वंशीधर दो व्यक्ति हैं। यह वस्तुतः महाराज जसवंतसिंह के 'भाषाभूषण' की टीका है। जिस प्रकार 'चंद्रालोक' के अलंकार-प्रकरण की टीका अप्पय दीक्षित ने 'कुवलयानंद' नाम से की उसी प्रकार इन दोनों कवियों ने 'भाषाभूषण' का स्पष्टीकरण उदाहरणादि देकर किया। इसकी दो बातें विशेष रूप से उल्लेख-योग्य हैं। एक तो इसमें उदाहरण काव्यग्रंथों से चुन-चुनकर और प्रसिद्ध कवियों की कविता से ढूँढ़-ढूँढ़कर रखे गए हैं, दूसरे लक्ष्यों के साथ उदाहरणों के समन्वय का यत्न गद्य में किया गया है। उदाहरण कहीं-कहीं दंडी आदि संस्कृत के

आचार्यों के भी रखे गए हैं। पुस्तक सभी दृष्टियों से उत्तम है। इसमें संस्कृत की शास्त्रीय पद्धति का अच्छा अनुसरण है।

अब ऐसों के ग्रंथों पर विचार करना है जो वस्तुतः चले तो इसी पद्धति पर,

पर जिनकी दृष्टि उदाहरणों पर विशेष थी, लक्षणों पर उतनी

मतिराम

नहीं। ऐसों में सबसे पहले मतिराम और भूषण का ही

और भूषण

नाम आता है। 'मतिराम' ने 'ललितललाम' अपने आश्रय-

दाता बँदी के भाऊ सिंह के नाम पर बनाया। इसमें

अधिकांश उदाहरण उन्हीं पर घटित किए गए हैं। 'मतिराम' के लक्षण बहुत

साफ और उदाहरण भी स्पष्ट हैं। 'भूषण' ने शिवाजी के नाम पर 'शिवभूषण'

अलंकार-ग्रंथ सं० १७३० में बनाया। इनका एक ग्रंथ 'भूषण-उल्लास' भी कहा

जाता है। भूषण के लक्षण कई स्थानों पर अस्पष्ट और भ्रामक हैं। कहीं-कहीं

तो उदाहरण भी नहीं बन पड़े हैं। इसका एक कारण तो यह है कि इन्होंने

वरबस सभी अलंकारों के उदाहरण शिवाजी की प्रशंसा में घटाए। दूसरे 'भूषण'

में काव्यरीति का अच्छा अभ्यास न था। उदाहरण के लिए 'विकल्प' को लीजिए।

इसमें दो समान बलवाली विपरीत वस्तुओं के एक ही समय में एक स्थान

पर घटित न हो सकने के कारण विकल्प करना पड़ता है, दो में से किसी एक

के भी होने का अनिश्चय रहता है। इन्होंने लक्षण ठीक देते हुए भी उदाहरण

ऐसा दे दिया जिसमें 'विकल्प' न होकर 'निश्चय' हो गया, जिससे अलंकार

बिगड़ गया—'भूषण गाय फिरौ महि में बनिहै चित-चाह सिवाहि रिक्काए।'।

'भूषण' ने दो-एक नए अलंकार निकालने का भी यत्न किया, पर उसमें भी

सफलता नहीं मिली। इन्होंने एक नया अलंकार 'सामान्य-विशेष' माना है;

जिसमें 'विशेष' का कथन करके 'सामान्य' लक्षित कराया जाता है। यह आलं-

कारिकों के अप्रस्तुत प्रशंसा-अलंकार की 'विशेष-निबंधना' है। इसके उदाहरण

भी स्पष्ट नहीं हैं। दूसरा नया-अलंकार है 'भाविक छवि', जिसका लक्षण

है 'दूरस्थित वस्तु को संसुख देखना'। 'भाविक' में 'समय की दूरी' है और

'भाविक छवि' में 'स्थान की दूरी'। वस्तुतः 'भाविक छवि' भाविक का ही

अंग है, उससे भिन्न नहीं। 'भूषण' ने सब अलंकारों का वर्णन भी नहीं किया

है। कई अलंकार तो केवल चलते कर दिए हैं, उनके भेदों का पता भी नहीं

चलता। 'मतिराम' का 'ललितललाम' अलंकार का जैसा परिपूर्ण और प्रौढ़ ग्रंथ

है वैसा 'भूषण' का 'शिवभूषण' नहीं। अलंकार का अभ्यास 'भूषण' को बहुत कम था। अलंकार के चकर में उनकी कविता भी बहुत-कुछ विकृत हो गई और रस-परिपाक भी जैसा चाहिए वैसा न हो पाया। इससे अच्छा रस-परिपाक तो उन छंदों में है जो 'शिवभूषण' के नहीं हैं। 'शिवभूषण' को अलंकार की दृष्टि से देखने पर बहुत-कुछ निराश होना पड़ता है।

इन दोनों कवियों के पश्चात् इस प्रकार के केवल दो कवि और रह जाते हैं। एक हैं प्रसिद्ध देवदत्त और दूसरे हैं दत्त। 'देव' ने 'काव्यरसायन' या 'शब्दरसायन' ग्रंथ लिखा। इसमें अलंकारों का भी वर्णन है। देव ने उपमा अलंकार का तो कुछ विस्तार से वर्णन किया, जैसा दंडी और केशव ने किया है, पर शेष अलंकारों में से बहुत थोड़े लिए और उन्हें भी

अन्य आचार्य

चलता कर दिया। एक छंद में चार-चार पाँच-पाँच अलंकार तक निबटा दिए। 'देव' की इस स्वरा का कारण समझ में

नहीं आता। कुछ सज्जनों का कहना है कि 'देव' ने पहले से प्रस्तुत रचना लेकर अलंकारों का टाट ठटा, इसलिए जिस अलंकार के पद्य नहीं थे उन्हें छोड़ दिया और कुछ छंदों में कई अलंकार दर्शा दिए। जो कुछ हो, यह स्पष्ट है कि देव का रूप आचार्यत्व के नाते वैसा नहीं निखरा, जैसा कवि के नाते है। 'दत्त' ने सं० १७११ में 'लालित्यलता' बनाई। ये चमत्कारवादी जान पड़ते हैं। इनका विवेचन और ढंग 'मतिराम' का सा है।

विक्रम की उन्नीसवीं शती के आरंभ ही से अलंकारशास्त्र में चमत्कारवाद तो बढ़ा, पर रीति के विवेचन की थोड़ी-बहुत जो प्रवृत्ति अठारहवीं शती के कुलपति, श्रीपति और दास आदि में देखी गई उसका एकदम अभाव हो गया। इसी-

लिए काव्यप्रकाश के

उन्नीसवीं शती

विवेचनापूर्ण ग्रंथों का अनुसरण करनेवाला एक भी आचार्य नहीं-दिखाई देता। हाँ, एकाध अनुवाद अवश्य हो गए।

धनिराम ने १८६७ के लगभग 'काव्यप्रकाश' का उत्था

आरंभ किया, पर वह पूरा न हो सका। कहीं-कहीं 'साहित्यदर्पण' का भी अनुवाद हुआ। चमत्कारवाद के बढ़ जाने से लोगों की दृष्टि केशव की ओर भी गई। कुछ लोगों ने उनके ही स्वर में स्वर मिलाया। केशव द्वारा जमाई 'कविप्रिया' की परिपाटी के दर्शन एक बार फिर हुए। गुमान मिश्र ने रीति-क्षेत्र

में ही नहीं, कविता-क्षेत्र में भी केशव का अनुगमन किया और हर मेल के छंद जुटाए। ये संस्कृत के भारी पंडित और 'नैषध' के प्रसिद्ध अनुवादक थे। इन्होंने सं० १८१८ में 'अलंकारदर्पण' बनाया। इनके अतिरिक्त दो ऐसे कवियों का नाम और मिलता है जो केशव की परिपाटी के पोषक थे। एक गुरुदीन पाँडे, जिन्होंने सं० १८६० में 'बागबहार' बनाया। इसमें हर प्रकार से 'केशव' का अनुसरण किया गया। एक तो कविश्रिया के ही तर्ज पर इसमें 'प्रकाश' रखे गए, दूसरे विषय-वर्णन में 'केशव' की रामचंद्रचंद्रिका से मेल मिलाने के लिए यदुमेल छंद भी लाए गए। इस प्रकार अलंकार के साथ-साथ पिंगल को भी निबटा दिया गया। दूसरे व्यक्ति हैं प्रसिद्ध कवि 'बेनी-प्रवीन'। इन्होंने 'नानाराव-प्रकाश' अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में कवि-प्रिया के ढर्रे पर बनाया।

इस शती में अधिकता 'भाषाभूषण' के ढंग के ग्रंथों की रही, पर कुछ विशेषता भी थी। प्रायः लोग दाँहों में ऐसी पुस्तक रचकर छुट्टी पा लेते थे, पर अब अधिक लोग अन्य छंद और विशेषतः कवित्त, सवैया, छप्पय आदि के उदाहरण भी देने लगे। उदाहरण कुवलयानंद से न लेकर उन्हीं के जोड़-तोड़ के रचकर रखे गए। यही नहीं, पहले के कवियों ने एकदम शृंगार के ही उदाहरण जुटाए थे, अब अन्य रसों के उदाहरण भी समाविष्ट किए जाने लगे। इस ढंग के ग्रंथों में दूल्हा के कविकुलकंठाभरण का, शंभुनाथ के अलंकारदीपक का, रूपसाहि के रूपावलास का, ऋषिनाथ की अलंकारमणिमंजरी का, वैरीसाल के भाषाभरण का, नाथ के अलंकारदर्पण का, रामखिड़ के अलंकारदर्पण का, पद्माकर के पद्माभरण का और प्रतापसाहि की भाषाभूषण की टीका का नाम लिया जा सकता है। इनमें कुछ ग्रंथ ऐसे हैं जिनमें रस और नायिका-भेद का भी थोड़ा-सा परिचय आदि से दिया गया है। कुछ ऐसे भी हैं जिन्होंने आदि में अलंकारों के लक्षण लिख दिए हैं और पछे उनके उदाहरण एकत्र दे डाले हैं। ऐसे ग्रंथों में बड़े छंदों का सहारा लेने से एक लाभ अवश्य हुआ। पहले दोहे में अलंकारों का निरूपण भली भाँति नहीं हो पाता था, अब बड़े छंदों से विषय अधिक स्पष्ट होने लगा। इस शती के आधकांश ग्रंथों में बड़े-बड़े छंदों का ही उपयोग किया गया, जिससे उदाहरण में स्थल-संकोच के कारण होनेवाली गड़बड़ी बहुत कुछ दूर हो गई। पहले के आचार्यों में से

विवेचन की प्रवृत्तिवाले अथवा आचार्यत्व को थोड़ा-बहुत समझनेवाले बड़े ही छंदों में बहुधा उदाहरण रखते थे, पर वह प्रवृत्ति व्यापक न थी, अब यह व्यापक हो गई ।

इस शती के आदि में ही 'रघुनाथ' अच्छे आचार्य हुए । इनका 'रसिक-मोहन' उत्तम अलंकार-ग्रंथ है । इसमें केवल शृंगार के पद्य नहीं हैं । एक-एक अलंकार के कई उदाहरण हैं । प्रायः उदाहरण के प्रत्येक चरण में रघुनाथ और प्रतापसाहि अलंकार आया है । ऐसा उद्योग पहले के कम आचार्यों ने किया था । 'दास' आदि के कई उदाहरणों में यह विशेषता है अवश्य, पर वह यत्र-तत्र ही है । इतना होने पर भी उदाहरणों में क्लिष्टता नहीं है । भाषा सुबोध होने से अलंकारों को हृदयंगम करना सुगम है । समष्टि में 'रसिकमोहन' अलंकार की उत्कृष्ट पुस्तक है । 'भाषाभूषण' के तिलककार प्रतापसाहि बड़े प्रौढ़ और काव्याभ्यासी आचार्य थे । टीकाकार भी थे अच्छे थे । इन्होंने ध्वनि पर भी विचार किया है और 'व्यंग्यार्थ-कौमुदी' नाम की पुस्तक लिखी है । ये इस शती के अंत में हुए ।

इस शती के मध्य के लगभग उत्तमचंद भंडारी हुए, जिन्होंने 'अलंकार-आशय' बनाया । ग्रंथ 'दलपतिराय वंशीधर' के ग्रंथ के ढरें का है । इसमें उदाहरण अन्य कवियों के दिए गए हैं और व्याख्या गद्य में भी की गई है ।

उक्त लोगों के अतिरिक्त और बहुतों ने अलंकारविषयक ग्रंथ बनाए । जिनमें से चंदन का 'काव्याभरण' (१८४२), भानु कवि का 'नरेंद्रभूषण' (१८४२), धान कवि का 'दलेलप्रकाश' (१८४८), बेनी बंदाजन का 'टिकैतरायप्रकाश' (१८४९), देवकीनंदन का 'अवधूतभूषण' (१८५७), ब्रह्म भट्ट का 'दीपप्रकाश' (१८६२), रामसहायदास का 'वाणीभूषण' (१८७३), ग्वाल कवि का 'रसिकानंद' (१८७९) और रघुनाथ गोकुलनाथ की 'चेतर्चंद्रिका' एवम् 'कविमुखमंडन' का नामोल्लेख आवश्यक है । गोकुलनाथ अपने पिता की ही भांति अच्छे आचार्य हुए ।

हिंदी में चमत्कारवाद का प्रवाह पहले से ही चला आ रहा था । कोरे चमत्कारवाले अलंकारों के फेर में कई कवि पड़े । कुछ ने काव्य मात्र में उसे ग्रहण किया और कुछ वैसे अलंकारों पर विशेष रूप से स्वतंत्र ग्रंथ ही रचने लगे । पहले प्रकार के लोगों में केशव, सेनापति और पद्माकर का नाम लिया

जा सकता है। दूसरे प्रकार के लोगों में वे हैं जो 'साहित्यलहरी' ऐसी पुस्तकों में दृष्टिकृकों का चकव्यूह खड़ा करने लगे। अठारहवीं शती में भी इस प्रकार के कई ग्रंथ बने, जिनमें अब्दुलरहमान का 'यमकशतक' (१७६३) अच्छा है। उन्नीसवीं शती में भी ऐसा क्रम चलता रहा। काशिराज की 'चित्र-चंद्रिका' बहुत प्रसिद्ध है। इसमें चित्रालंकार की तुमाइश है। दिमागी कसरत की गई है। एक ग्रंथ 'प्रवीणसागर' भी है, जिसके अंत में चित्रालंकार के अनेक चित्रपट जुड़े हुए हैं।

बीसवीं शती का आरंभ होते ही अलंकारों की दमदमाहट कम होने लगी। फिर भी पुरानी पद्धतिवाले लोग अलंकार के ग्रंथों की कभी कभी रचना कर दिया करते थे। 'सेवक' कवि ने १९३८ में 'काव्यप्रकाश'

बीसवीं शती का उल्था किया। भाषाभूषण अथवा चंद्रालोक-कुवल्यानंद की पद्धति भी अभी समाप्त नहीं हुई थी। 'गुलाब' कवि ने 'भाषाभूषण' की 'भूषणचंद्रिका' टीका की। इन्होंने कई अलंकार-ग्रंथ लिखे हैं और अलंकार-ग्रंथों पर टीकाएँ भी की हैं। 'मतिराम' के 'ललित-ललाम' पर इनकी 'ललितकौमुदी' अच्छी टीका है। इसमें कविरायजी ने गद्य में अलंकार समझाए हैं और स्थान स्थान पर विषय को स्पष्ट करने के लिए अपने 'वनिताभूषण' से भी उदाहरण उद्धृत किए हैं। इनके ग्रंथों के देखने से पता चलता है कि इनका अलंकारिक ज्ञान अच्छा था। इन्होंने काव्य के अन्य अंगों पर भी लिखा है। इसी समय के लगभग चतुर्भुज मिश्र ने 'अलंकार-आभा' नाम से कुवल्यानंद का पद्यानुवाद किया।

इस शती के आदि में ही पुराने कैंड़े के आचार्यों में सबसे अच्छे लछिराम ब्रह्मभट्ट हुए। इन्होंने काव्यांगों पर विभिन्न राजाओं के नाम से कई ग्रंथ रचे। जिनमें से 'रामचंद्रभूषण' और महाराज गिद्धौर के नाम पर बना 'रावणेश्वर-कल्पतरु' बहुत प्रसिद्ध हैं। लछिराम का ढंग 'मतिराम' का सा है, पर 'मतिराम' की भाँति पूर्णता और प्रौढ़ता नहीं। कई स्थानों पर उदाहरण अस्पष्ट और अपूर्ण हैं।

पुराने कैंड़े के ग्रंथकारों में भारतेन्दु बाबू के पिता श्री गोपालचंद्र (गिरिधर-दास) का भारतीयभूषण, प्रसिद्ध टीकाकार सरदार कवि के हनुमद्भूषण, तुलसी-भूषण, मानसभूषण आदि, लेखराज के गंगाभूषण और लघुभूषण, बलदेव

कवि का प्रतापविनोद, द्विज गंग की महेश्वरचंद्रिका, रसिकविहारी का काव्य-सुधाकर और गोविंद गिल्ला भाई की भूषणमंजरी का नास उल्लेख-योग्य है।

कहा जा चुका है कि अलंकार आदि रीति-विषयों का विवेचन पद्य में अच्छी तरह नहीं हो सकता। पर पुराने जमाने से ही पद्य में ग्रंथ लिखने की परिपाटी

चली आ रही थी। इसलिए काव्य अथवा अलंकार के सिद्ध-

द्वितीय पञ्चान हस्त अभ्यासियों को भी पद्य में ही ग्रंथों का निर्माण करना

पड़ता था। श्रौपति, कुलपति आदि आचार्यों को इसलिए

इच्छित सफलता नहीं मिल सकी। 'दास' आदि ने अपने ग्रंथों में कहीं-कहीं

कुछ गद्य लिखकर विषय को स्पष्ट करने का उद्योग किया और दत्तप्रतिराय-वंशी-

धर ऐसे लोगों ने तो रीतिग्रंथों को परिपूर्ण बनाने के लिए प्रचलित गद्य में

भरपूर जोर मारा। पर ब्रजी वस्तुतः पद्य की भाषा थी। उसका उस समय तक

ऐसा विकास नहीं हो सका था कि गूढ़ से गूढ़ विषय गद्य में सरलता से सम-

झाए जा सकते। गद्य का उपयुक्त विकास संस्कृत में भी नहीं था। इसलिए

संस्कृत का अनुगमन करनेवाले सीधे-सादे पद्य में ही अनुवाद करके हट्टी पा

लेते थे। प्राचीन टीकाकारों ने अलंकारों को टीका के साथ-साथ गद्य में समझाने

का उद्योग किया है, पर अधिकांश टीकाओं में पद्य में ही विवेचन भी जोड़कर

रख दिया गया है, जैसे लालचंद्रिका में। अंगरेजों के संसर्ग से और भारतेंदु

बाबू, राजा शिवप्रसाद आदि के उद्योग से ज्यों ही हिंदी गद्य विकासोन्मुख हुआ

त्यों ही रीतिग्रंथों में भी निरूपण के लिए उसका सहारा लिया जाने लगा।

गद्य में विस्तृत विवेचन के साथ-साथ शास्त्रीय पद्धति पर अलंकारों का विवे-

चन करनेवाला सबसे पहला ग्रंथ है कविराजा सुरारिदान का जसवंत-जसोभु-

षण। सुरारिदान ने इसके आदि में कुछ व्यंग्य का भी परि-

पुराश्चान चय दिया है, पर है यह केवल अलंकार का ही ग्रंथ। इस

पेथे में कई विशेषताएँ हैं। इसमें प्रत्येक अलंकार का लक्षण

प्राचीन प्रसिद्ध अलंकार-ग्रंथों से उद्धृत किया गया है और उसकी सामान्या भी

की गई है। प्रत्येक अलंकार के नाम से उसका लक्षण निकालने की प्रवृत्ति

दिखलाई गई है। प्राचीन ढंग की संस्कृतवाली तार्किक प्रणाली से लक्षणों का

निर्णय किया गया है और बहुत से व्यर्थ जान पड़नेवाले अलंकारों अथवा उनके

भेदों का अंतर्भाव भी अन्यान्यों में कर दिया गया है। कविराजा ने प्राचीन

संस्कृत के आचार्यों को फटकारने में भी कमाल किया है। पर प्रत्येक अलंकार का लक्षण उसके नाम में ही अनुस्यूत करने के फेर में कहीं-कहीं गोता भी खाना पड़ा है। अवश्य ही अलंकार के नाम का संबंध उसके लक्षण से भी है, पर किसी अलंकार का पूरा लक्षण उसके नाम के छोटे से संपुट में अँट जाना असंभव नहीं तो दुरुह अवश्य है। अलंकारों के लक्षणों की व्युत्पत्ति नामों से करते हुए कई जगह खींचातानी और अंधाधुंधो भी की गई है। फिर भी कविराजा का परिश्रम और प्रयत्न श्लाघ्य है।

इसके पश्चात् एक अच्छा खासा अलंकार-ग्रंथ प्रसिद्ध काव्यमर्मज्ञ सेंट कन्हैयालाल पोद्दार ने अलंकारप्रकाश नाम से प्रकाशित कराया। यह अधर्काश में मम्मट के 'काव्यप्रकाश' के आधार पर लिखा गया है। कुछ सज्जय पूर्व अलंकारप्रकाश में अन्य काव्यांगों को जोड़कर और उसका संशोधन करके काव्यकल्पद्रुम नामक ग्रंथ पूर्ण काव्यरीति पर प्रकाशित कराया जिसे और विस्तृत करके दो खंड किए—अलंकारमंजरी और रसमंजरी। साथ ही 'संस्कृत-साहित्य का इतिहास' नाम से काव्यरीति का इतिहास भी पृथक् पुस्तकाकार निकाला। पोद्दार

जो ने अलंकारों का अच्छा विवेचन किया है, पर संस्कृत का सेंट कन्हैयालाल पद-पद पर अनुसरण करने से और संस्कृत की तर्कप्रणाली पोद्दार और 'शक्ति' जे का ही आश्रय लेने से ग्रंथ दुरुह हो गया है। संभवतः इस बात पर ध्यान नहीं दिया गया कि संस्कृत और हिंदी की प्रकृति भिन्न-भिन्न है। जो अलंकार हिंदी के योग्य नहीं हैं अथवा अलंकारों के जा भेद हिंदी की प्रकृति से भिन्न हैं उन्हें भी रखा गया है। पिछले खेबे के कवियों ने ऐसे बहुत से अलंकार और उनके भेदाद छोड़ दिए थे जिनका लगाव हिंदी का प्रकृति से नहीं था। उनकी पुनरावृत्ति अनावश्यक है। यथा—लाटानु-प्रास के पदावृत्ति और नामावृत्ति नामक प्रकार और यथास्थान्य के शब्द एवम् अर्थ नामक भेद। इनके पश्चात् प्रसिद्ध पिंगलाचार्य बाबू जगन्नाथप्रसाद 'भानु' का काव्यप्रकाश नामक ग्रंथ प्रकाशित हुआ। इसमें सभी काव्यांगों का विचार किया गया है और आदि में छंदों का भी वर्णन दे दिया गया है। अलंकारों के लक्षण संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथों के हैं और नीचे उनका हिंदी-पद्यानुवाद भी है। गद्य में भी अर्थ दिया गया है और एक अलंकार के कई उदाहरण हैं, जिनमें 'रामचरितमानस' का उदाहरण प्रायः सभी अलंकारों में है। इनके दो ग्रंथ

हिंदी-काव्यालंकार और अलंकारप्रश्नोत्तरी भी हैं। भानुजी ने विषय को सरल बनाने का उद्योग तो अवश्य किया पर विवेचन की कमी और अलंकारों का व्यापक अभ्यास न होने से इसमें कुछ अपूर्णता रह गई है। कहीं-कहीं उदाहरण भी अंडबंद दे दिए गए हैं, जैसे—‘कीकर पाकर’वाला मुद्रा का प्रसिद्ध उदाहरण श्लेष में रखा है।

अभी तक सबसे बड़ी कमी पाठशालाओं और महाविद्यालयों में पढ़ाए जाने योग्य अलंकार-ग्रंथ की थी। प्राचीन ग्रंथ तो पढ़ाने योग्य थे ही नहीं और नूतन जो नए निकले उनमें शृंगार लबालब। इस पर लाला भगवानदीन स्वर्गीय लाला भगवानदीनजी की दृष्टि गई। उन्होंने छात्रो-पयोगी अलंकारमंजूपा नामक ग्रंथ प्रस्तुत किया। इसकी सबसे बड़ी विशेषता है शृंगारिक पद्यों का अभाव। उदाहरण एकाधिक दिए गए और उन्हें भली भाँति समझाया भी गया। इससे इसका पर्याप्त प्रचार हुआ। लालाजी ने शास्त्रीय विवेचन पर उतना ध्यान तो नहीं दिया पर अलंकारों की विभिन्नताएँ अच्छी तरह समझाईं। कई स्थानों पर कुछ नई खोज भी की; जैसे—स्मरण, दीपक में। फिर भी संस्कृतशास्त्र का पूर्ण मंथन न करने से दो-एक स्थान पर कुछ-का-कुछ हो गया। जैसे श्लेष के दो भेद (शब्द और अर्थ) आपने इस प्रकार किए हैं—जहाँ कवि का मुख्य तात्पर्य एक ही अर्थ से होता है (शब्द-श्लेष) और जहाँ कवि का तात्पर्य दोनों वा तीनों अर्थों से होता है (अर्थ-श्लेष)। अलंकाराभ्यासी जानते हैं कि शब्द और अर्थ का भेद परिवृत्तिका सहत्व या असहत्व है, एक या एकाधिक अर्थ का प्रत्यय नहीं। इसी प्रकार से क्रम (यथःसंख्य) के ‘भग्नक्रम’ और ‘विपरितक्रम’ भेद हैं। फिर भी हिंदी में छात्रोपयोगी ऐसी उत्तम पुस्तक आज तक नहीं बनी। अलंकारों में प्रवेश पाने के लिए पुस्तक अद्वितीय है।

साहित्य की दिगोदिन उन्नति से लोगों का ध्यान अलंकारों की वैज्ञानिक खोज की ओर भी गया। पं० रमाशंकर शुक्ल ‘रसाल’ द्वितीय उद्धान ने ‘अलंकारपीयूष’ ग्रंथ हिंदी-जगत के समस्त प्रस्तुत किया, जिसमें ‘अलंकारों के वैज्ञानिक विकास’ पर विचार है और संस्कृत तथा हिंदी के अलंकारशास्त्र का इतिहास भी है। प्रत्येक अलंकार के सूक्ष्मातिसूक्ष्म भेद हैं। तात्पर्य यह कि पुस्तक भारी भरकम है। अलंकारों

की बाहरी सामग्री जुटाकर रखने में बहुत श्रम किया गया है। उदाहरण कई स्थलों पर लक्ष्यों से घटित नहीं होते। कुछ भी हो पुस्तक अच्छी है। हिंदी में वैज्ञानिक खोज की प्रवृत्ति सूचित करती है।

अलंकार-संबंधी छोटी-मोटी कई और पुस्तकें निकलीं जिनमें सेठ अर्जुन-
दास केडिया का 'भारतीभूषण' शास्त्रीय पद्धति से लिखा
अन्य ग्रंथ गया है। इसमें प्रत्येक उदाहरण का लक्षण से पूरा समन्वय
दिखाकर बात स्पष्ट की गई है।

हिंदी में कुछ चमत्कारवादियों ने प्राचीन ढंग के 'यमकशतक', 'श्लेष-
चंद्रिका', 'वक्रोक्तिविनोद' आदि के तर्ज पर कुछ पुस्तकें गद्य में भी प्रस्तुत कीं,
जिनमें पं० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी का 'अनुप्रास का अन्वेषण' उल्लेखनीय
है। संस्कृत के विवेचनात्मक ग्रंथों का अनुवाद भी गद्य में हुआ है। पं०
शालग्राम शास्त्री ने 'विमला' नाम से 'साहित्यदर्पण' की विद्वत्तापूर्ण टीका लिखी।
काशी नागरीप्रचारिणी सभा से 'रसगंगाधर' की भी टीका प्रकाशित हुई।
काव्यप्रकाश और ध्वन्यालोक के हिंदी-अनुवाद भी निकले। पं० बलदेव
उपाध्याय का 'भारतीय साहित्यशास्त्र' ऐतिहासिक और सैद्धांतिक विवेचन का
विशालकाय ग्रंथ बड़े श्रम और अध्यावसाय से प्रस्तुत हुआ।

उपर जो इतिहास दिया गया उससे पता चलता है कि रीतिशास्त्र के लिए
संस्कृत का सीधा अनुकरण किया गया। नूतन अनुसंधान करके शास्त्रीय पद्धति
से विस्तृत और विद्वत्तापूर्ण विवेचन करने की प्रवृत्ति कम
उपलब्ध है। संस्कृत के कुछ अलंकार हिंदी के काम के नहीं, उन्हें
हिंदी में लाने की आवश्यकता नहीं। कुछ ऐसे अलंकार भी
चले आ रहे हैं जिनका संबंध अलंकारों से नहीं। चित्रालंकार विमर्श कसरत
भर है। काकुवक्रोक्ति जिस प्रकार हिंदी में गृहीत हुई वह व्यंग्य का विषय है,
अलंकार का नहीं। अब आवश्यकता इसकी है कि नए सिरे से वर्गीकरण हो
और नए ढंग से विभक्तीकरण एवम् निरूपण। उदाहरण रीतिग्रंथों से न लेकर
काविता-ग्रंथों से लिए जायें।

वीरकाव्य

संसार में दो प्रकार के काव्य विशेष रूप से स्थायी रह सकते हैं, एक भक्तिकाव्य दूसरे वीरकाव्य। भक्तिकाव्य का संबंध ईश्वर से है, इसलिए उसके पाठ अथवा अनुशीलन से मानसिक विप्लव शांत स्थायी काव्य होता है। वीरकाव्य का संबंध व्यावहारिक जगत से है।

उसमें पूर्वपुरुषों की पराक्रमपूर्ण कृतियों का वर्णन रहता है, इससे जनता इस प्रकार के काव्यों को भी सुरक्षित रखती है। इनके पारायण से आदर्श ऊँचा करने का अवसर मिलता है और चारतःपूर्य वर्णनों से चित्त में उत्साह पुनः उत्साह होता है। संस्कृति को सनातन बनाए रखने के लिए इसका प्रचलन बड़े काम का होता है। संसार की कवनों की संस्कृतियाँ अन्त में मोड़ में समा गईं, कितनी ही जातियाँ विदेशी घेड़ों में जड़ जड़ पर दबलित हो गईं, पर भारतीय पुरानी संस्कृति दो पड़के अनेक टकर खाकर भी जते रहे। वीरकाव्यों के पठन-पाठन और अनुसरण से रामायण-महाभारत को भारतीय न भूल सके। धोती के स्थान पर ढोली माँहरी का पायजामा पहना, बगलबंदी उतारकर ढालजढाली मिर्जई-अच्छकन पहनी, चौगोशिया टोपी उतारी दुपलिया दी, कोट-पतलून और हैट-नकटाई आदि से भी घने-ठने, पर 'राम' को न भूलें। इसी से समय के प्रवाह में टिके रह सके।

संसार का कोई साहित्य नहीं जिसमें वीरगाथाओं अथवा वीरकाव्यों का अभाव हो। बहुधा ये काव्यसंदर्भ साहित्य के आदिकाल में मिलते हैं। कारण भी है। प्राचीन काल में जन्म-संग्राम केवल गृहस्थी तक न

वीरकाव्य की था। उस समय संसार में अग्रणी स्थिति दब करने के लिए व्यापकता प्रत्येक जाति को दूसरी से भिड़ने की आवश्यकता हुआ करती थी। किसी प्रभावशाली व्यक्ति के शासन से अल्प काल के

लिए जनता भले ही विश्राज पा ले, अन्यथा उसका अंत होते ही उसे एक हाथ से तलवार और दूसरे से गृहस्थी सँभालते हुए जन्म-यापन करना पड़ता। प्राचीन इतिहास के पन्ने उलटिए। वे आपको स्थान-स्थान पर गृहकलह और राजकलह दोनों से रक्तंजित मिलेंगे। संस्कृत की वीरप्रशस्तियों के अनि-रिक्त विश्वसाहित्य में सबसे प्रसिद्ध महाकाव्य यवनानियों के हैं। इनका नाम है

‘इलियड’ और ‘ओडेसी’ और इनका कर्ता है प्रसिद्ध कवि ‘होमर’ । ये दोनों वीर-महाकाव्य हैं और इनमें ‘त्राय’ के युद्ध का वर्णन है ।

हिंदी साहित्य का आरंभ ऐसे समय होता है जब भारत का पश्चिमी भाग सुसलमान जाति के आक्रमणों से आक्रांत था और उत्तर भारत के प्रायः सभी प्रमुख नरेशों की दृष्टि उस ओर खिंची हुई थी । वीरता के नवोन्मेष से परिपूर्ण राजपूतों का राज्य चारों ओर फैला हुआ था । भारत का पश्चिमोत्तर प्रदेश इन्हीं के हाथों में था । बर्बर भावनाओं से भरित और लूट-हिंदी में वीरकाव्य पाट के लोभ से लालायित आक्रमण बढ़ते ही जाते थे ।

उनसे सामना करने के लिए दृढ़ और युद्धप्रिय जाति की आवश्यकता थी और उन्हें कविता द्वारा प्रोत्साहित करनेवाले ऐसे कवियों की सहयोगिता अपेक्षित थी जिनकी वाणी में उन्माद और आवेश की सच्ची शक्ति हो तथा जिनकी मुजाओं में रण-कौशल का बल हो । विक्रमादित्य और भोजराज का वह स्वर्णयुग बीत चुका था जब युक्ति-चमत्कार पर प्रत्यक्ष लक्ष्य ददौ की वृत्ति थी । राज-दरबार में बैठे-बैठे पेंचीले भाव-संघटन का समय नहीं था । रणक्षेत्र में खड़े होकर ललकारते हुए वीरों में युद्धोत्साह और वीरोन्मेष भर देने की चेष्टा थी । इन्हीं कारखों से हिंदी के आदियुग में वीर-प्रशस्तियों का प्रणयन हुआ । अधिकांश वीर-प्रशस्तियाँ या गाथाएँ मौखिक रूप में ही कही सुनी जाती रहीं । मौखिक परंपरा में वे जिह्वा के पथ पर दौड़ती हुई परिवर्तित और विकृत होती रहीं ।

पराक्रम-प्रिय राजपूत जाति में राजकवियों के रखने की प्रथा थी । उन्होंने आश्रयदाताओं की प्रशंसा अथवा पराक्रम की कविता की । उनका प्रचार एवम् प्रसार सार्वजनीन न होकर एकदेशीय ही था । आगे चलकर हिंदी में वीरकाव्य का स्वरूप कुछ कविता वीर-देवताओं पर बनी, जैसे—हनूमान, दुर्गा, काली, नृसिंह आदि पर । इनमें यों तो भक्ति का उन्मेष था, पर इन्हें ‘वीररस’ की कवितामें ग्रहण कर सकते हैं । इनका प्रसार अपेक्षाकृत विस्तृत क्षेत्र में हुआ ।

हिंदी-साहित्य में वीररस की कविता का उत्थान तीन रूपों में मिलता है—एक रूप या प्रथम उत्थान आदिकाल में वीरप्रशस्तियों का है जिसमें वीर-काव्य, वीरगीत और मुक्तक वीर-कविता आती है । दूसरे रूप या द्वितीय

उत्थान के दर्शन छत्रपति शिवाजी और महाराज छत्रसाल के उदय पर होते हैं। इसमें शुद्ध वीरकाव्य मिलता है, प्रथम उत्थान की भाँति वीरता और प्रीति का मिश्रण नहीं। तीसरा रूप या तृतीय उत्थान स्वतंत्रता की लहर के साथ हुआ। इसमें कहीं-कहीं कुछ करुण-रस का भी पुट है। भारत, भारत-माता, मातृभूमि की दयनीय दशा पर आँसू बहाना, उसके उद्धार के लिए कटिबद्ध होना और अन्य बंधुओं को बद्धपरिकर करना इसका रूप है। विदेशी शासन की निंदा और आत्मसौरव का उद्घाटन इसके विषय हैं। वीररस की कुछ कविता इस समय प्राचीन वीरों पर भी हुई। इसका भी लक्ष्य राष्ट्रीय ही था, प्रत्यक्ष नहीं परोक्ष रूप से; जैसे, वीरपंचरत्न आदि में।

वीरप्रशस्ति की परंपरा दो रूपों में मिलती है—प्रबंधकाव्य और वीर-गीत। प्रबंधों का रूप साहित्यिक है, पर वीरगीत लौकिक रूपरंग के हैं। मौखिक

रहने से उनका मूल रूप परिवर्तित होता गया। प्रबंधकाव्य

प्रथम उत्थान के दो स्थानों में सुरक्षित रहते थे। एक तो उस राजदरबार में दो रूप जहाँ का कवि होता था और दूसरे उस कवि के वंशजों के यहाँ। ऐतिहासिक महत्त्व का तत्त्व दोनों ही नहीं जानते थे।

इस कारण प्रबंधकाव्यों में भी दोनों द्वारा प्रक्षिप्तिशों के जोड़ने का यत्न किया गया। परिणाम यह हुआ कि वीरकाव्यों के रूपों में आकाश-पाताल का अंतर हो गया। केवल कुछ अंश जोड़कर ही उन्होंने कर्तव्य की इतिश्री नहीं मानी, प्रत्युत ग्रंथ के मूल रूप में भी मनमाना संशोधन कर डाला। इसलिए केवल तथ्य का ही लोप नहीं हुआ अपितु प्राचीन काव्यभाषा का रूप भी बहुत-कुछ बदल गया। जब रचित काव्यों की यह दशा हुई तो जनता की जिह्वा पर रहने-वाली वीरकाव्यता का क्या कहना। जगनिक का 'आरुहा' इसका बड़ा बढ़िया उदाहरण है, जिसका प्रचार उत्तरापथ के मध्यभाग में बहुत है। इसका रूप विभिन्न स्थलों में विभिन्न प्रकार का हो गया और इसके मूल रूप का अब ठीक पता नहीं चलता। सभी प्रदेशों की बोखियों ने इस पर अपना रंग चढ़ाया।

वीरप्रशस्तियों का नाम प्रायः 'रासो' मिलता है। जिस राजा अथवा वीर 'रासो' की व्युत्पत्ति के कृत्यों का वर्णन पुस्तक में रहता है उसी के नाम के आगे 'रासो' शब्द जुड़ता है। 'रासो' शब्द व्युत्पन्न करने में विद्वानों का मतभेद है।

इस शब्द के कुछ रूप अब तक मिले हैं । रास, रासा, रासो, रासौ, रायसा, रायसो । इसके व्युत्पादन में संस्कृत के छह शब्द समय-समय पर प्रस्तुत किए गए हैं—रहस्य, रसायण, राजादेश, राजयश, रास और रासक । 'हिंदी-शब्द-सागर' 'रासो' की व्युत्पत्ति 'रहस्य' से मानता है; शिवरहस्य, देवीरहस्य आदि ग्रंथों की भाँति । 'रहस्य' का प्राकृत रूप 'रहस' तो मिलता है, पर 'रास' या 'रास' नहीं । अब 'रहस्य' शब्द से 'रासो' का संबंध कोई नहीं जोड़ता । आचार्य शुक्ल अपने इतिहास में 'रासो' को 'रसायण' से व्युत्पन्न करते हैं । 'रसायण' से 'रासो' हो जाना असंभव नहीं, पर 'रसायण' से 'रासो' तक पहुँचने में बीच की स्थिति कोई न कोई अवश्य होती, किंतु उसका पता कहीं नहीं चलता । इससे 'रसायण' रसपूर्ण काव्य का ही द्योतक है; भक्तिरसायन, शब्दरसायन, काव्यरसायन की भाँति । 'राजदेश' और 'राजयश' शब्दों की कल्पना इसीलिए की गई कि 'रायसो' से संबंध जुड़ सके । 'आदेश' का 'आयसु' होता है, 'राजादेश' का 'राजायसु' बहुत प्रचलित है । तुलसीदास ने मानस में इसका अनेक स्थलों पर व्यवहार किया है; 'रायसो' या 'रायसु' अथवा 'रायायसु' का प्रयोग कहीं नहीं । 'राजदेश' या 'राजायसु' का अर्थ राजाज्ञा है । केवल 'राजा' होने से 'राजादेश' का अर्थ 'राजकाव्य' कैसे हो जायगा । 'राजयश' भी ठीक नहीं । जैसे कोशों में 'अहिवात' का मूल 'आधिपत्य' अनुमित हुआ, पर वह वस्तुतः 'अविधवात्व' से निकला है वैसे ही रायसो से उलटे चलकर राजयश की कल्पना की गई । कुछ लोग किसी नाम का संस्कृत-मूल बहुत मिलता-जुलता गढ़कर बता देने में बड़े पटु होते हैं, उनके अनुसार 'जयप्राण' से विकृत होकर 'जापान' बना, 'स्कंधनिवासी' से दिसकर 'स्कैंडेनेविया' हो गया । 'राजयश' ऐसों की ही कल्पना है ।

पृथ्वीराजरासो के हस्तलेखों में ही अनेक पुष्पिकाओं में 'पृथ्वीराज-रासक' शब्द आया है । रासो का मूल संस्कृत रूप यही 'रासक' शब्द है । जैसे संस्कृत के 'द्योतक' शब्द से ब्रजा का 'द्योरो', खड़ी का 'द्योड़ा' और अवधी का 'द्योर' निकला, वैसे ही रासक से ब्रजा का रासो, खड़ी का रासा और अवधी का रास बना । रासक का प्राकृत रासय और वर्णव्यत्यय से रायस और ब्रजा के अनुरूप रायसो तथा खड़ी के अनुरूप रायसा शब्द बना । रासक शब्द का अर्थ काव्य है । इसलिए पृथ्वीराजरासो, वीसलदेवरासो का अर्थ पृथ्वीराजकाव्य और वीसलदेवकाव्य है ।

वीरप्रशस्तियों में पाश्चात्य वीरकाव्यों की भाँति प्रेम और युद्ध का वर्ण-
नात्मक रूप अधिक है। इनमें वीरनायक का युद्ध अधिकतर नायिका के रूप-
लावण्यपूर्ण सुगंध होने से हुआ है। जहाँ ऐतिहासिक दृष्टि
युद्ध और प्रेम से युद्ध के मूल में कोई कामिनी नहीं है वहाँ भी वैसी कल्पना
कर ली गई है। पृथ्वीराजरासो में शहाबुद्दीन मुहम्मद गोरी
से पृथ्वीराज के युद्ध का हेतु यवन-कामिनी है। तात्पर्य यह कि शौर्य अधिकतर
शृंगारका सहकारी है। कसूर को अंग बनाकर वीरता का जैसा प्रदर्शन वीरकाव्यों
के उपयुक्त हो सकता था वैसा यहाँ नहीं मिलता। शृंगार वहाँ भी आ सकता
था। जिस रमणी के कसूर-क्रंदन पर वीरनायक प्रतिपक्षी से युद्ध भोल लेता
वह अंत में उसकी वीरता-शरय्यता पर रीझकर उसे ही आत्मर्पण कर देती।
इसका आभास किसी-किसी ग्रंथ में मिलता भी है।

‘रासो’ के रचयिता भाट या चरण होते थे। इनका स्थान राजपूताना
था। ये दो प्रकार की भाषा में कविता किया करते थे। एक का नाम ‘डिंगल’
था और दूसरी का ‘पिंगल’। ‘डिंगल’ की कविता लोक-
वीरप्रशस्तियों की भाषा भाषा राजस्थानी में होती थी और ‘पिंगल’ की सामान्य-
काव्यभाषा ब्रज में। वीरप्रशस्तियों में से प्रबंधात्मक वीर-
गाथाओं में अधिकतर सामान्य-काव्यभाषा का ही व्यवहार
है और सभी में कुछ न कुछ राजस्थानी का पुट है। काव्यप्रवाह के पुराने
रूप भी हैं और अप्रभंश के पद भी। जैसे—बयन (वचन), सायर-साअर
(सागर), बिसाड (विषाद) और मनह (मनस्), पवित्र (पवित्र), जंपिय
आदि।

वीरगाथाओं में पुराना दलपति-विजय का ‘खुमानरासो’ कहा जाता
है। खुमान चित्तौर की गद्दी के रावत थे। सं० ८१० से लेकर १००० तक के
बीच तीन खुमाण चित्तौर की गद्दी पर बैठे। इनमें से यह
खुमानरासो किस खुमाण की प्रशंसा में है कहा नहीं जा सकता।
‘खुमानरासो’ की जो प्रति मिलती है वह खंडित है और
उसमें महाराणा प्रताप तक का वर्णन है।

कालक्रम में दूसरा ग्रंथ चंदबरदाई-कृत ‘पृथ्वीराजरासो’ माना जाता है।
इसकी कई प्रतियाँ मिलती हैं, पर एक दूसरी में अंतर है। इसमें कथित घटना-

ओं और संवतों का मेल ऐतिहासिक घटनाओं और संवतों से नहीं मिलता । मोहन लाल विष्णुलाल पंड्या, गौरीशंकर हीराचंद ओझा, हर-
 पृथ्वीराजरासो प्रसाद शास्त्री आदि विद्वानों में इस संबंध में कितने ही
 वादविवाद हो चुके हैं । ओझाजी तो इस निष्कर्ष तक
 पहुँच चुके हैं कि 'पृथ्वीराजरासो' केवल जाली ही नहीं है प्रत्युत उसके
 कर्ता चंदबरदाई का महाराज पृथ्वीराज के दरबार में होना भी संदिग्ध है ।
 यह ग्रंथ बहुत बड़ा है । इसमें ६६ समय (अध्याय) हैं । मात्रिक और
 वर्णिक दोनों प्रकार के छंदों का प्रयोग हुआ है । मुख्य-मुख्य छंद ये हैं—दूहा
 (दोहा), कवित्त (छप्पय), तोमर, गाहा (गाथा), साटक (शार्दूलविक्री-
 षित), तोटक, भुजंगप्रयात । पूरी पुस्तक चंदबरदाई की लिखी नहीं कही गई है,
 उसका पिछला भाग चंद के पुत्र जलहन का लिखा हुआ है--'पृथ्वीराज-सुजस
 कवि चंद कृत चंदनंदउद्धरिय तिमि ।' शब्दवैधी बाणवाली कथा, जो पृथ्वीराज
 द्वारा शहाबुद्दीन गोरी के मारे जाने को है, इसी ग्रंथ की है । पुस्तक में प्रेमकथाओं
 की कल्पना करके परिणामस्वरूप युद्ध कराया गया है । इन वीरकाव्यों में वीरता-
 पूर्ण कार्यों की अनेकरूपता नहीं पाई जाती । जो छोटी-छोटी अनेक 'प्रेम और
 युद्ध' की कथाएँ जोड़ी हुई हैं उनमें भी कार्यान्वय नहीं । ग्रंथ की भाषा भी
 बेहंगमी है । वर्णिक छंदों की भाषा तो और भी उखड़ी हुई है । शब्दों को
 अनुस्वारांत बनाकर संस्कृत का अनुकरण किया गया है । मात्रिक छंदों में कवित्त
 (छप्पय) की भाषा कुछ कुछ ठिकाने की है । भाषा में प्राचीनता-नवीनता दोनों
 हैं । वर्णन भी दो प्रकार के मिलते हैं—साहित्यिक और इतिवृत्तात्मक ।

कहा जाता है कि 'पृथ्वीराजरासो' के जोड़-तोड़ में दो बड़े-बड़े ग्रंथ कन्नौज
 के प्रसिद्ध राजा जयचंद की प्रशंसा में बने । एक भट्ट केदार का लिखा 'जयचंद-
 प्रकाश' और दूसरा मधुकर कवि कृत 'जयमयंकजसचंद्रिका' । इन दोनों ग्रंथों
 का उल्लेख मात्र दयालदास-निर्मित 'राठौडौरी ख्यात' में मिलता है ।

प्रबंधकाव्यों के ढर्रे पर बने वीरचरितों में से तीन-चार ग्रंथ और उल्लेख
 योग्य हैं । एक है अन्हलवाड़े के राजकवि का 'कुमारपालचरित्र', यह अन्हलवाड़े
 के तत्कालीन नरेश कुमारपाल की प्रशंसा में है । दूसरा है 'हस्मीरासो' और

तीसरा है 'हस्मीरकाव्य' । इन दो के प्रणेता शाङ्गधर थे । हस्मीरदेव का हठ लोकप्रसिद्ध है । इनके संबंध में जयचंद्र सूरि ने संस्कृत में अन्य रासोग्रंथ भी 'हस्मीर-महाकाव्य' की रचना की है और आगे भी कई ग्रंथ रचे गए हैं, जिनमें जोधराज का 'हस्मीररासो' और चंद्रशेखर का 'हस्मीरहठ' अच्छे हैं । चौथा ग्रंथ 'विजयपालरासो' है जिसके प्रणेता नल्लसिंह भट्ट थे । इसमें वर्तमान करौली के पूर्वकालीन नरेश विजयपाल के चरित्रों का वर्णन है ।

वीरगीतों के रूप में मिलनेवाले उल्लेखनीय दो ग्रंथ कहे जाते हैं । एक नरपति नाल्ह का 'बीसलदेवरासो' और दूसरा जगानिक-कथित 'आल्हा' । बीसलदेवरासो को प्रेमकाव्य ही कहा जा सकता है, वीरगीत कथमपि नहीं । इसमें विग्रहराज चतुर्थ उपनाम बीसलदेव की छोटी सी प्रेमगाथा वर्णित है । पुस्तक में प्रणयन काल 'बारह सै बहोत्तरों में भाँरि । जेठ बदी नवमी बुधवारि' दिया है । विग्रहराज चतुर्थ का समय सं० १२२० के आसपास पड़ता है ।

नाल्ह की रचना भी १२१२ का निर्देश करती है । इससे वीरगीत लोग इसे विग्रहराज का समकालीन कहते हैं । ओझाजी इसे भी परिवर्ती कृति मानते हैं । पुस्तक बहुत छोटी है, उसमें लगभग २०० चरण हैं । उसके चार खंड हैं । पुस्तक में बीसलदेव के विवाह और विवाहित स्त्री राजमती के विरह का वर्णन है, क्योंकि ग्रंथ के अनुसार विवाहोपरांत बीसलदेव उड़ीसा-विजय करने चला गया था । पुस्तक घटनात्मक नहीं वर्णनात्मक ही है । बीसलदेव का विवाह भोज परमार की पुत्री से कराया गया है और व्याह में माध एवम् कालिदास आदि का भी नाम आया है । भाषा में भी गड़बड़ है । भाषा अधिकांश राजस्थानी है, कहीं-कहीं प्राचीन रूपों को भी भूलक है ।

बस्तुतः जगानिक का 'आल्हा' ही प्रसिद्ध वीरगीत है । जगानिक कालिंजर के परमाल राजा का भाट था । इसमें महोबे के दो प्रसिद्ध वीरों आल्हा-जदल के वीरतापूर्ण कार्यों का विस्तार से वर्णन है । आल्हा को जनता ने इतना अपनया और इसका प्रचार उत्तर भारत में इतना बढ़ा कि मूल काव्य लुप्त हो गया । विभिन्न बोलियों में अब इसके विभिन्न रूप हो गए हैं । इन वीरगीतों का संग्रह 'आल्हाखंड' नाम से छपा है । कदाचित् मूल ग्रंथ बृहत् था और उसका कुछ और ही नाम था, यह उसका खंड मात्र है ।

जैसे हिंदू राजदरबारों में राजकवि होते थे वैसे ही भारत के मुसलमान शासक भी अपने दरबारों में राजकवि रखते थे। मुगल-दरबार में गंग, शिरोमणि भट्ट, चिंतामणि और कालिदास त्रिवेदी उल्लेख-योग्य कवि हुए हैं, जिन्होंने प्रशस्तिकाव्य लिखा। रजवाड़े के दरबारी कवि केशवदासजी ने 'रतनवावनी', 'वीरचरित' और 'जहाँगीरजसचंद्रिका' तीन वीरकाव्य लिखे। रीवाँ के अजबेस कवि के कई फुटकल छंद मिलते हैं। दुरसाजी चारण ने महाराणा प्रताप की प्रशंसा और अकबर की निंदा में 'प्रताप-चौहत्तरी' लिखी। 'रासो' की पद्धति पर लिखा मान कवि का 'राजविलास' उदयपुर के महाराणा राजसिंह की प्रशस्ति है।

द्वितीय उत्थान में विशुद्ध वीरकाव्य कई अच्छे कवियों ने लिखा। इस उत्थान में पाँच प्रकार की पद्धतियाँ मिलती हैं—(१) शुद्ध वीरकाव्य, (२) रासो-पद्धति का शृंगारमिश्रित वीरकाव्य, (३) वीर-देवकाव्य या भक्ति-भावित वीरकाव्य, (४) अनूदित वीरकाव्य (महाभारत ऐसे वीरकाव्यों के अनुवाद), (५) दरबारी कवियों का प्रकीर्ण वीरकाव्य।

प्रथम पद्धति के प्रधान कवि—भूषण, श्रीधर, लाल, सूदन और पद्माकर हैं। इन पाँचों में भी उदात्त-भावना-भावित कर्ता दो ही हैं—भूषण और लाल।

भूषण की उदात्त भावना लाल से भी बढ़ी-चढ़ी कही जा सकती है। भूषण ने आश्रयदाताओं को परखकर महाराज शिवाजी और छत्रसाल को चरितनायक बनाया था। भूषण ने 'शिवभूषण' के अतिरिक्त प्रकीर्ण वीरकाव्य भी लिखा है।

भूषण को जातीय अर्थात् जातिगत भेदभाव रखनेवाला कवि कहा गया है। क्योंकि उन्होंने हिंदूपति शिवाजी की प्रशंसा और कट्टर मुसलमान बादशाह औरंगजेब की निंदा की है। ध्यान देने योग्य है कि भूषण के उद्गार मुसलमानी धर्म के विरोध में नहीं हैं, अत्याचार और अन्याय के विरोध में हैं। वह भी विशेष रूप से औरंगजेब या उसके सूबेदारों के अनाचारों-अतिचारों के विरोध में। यदि इनकी दृष्टि जातिद्वेष से दूषित होती तो 'औरंगजेब' ही को क्यों, उसके पूर्वपुरुषों और वंशजों को भी खोटी-खरी कहते। पर स्थिति ठीक विपरीत है। औरंगजेब की तो निंदा है और उसके बाप-दादों की प्रशंसा—

- १—दौलत दिल्ली की पाय कहाए अलमगीर बबर अकबर के बिरद बिसारे तैं ।
 २—बबर अकबर हिमायूँसाह सासन सों, नेह तैं सुधारी हेम हीरन तैं सगरी ।
 ३—बबर अकबर हिमायूँ हइ बाँधि गए, हिंदू औ तुर्क की कुरान-बेद ढब की ।
 औरंगजेब के प्रति उनकी खीझ अकृत्यों के कारण थी, जातिगत रागद्वेष के कारण नहीं । भूषण का वीरकाव्य सभी दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है—क्या राज-नीतिक, क्या साहित्यिक, क्या सामाजिक । उसको यदि लक्षुता मिली है तो आलंकारिक पद्धति से । आलंकार के चमत्कारी बंधन से जहाँ वह मुक्त है वहाँ उत्कृष्ट और प्रकृत है । जैसे 'शिवभूषण' के आदि का रायगढ़-वर्णन और शिवाजी तथा छत्रसाल की प्रशस्ति में बनी प्रकीर्ण रचना ।

श्रीधर ने 'जंगनामा' में फर्रुखसियर और जहाँदारशाह के युद्ध का वर्णन किया है । यह ६६ पृष्ठों का बढ़िया युद्धकाव्य है । लाल कवि ने महाराज छत्रसाल के वीरचरित पर कई ग्रंथ लिखे, जिनमें 'छत्रप्रकाश' श्रीधर और लाल प्रसिद्ध है । इनके ग्रंथ इतिवृत्तात्मक हैं । स्थान-स्थान पर साहित्यिक छटा भी मिलती है । लाल ने वीरकाव्य के उपयुक्त छंदों का चुनाव नहीं किया । छंद रखे दोहा-चौपाई जो वीररस के छंद ही नहीं हैं । तुलसीदासजी ने दोहे-चौपाई में लिखे रामचरितमानस में वीररस का अधिकतर वर्णन दूसरे-दूसरे छंदों में किया है । इतने से ही तोष न हो सका तो दंडक, छप्पय, झूलना आदि उद्धत कवित्तों का प्रयोग वीररस के लिए किया जिनका संग्रह 'कवित्तावली' में हुआ है । दूसरी बात भाषा-संबंधी है । उक्त छंद अवधी के खास छंद हैं, ब्रज के नहीं । लाल की जो रचना कवित्तों में है उससे उनकी शक्ति-सामर्थ्य का पूरा पता चलता है ।

सूदन ने भरतपुर के महाराजा वदनसिंह के पुत्र सुजानसिंह उपनाम सूरज-मल के युद्धों का लंबा वर्णन 'सुजानचरित्र' में किया । यह ग्रंथ भी अच्छा है ।

* पर इसमें कुछ भरी प्रवृत्ति भी दिखाई देती है । स्थान-स्थान

सूदन पर घोड़ों, तलवारों, अन्य अस्त्र-शस्त्रों की लंबी सूची या वस्तुओं की नामावली सरसता में बिघातक है । इसका प्रभाव भाषा की सुबोधता पर पड़ा और वह अरबी-फारसी के कठिन शब्दों से लदकर बुरा हो गई । ओजगुण के लिए वे शब्द बिगाड़े भी गए—तितलौकी की बेल नीम पर चढ़ी ।

पद्माकर की 'हिम्मतबहादुर-विरुदावली' भी वर्णनात्मक पोथी है। रचना साधारण है। पद्माकर के फुटकल वीररस के छंदों में जो ओज है वह इसमें नहीं। इसमें बाँदा के नवाब के सरदार 'हिम्मतबहादुर' के वीरकृत्यों का वर्णन है। यह पद्माकर की आरंभिक रचना है।

रासोवाली मिश्रित पद्धति पर वीरकाव्य के केवल तीन कर्ता उल्लेख हैं—
जोधराज, चंद्रशेखर और सूर्यमल्ल। जोधराज ने 'हम्मीररासो' बनाया। इसमें केवल पद्धति का ही नहीं, चारणों की भाषा का भी अनुकरण है। चंद्रशेखर वाजपेयी ने 'हम्मीरहठ' नामक छोटा पर उत्तम वीरकाव्य बनाया। इसमें चारणों की पद्धति का साहि-

त्यिक संस्कार है। भाषा में सौष्ठव है और वर्णनों में समीचीनता। एक स्थल पर कवि ने न जाने सुझवसर कैसे खो दिया। हम्मीर के प्रतिनायक अलाउद्दीन को महल में खुदिया के फुदकने-मात्र से डरा दिया। चरितनायक का अधिक-से-अधिक उत्कर्ष प्रदर्शित करने के लिए प्रतिनायक की भी वीरता बहुत बढ़ा-चढ़ाकर कही जाती है। परंपरा में प्रचलित कथा ज्यों-की-त्यों ले लेने से यह दोष आ गया। जनता में प्रचलित 'तिरिया-तेल, हम्मीरहठ चढ़ै न दूजो बार' कथावत इसी पोथी की है। सूर्यमल्ल का 'वंशभास्कर' भारी पोथा है, जिसमें वृद्धों के राजवंश का विस्तृत वर्णन है।

वीर-देवकाव्य की अधिकांश पुस्तकें वीरकेसरी हनुमान् के यशोगान में हैं। शेष देवताओं की संख्या भी परिमित है—दुर्गा, कालिका, नृसिंह तक। संस्कृत के हनुमन्नाटक के हिंदी में कई अनुवाद भी हुए, जिनमें से वीर-देवकाव्य 'हृदयराम' का कवित्त-सवैयाँ में अनुवाद सुंदर है। इस पद्धति पर रची पुस्तकों में भगवन्तराय खीची का हनुमान-पचासा, मानसिंह-कृत हनुमान-नखशिख, हनुमान-पचीसी, हनुमान-पंचक, महावीर-पचीसी, लखिमन-शतक, नरसिंह-चरित्र, नरसिंह-पूर्वासी, मनियार सिंह की हनुमत्-छन्दसी, मून का राम-रावण-युद्ध, बहादुरसिंह (चरखारी) कृत हनुमान-चरित्र, वीररामायण, सुमान 'मान' (चरखारी) कृत हनुमान-नखशिख, हनुमान-पंचक, हनुमान-पचीसी, लक्ष्मण-शतक, नृसिंह-चरित्र, नृसिंह-पचीसी का नाम विशेष उल्लेख-योग्य है।

महाभारत का अनुवाद कई कवियों ने किया। कुछ ने स्वतंत्र रूप से भी

कितने ही छंद बनाकर । सबसे पुराना अनुवाद सख्तसिंह चौहान का है जो दोहे-चौपाई में है । कुछ ने पूरे ग्रंथ का अनुवाद न बरके महाभारत के किसी अंश का ही अनुवाद किया । जैसे कुलपति का 'द्रोणपर्व' अनुवाद और गणेशपुरी 'पद्मेश' का 'कर्णपर्व' । कुलपति ने दुर्गा पर भी कुछ कविता लिखी है । छत्रसिंह कायस्थ का 'विजय-मुक्तावली' महाभारत के आधार पर होते हुए भी बहुत कुछ स्वतंत्र है । वर्णन अपने ढंग के बनाकर जोड़े हैं । महाभारत का सबसे उत्तम अनुवाद काशिराज के तीन दरबारी कवियों का है । प्रसिद्ध कवि रघुनाथ के पुत्र गोकुलनाथ, उनके पौत्र गोपीनाथ तथा गोकुलनाथ के शिष्य मणिदेव ने मिलकर यह महत्कार्य संपन्न किया । जिसने जितने अंश का अनुवाद किया उसका उल्लेख भी है । अनुवाद की भाषा परिमार्जित है ।

कुछ नरेशों के राजदरबार ऐसे भी थे जहाँ कवियों की खाली मंडली होती थी । ऐसे नरेश स्वयम् कवि या काव्यमर्मज्ञ होते थे । महाराजा छत्रसाल, भगवंतराय खीची (फतेहपुर), रीवाँ-नरेश, अयोध्या-नरेश महा-दरबारी कवि राज मानसिंह, काशी-नरेश आदि का नाम उल्लेख्य है । इन दरबारों में सब प्रकार की कविता रची गई । उन्हीं के अंतर्गत वीरकाव्य भी है । उल्लेख-योग्य दरबारी कवि ये हैं—जनरयाम शुक्ल, इन्होंने दलेल खाँ की प्रशंसा में कविता लिखी । मोहनलाल भट्ट, ये पश्चात्तर के पिता थे । इन्होंने कई राजाओं की सुद्धवीरता और दानवीरता का वर्णन किया । हरिकेश, ये महाराज छत्रसाल के दरबारी कवियों में बड़े ही काव्यनिपुण थे । भगवंतराय खीची के दरबारी कवि शंभुनाथ, मल्ल, मून, भूधर, नाथ आदि । राजा जोरावर सिंह के पुत्र और नरेंद्रभूषण के रचयिता भाल कवि, 'दलेल-प्रकाश' के प्रणेता थान कवि, पंडित प्रदीप, लक्ष्मिराम आदि ।

इनमें से दो प्रकार के कवियों की कविता का अधिक प्रचार हुआ । एक उनकी जिनके चरितनायक देशप्रसिद्ध वीर शिवाजी, छत्रसाल आदि थे । दूसरे वे जो देवकाव्य के रूप में लिखी गईं । शेष में से बहुतों की कविता कालचक्र से नष्ट हो गई । उन दरबारी कवियों को द्रव्य लोभी ही समझिए जो समाज अथवा देश के उन्नायक लोकनायकों को त्याग साधारणों की चाटुकारी में पड़े रह गए । कविता केवल रूप्यों के लिए करना शक्ति का अपव्यय है । पर

सभी ऐसे नहीं थे और न सबने केवल प्रशंसा के पुल ढी बाँधे हैं। वीरकाव्य का विषय निश्चित न होने से आश्रयदाता ही विषय हो जाते थे।

तृतीय उत्थान की राष्ट्रीय झलक भारतेंदु बाबू से ही मिलने लगती है—नीलदेवी, भारतदुर्दशा में बहुत स्पष्ट। आगे चलकर काँग्रेस की स्थापना और

देश में राजनीतिक हलचल से राष्ट्रीय कविता अधिक मात्रा में रची गई। कविता अधिकतर प्रकीर्ण हैं। ऐसी कविता करनेवाले बड़े-छोटे सभी प्रकार के कवि हैं। इसमें वीर और कर्ण दोनों का मेल है। जिनका जीवन राजनीतिक लहर से विशेष संपृक्त है उनमें मुख्य ये हैं—सर्वश्री गयाप्रसाद शुक्ल 'त्रिशूल', माखनलाल चतुर्वेदी, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', अनूप शर्मा, मैथिलीशरण गुप्त, गुलाबरत्न वजपेयी 'गुलाब', माधव शुक्ल, हितैषी, पद्मधर अवस्थी 'पद्म' आदि। इनमें कबित्त-सवैया लिखनेवालों ने प्राचीन पद्धति पर आधुनिक भाषा में सुंदर वीरसात्मक कविता लिखी। राष्ट्रीय कविता की इस पद्धति का मार्ग निश्चित नहीं था, सामयिकता ही विशेष थी अर्थात् राजनीतिक विचारों की ही छाया इनमें मिलेगी।

तृतीय उत्थान में दो कवि विशेष प्रकार के हैं, दोनों प्राचीन काव्य के प्रेमी। पर एक ने खड़ी में और दूसरे ने ब्रजी में वीरकाव्य लिखा। एक थे स्वर्गीय लाला भगवानदीन और दूसरे हैं वियोगी हरि। लालाजी ने 'वीर-वीरपंचरत्न' लिखा जिसमें पौराणिक और ऐतिहासिक वीर-बालकों, वीर-युवकों, वीर-रमणियों का चरित्र फड़कती हुई ओजपूर्ण भाषा में वर्णित है। भाषा अरबी-फारसी पदों से मिश्रित खड़ी बोली है। छंद भी फारसी के हैं। भाषा चलती हुई और वर्णन सजीव हैं। पुस्तक का प्रचार मध्य-प्रदेश की ओर आधिक हुआ। अच्छे-बुरे कवियों तक ने इसके अध्याय-के-अध्याय कंठस्थ कर डाले। लालाजी का दूसरा 'वीरसात्मक' खंडकाव्य 'महाराष्ट्र देश की वीरगाथाएँ' था, पर वह आरंभ होकर ही रह गया। लालाजी सामयिक राष्ट्रीय विषयों पर पुराने ढंग से भी कविता किया करते थे, जैसे-चरखाएक। उनका वीरपंचरत्न बेजोड़ ग्रंथ है।

वियोगी हरि ने दोहों में 'वीरसतसई' लिखी। इसकी भाषा खड़ी न

होकर ब्रजी है। इसमें प्राचीन काल से लेकर आज तक के वीरों, वीरों के स्थानों, उपकरणों आदि पर कविता है। 'वीर' शब्द का ग्रहण इसमें वीरसतई बहुत व्यापक अर्थ में है, इसमें ऐसों के भी दर्शन होते हैं जो काव्याभ्यासियों की दृष्टि से वीर नहीं कहे जा सकते। वीर ही नहीं, वीररस का भी ग्रहण व्यापक अर्थ में किया गया है। विरहवीर तो रसाभ्यासियों के अनुसार शृंगार के ही विभाव होंगे। रसपरिपाक सर्वत्र एक-सा नहीं है। वीररस के लिए दोहा छंद भी अनुकूल नहीं है। पर पुस्तक में ब्रजी की सरसता स्थान स्थान पर है।

वीररस के कवियों में 'भूषण' ने जैसे लोकरक्षण के सिद्धांत से लोकनायक को आलंबन चुना वैसे कम कवियों ने। लोकनायक वर्ण्य होने से ही 'भूषण' की कविता जनता को जिह्वा पर आज भी चढ़ी फिरती है। उपसंहार आधुनिक युग में प्राचीन लोकनायकों पर भी कुछ ग्रंथ इधर लिखे गए हैं—महाराणा प्रताप और कुत्रसाल पर।

आलोचना

'भूषण' की कविता सुक्तक है। इसकी आलोचना भाषा, भाव और वर्णन-शैली की दृष्टि से की जा सकती है। पर इनकी कविता का संबंध इतिहास से भी है। वर्ण्य ऐतिहासिक होने से उस दृष्टि से भी विचार होना चाहिए। 'शिव-भूषण' रीतिशास्त्र है, उसमें अलंकारों का निरूपण है, इसलिए अलंकारशास्त्र की दृष्टि से भी इसका विश्लेषण आवश्यक है। भूषण की आलोचना में वीरकाव्य के प्रमुख कवियों से उनकी तुलना भी की जा सकती है।

'भूषण' के पहले से ही हिंदी-साहित्य में सर्वत्र सामान्य-काव्यभाषा प्रयोग में आती थी। राजस्थान में इसका नाम 'पिंगल' था। राजस्थानी जोड़-तोड़ में अपनी भाषा को 'डिंगल' कहते थे। इस सामान्य-काव्यभाषा का संक्षिप्त नाम 'भाषा' था और वह ब्रजी ही थी। प्रेमगाथावाले 'जायसी' आदि कवियों ने अवधी का व्यवहार किया। आगे चलकर तुलसीदास ने दोनों के मेल से मिश्रित काव्य-भाषा का मार्ग दिखलाया जिसमें रीढ़ ब्रजी की थी, पर प्रयोग अवधी के भी मिल जाते थे। फिर भी तुलसीदास ने कबितावली, गीतावली, विनयपत्रिका

आदि में सामान्य-काव्यभाषा ब्रजी का रूप प्रधान रखा है। तुलसीदास के अनंतर जो ब्रजी का रूप गृहीत हुआ वह मिश्रित भाषा का ही रूप था। शुद्ध ब्रजी ब्रजवासी कवियों में ही दिखाई देती है, जैसे 'रसखानि' और 'धनअनंद' में। जो कवि जिस प्रदेश का होता था वह अपनी प्रादेशिक बोली का मेल ब्रजी में अवश्य करता था। केशव ने बुंदेली का मेल किया तो देव और भूषण ने वसवाड़ी का। तुलसीदासजी ने ब्रजी में संस्कृत की कोमलकांत और सामासिक पदावली का ग्रहण करके नूतन सरणि की उद्भावना की। विनयपत्रिका के आरंभिक पदों में उनकी यह नूतन सरणि दिखाई देती है। केशवदासजी संस्कृत के पंडित थे और उन्हें संस्कृत का अभिमान भी था, किंतु सामान्य-काव्यभाषा में संस्कृत की सरणि किस प्रकार गृहीत हो इधर उनका ध्यान न गया ही और न ऐसी सरणि की उद्भावना में वे समर्थ ही थे। उन्होंने अपने पांडित्य का प्रदर्शन करने के लिए संस्कृत के अप्रचलित और हिंदी के लिए अव्यावहारिक शब्दों का प्रयोग अवश्य किया। काव्योपयोगी जनभाषा के रूप में हिंदी का परिष्कार वे न कर सके।

सामान्य-काव्यभाषा ब्रजी जिस प्रकार प्रादेशिक बोलियों के शब्दों का चयन करती आई उसी प्रकार विदेशी भाषा के भी प्रचलित और व्यवहारयोग्य शब्दों का संग्रह। तुलसीदास के समय से लेकर शृंगारकाल के अंत तक होने-वाले कवियों ने भी विदेशी शब्दों को एकदम अस्पृश्य नहीं समझा। मुसलमान भारत में जो विदेशी भाषा लेकर आए और उन्हें राजकाज के व्यवहार के लिए तथा अपनी बात समझाने और यहाँ के निवासियों के विचार समझाने में जो कठिनाई अनुभूत हुई उसके लिए आरंभ ही से प्रयत्न होते आए हैं। अमीर खुसरो के नाम से प्रसिद्ध खालिकबारी ने हिंदी और अरबी-फारसी शब्दों के पर्यायों का संग्रह किया। संस्कृत और अरबी-फारसी के पर्यायों के भी कई कोश समय-समय पर निर्मित होते रहे हैं। कहा जाता है कि इस प्रकार के कोशों के बहुत से हस्तलेख लिखवाकर और उन्हें ऊँटों पर लदवाकर वितरित किया जाता था। पारसीक-प्रकाश नाम का एक कोश मिलता है जो संस्कृत और अरबी-फारसी के पर्यायों का कोश है। ऐसे ही प्रयासों का परिणाम यह हुआ कि व्याह-शादी, धन-दौलत हर-एक आदि बहुत से शब्द-युग्मक व्यवहार में आ गए जिनमें एक शब्द देशी-भाषा हिंदी का और दूसरा विदेशी भाषा का

है । ऐसे कोशों का प्रभाव हिंदी के व्याकरण पर भी पड़ा । संस्कृत का आत्मा शब्द पुलिंग होते हुए भी 'रुड़' के संसर्ग से स्त्रीलिंग हो गया । कैसी चित्त-चलाता है कि हिंदी में आत्मा का व्यवहार स्त्रीलिंग में होता है और परमात्मा का पुलिंग में । संस्कृत का देवता शब्द स्त्रीलिंग होते हुए भी हिंदी में पुलिंग हो गया, क्योंकि विदेशी आकारांत शब्दों को पुलिंग लिखने-बोलने के अभ्यासी थे । केशवदासजी एक ओर देवता को स्त्रीलिंग लिखते रहे, दूसरी ओर तुलसीदास पुलिंग । यदि आगे चलकर हिंदी में संस्कृत का लिंग सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति न जगती तो माला, धर्मशाला, पाठशाला, दुबिधा आदि कितने ही शब्द पुलिंग ही में व्यवहृत होते । ब्रजी के कवि कुछ दिनों तक यही समझते रहे कि विदेशी-भाषा-मिश्रित खड़ी बोली मुसलमानों की ही विशिष्ट बोली-बानी है । इसीलिए उनका प्रसंग आने पर ब्रजी में भी खड़ी के वाक्यांश वे बहुधा रख दिया करते थे, जैसा भूषण ने किया है । एक ही भाषा की दो भिन्न शैलियाँ किस प्रकार हो गईं और एक अधिकतर मुसलमानों के व्यवहार में रहकर तथा अरबी-फारसी के शब्दों और प्रयोगों से लदकर स्वतंत्र भाषा की भाँति उत्पन्न करने में सहायक हुई इसका पता उस समय की परिस्थिति पर ध्यान देने से तुरंत चल जाता है । भूषण औरंगजेब और उसके सरदारों के प्रसंग में खड़ी बोली का वाक्यांश रखना प्रायः नहीं भूलते, जैसे—

- १—अफजलखानजू को मारा मैदान जाने बीजापुर गोलकुंडा डराया दराज है ।
- २—बचैगा न समुहाने बहदोल खाँ अयाने भूषन बखाने दिल आन मेरा बरजा ।
- ३—अवरंग अठाना साहसूर की न मानै आनि जव्वर जोराना भयो जालिम जमाना को ।

४—सिवा की बड़ाई औ इसारी लखुताई क्यों कहत गरो परिवे कों पातसाह गरजा ।

उद्धरणों से स्पष्ट है कि कवि खड़ी के वाक्यांश तो रखना चाहता है पर ब्रजी के प्रयोग भी अभ्यासवश और झंझुनुरोध से आ ही गए हैं, जैसे भयो, गरो ।

विदेशी शब्द किस प्रकार अपना लिए गए थे इसका पता इतने ही से चल जाता है कि उनसे क्रियाएँ भी बनाई जाती थीं और वे भाषा के व्याकरण से शासित भी किए जाते थे । 'शरीक' से 'शरीकता' और 'गम' से 'गमना' तुलसीदास के काव्य में प्रयुक्त है । भूषण ने ऊपर 'जोर' से 'जोराना' का

प्रयोग किया ही है । 'लरजीदन' से 'लरजना' ब्रज में बन ही गया और ऐसा बना कि अब इस बात पर सहसा ध्यान नहीं जाता कि वह किसी विदेशी शब्द से बना है । ब्रजभाषा के अच्छे-अच्छे कवियों ने बेधड़क इसका प्रयोग किया है जैसे, पद्माकर ने—

१-कहै 'पद्माकर' लवंगनि की लोनी लता लरजि गई ती फेरि लरजन लागी री ।

२-पात बिन कीन्है ऐसी भाँति गन बेलिन के परत न चीन्है जेये लरजन लुंज हैं ।

भूषण की रचना में विदेशी शब्दों से बने क्रियापद हैं—

१-'भूषण' भगत तहाँ सरजा सिवाजी गाजी, तिनको तुजुक देखि नेकहू न लरजा ।

२-पेसकसैं भेजत बिलाइति पुरतगाल, सुनिकै सहमि जाति करनाट-थली है ।

३-कीरति के काज महाराज सिंदराज सब, ऐसे गजराज कबिराज न को बकसै ।

४-ताते हैं अनेक कोऊ सामने चलत कोऊ पीठ दै चलत मुख नाइ सरमात हैं ।

५-सुनिये कुमान हरि तिनको गुमान, तिन्हें देये को जवाब 'भूषण' याँ अरजा ।

'मुगलेटे', 'पठनेटे' आदि प्रादेशिक प्रयोग हैं अथवा गढ़े हुए । 'अन-चैन' और 'दलदार' में उपसर्ग संस्कृत का शब्द फारसी का और इसका विपर्यास शब्द संस्कृत का और प्रत्यय फारसी का दिखाई देता है ।

'भूषण' ने अरबी-फारसी और तुर्की के शब्द कुछ अधिक ग्रहण किए हैं । इसका मुख्य कारण एक और था । इनके आश्रयदाता शिवाजी थे और महाराष्ट्र देश में इन्होंने अपनी कविता को उसके निवासियों के लिए बोधगम्य बनाना था । अतः इन्होंने तत्कालीन मराठी की प्रवृत्ति ग्रहण की । यद्यपि आधुनिक मराठी बँगला की ही भाँति संस्कृत-शब्द-युक्त हो रही है तथापि शिवाजी के समय की मराठी में अरबी-फारसी शब्दों का अधिक प्रयोग होता था । बाहुल्य यहाँ तक बढ़ा कि तत्कालीन मराठी को अरबी-फारसी जाने बिना समझना दुरूह है । उस समय के मराठी पत्रों में ६६ प्रतिशत तक फारसी शब्द मिलते हैं । केवल पत्र-व्यवहार में नहीं, मराठी कविता में भी फारसी शब्द घुस गए थे । बाह्य संघटन और भाषा की शैली पर भी फारसी का प्रभाव पड़ा । उसमें प्रयुक्त किल्ले, परगाहें, मौजें आदि फारसी के किल्ले, परगने और मौजये के छिसे रूप हैं । मराठी के नियमानुसार इन्हें किछा, परगाणा, मौजा होना चाहिए । बेदिल, गैरमिसिल ऐसे शब्द 'भूषण' की भाषा में मराठी से आए हैं । फारसी का प्रभाव उपाधिवाची शब्दों तक पर पड़ा, जैसे—चिटखीस, फड़नीस, अल्बा,

बाव आदि । आदिलशाह का 'एदिल' और बहादुर खाँ का 'बादर खाँ' मराठी की नकल है । माची, गुसुलखाना, भठी, फिरंगों, बीछू, हुन्ने, जुमिला, नालबंदी, बारगीर, बरगी, आमखास, तोड़ादार ऐसे शब्द मराठी से लिए गए । ऐसे शब्दों का प्रयोग बखरों में निःसंकोच किया गया है ।

भ्रजी में बुँदेली के कुछ क्रियापद सर्वसामान्य हो गए हैं । बिहारी तक ने 'देखनी' का प्रयोग किया है । तुलसीदास की अवधी में भी ऐसे प्रयोग पहुँच गए थे—'ये दारिका परिचारिका करि पालिबी करुनामई' । भूषण की रचना में भी ऐसे रूप आए हैं—(१) धीर धरबी न धरा कुतुब के धुर की । (२) कीशो कहेँ कहा औ गरीबी गहे भागी जाहि ।

भूषण ने दैसवाड़ी एवम् अंतर्वेदी के प्रादेशिक प्रयोग भी किए हैं—

(१) लागैँ सब और छतिपाल छिति में छिया ।

(२) सूवन साजि पठावत है नित फौज लखे मरहट्टन केरी ।

(३) कालिह के जोगी कलींदे को खप्पर ।

(४) गजन की ठेल-पेल सल उसलत है ।

(५) तेरी तरवार स्याह नागिन तें जासती ।

भूषण ने सामान्य-काव्यभाषा का जो रूप लिया वह बहुत परिष्कृत नहीं है । जैसी सफाई इनकी प्रकीर्ण रचना में है और जो शब्दमाधुरी शृंगाररस की कृति में उपलब्ध होती है वह 'शिवभूषण' में नहीं । अपनी भाषा को बोधगम्य बनाने का प्रयास इन्होंने अवश्य किया । यह दूसरी बात है कि अभ्यासवश प्रादेशिक शब्दों और छंदानुरोध से विकृत शब्दों का भी प्रयोग करते रहे ।

यह विकार या तोड़-मरोड़ विदेशी शब्दों तक में है, जैसे फारसी के तनाय (तनाब=डोर), बगार (बलगार=दुर्गम वाटी), अरबी के सरजा (शरजः= सिंह), अबस (व्यर्थ), तुर्की के तुरमती, तिलक । भूषण ने तत्सम रूपों का प्रयोग अपेक्षाकृत कम किया है । ऐसे तद्भव या ठेठ शब्द अधिक हैं—जैसे आह (हियाव, सामर्थ्य), ओत (आश्रय), गारो (गर्व), नेतु (निश्चय), धोष (तलवार), पैली (उस पार), कलकानि (दुःख) आदि । तुलसीदासजी की नकल पर संस्कृत के क्रियापद भी कहीं-कहीं रगड़ कर रख दिए गए हैं ।—जैसे, जहत हैं, सिद्धि है ।

भूषण ने अपभ्रंश-काल से चले आते पुराने रूप कम लिए हैं और

जो लिए भी हैं वे बहुत चलते । जैसे--बयन, पैज, नयर, पन्वय, पुहुमि, गदोइ (गढवइ) । इस दिग्दर्शन का तात्पर्य यह कि भूषण की भाषा मिश्रित है । शब्द तोड़े-मरोड़े अवश्य गए; पर विवशता से, छंद में बैठाने के लिए, प्रवाह और पादांत के हेतु । महिमावान का महिमेवाने, अंवरीष का अंवरीक तुकांत के लिए ही है । दीच में विकृत रूप न अधिक हैं और न बेठिकाने ही । जिन बहुत से शब्दों का अंगअंग करने का दोष भूषण पर लगाया जाता है वे अधिकतर मराठी से लिए गए हैं ।

भूषण की कृति वीररस की है और वीररस का गुण 'ओज' माना गया है । इस ओज गुण के लिए काव्य में परुषा वृत्ति लानी पड़ती है । इस वृत्ति के अनुकूल संयुक्त वर्ण, रेफयुक्त वर्ण और द्वित्व वर्णों का प्रयोग अधिक किया जाता है तथा टवर्ग का भी अधिक व्यवहार अपेक्षित होता है । वीररस की रचनाओं में, बड़े आश्चर्य की बात है कि भूषण ने इस वृत्ति का विशेष सहारा नहीं लिया । अमृतध्वनि छंद में ही अनुप्रास की छटा दिखाने के लिए अवश्य कुछ ऐसा प्रयास किया है जो इस वृत्ति के अनुकूल है । अमृतध्वनि छंद में विशेष उच्चारण से शब्दों के वर्ण या वर्णों का द्वित्व अथवा संमिलन कर दिया जाता है । परिचित शब्द भी इसी से बहुतों को दुर्बोध हो जाते हैं । वे शब्दों के उच्चारण की विशेष विधि पर ध्यान नहीं देते । जैसे--'बंक करि अति डंक करि' में पाँच शब्दों का व्यवहार हुआ है—बंक, करि, अति, डंक और करि । 'बंक' और 'करि' दो शब्द परुषा वृत्ति को केवल उच्चारण के द्वारा विशेष रूप से व्यक्त करते हैं । सामान्य-तया बंक शब्द का उच्चारण करने में बं पर उदात्त स्वर है, पर परुषा वृत्ति के लिए दोनों वर्ण उदात्त कर दिए गए हैं । फलतः बंक और करि के मेल में 'क्' वर्ण, बंक का द्वितीय वर्ण 'क्' द्वित्व को प्राप्त हो गया है । इसी प्रकार 'सोचच्च-कित भरोचच्चलिय बिमोचच्चखजल' मूल रूप में सोचत, चलिय, बिमोचत, चखजल शब्द हैं । अपेक्षित वर्णों को उदात्त कर देने से उन्हें ऊपरवाले रूप प्राप्त हो गए हैं । उदात्त स्वर का प्रयोग लिखने में न होने के कारण ऐसे छंद विलक्षण और कठिन जान पड़ते हैं । पृथ्वीराजरासो आदि में इस प्रकार के शतशः प्रयोग हुए हैं और उदात्त स्वर के व्यंगहार से अपरिचित होने के कारण 'रासो' के जितने संस्करण आज तक प्रकाशित हुए हैं सब अष्ट और अशुद्ध छपे हैं ।

‘वीररस की रचना के लिए परुषा वृत्ति प्रयोग में आती है’ ऐसा कहने का यह तात्पर्य नहीं कि वीरकाव्य का कर्ता सर्वत्र शब्दों पर अनावश्यक दोष लादता रहे। जिन चारण-भाटों ने रासो आदि प्रशस्ति-काव्य लिखे उनकी प्रकृति ही ऐसी हो गई थी कि वे शब्दों पर वैसा अपेक्षित भार डालते रहे। मध्यकाल में सुदन ने अपने सुजानचरित में इस प्रकार का प्रयोग बहुत किया है। पद्माकर ने भी ‘हिम्मतबहादुर-विरदावली’ में ऐसी प्रवृत्ति कुछ-कुछ दिखलाई है। गोस्वामी तुलसीदास की ‘कवित्तावली’ में एक-आध स्थल पर ही यह प्रवृत्ति दिखती है, जैसे — ‘डिंगति उर्वि अति गुर्वि सत्य पबै समुद्र सर’ और ‘परत दसकंठ मुखभर’ में। उन्होंने सर्वत्र इस पद्धति का ग्रहण इसलिए नहीं किया कि इसमें कृत्रिमता अधिक है। भूषण की रचना में उपरिस्थित रासो-पद्धति अमृतध्वनि को छोड़कर अन्यत्र नहीं दिखती। इसका हेतु यही है कि उन्होंने केवल वानगी के लिए ऐसे प्रयोग कर दिए, वे भी इसे कृत्रिम ही मानते थे। रसानुभूति के लिए परुषा वृत्ति का प्रयोग अनिवार्य नहीं है। जो वास्तविक अनुभूति जगाने में अक्षम होते हैं वे ही वृत्ति के बाहरी दिखावे से अधिक काम लेना चाहते हैं। इसलिए यह स्वीकार करना पड़ता है कि कम से कम इस विषय में भूषण ने समझदारी से काम लिया है।

देशी भाषाओं में अपभ्रंशकाल की अनेक प्रवृत्तियाँ आई हैं। प्रत्युत संस्कृत से देशी का पार्श्वव्य अपभ्रंशकाल से ही सम्बन्ध चाहिए। देशी भाषाओं में तुर्कात और मन्त्रा-वृत्तों का विशेष ग्रहण अपभ्रंश से ही होता है। यह अपभ्रंश भाषा ‘उकारबहुला’ थी। ‘नाम’ अर्थात् संज्ञा और विशेषण अकारांत होने पर कर्ता और कर्म में ‘उकारांत’ कर दिए जाते थे। अपभ्रंश की यह विशेषता साहित्य में गृहीत व्रजों और अवधी दोनों में है। पर साविक्रम नौकर क्वाचिक है। साहाय्यिक व्रजा में यह वैकल्पिक है। इसी से किसी कवि की रचना में यह अधिक मिलता है और किसी में कम। परवर्ती काल में यह धीरे-धीरे हटती गई। इसी से केशवदास, बिहारी आदि की कृति में यह आधक है और पद्माकर, द्विजदेव में नाममात्र को। भूषण की रचना में भी यह कम है, पर है। अवश्य। अठारहवीं शती के प्रथम चरण से यह प्रवृत्ति कम होने लगी और उन्नीसवीं शती के प्रथम चरण अर्थात् भारतेंदु के उदित होने पर हट गई। ‘खड़ी’ के अधिक व्यवहार ने भी इसके हटने में सहायता की। भूषण की शृंगारी

रचना में अर्थात् आरंभिक कृति में यह कुछ अधिक है। गोतु, उदोतु, सोतु, होतु के प्रयोग वहीं मिलते हैं। दाटियतु, पाटियतु, बाहियतु, चाहियतु, मारु, दुवारु, दरकतु, धरकतु, अवतारु, पारु, गाइयतु, आइयतु, काँधियतु, बाँधियतु आदि के प्रयोग शृंगारेतर रचना में गिने चुने हैं और गुजरात की ओर के हस्त-लेखों में ही अधिक मिलते हैं।

भाषा में विशेष प्रकार का वाग्योग उसकी शक्ति-सामर्थ्य का व्यंजक है। मार्मिकता के लिए प्रत्येक समर्थ भाषा वाग्योगों का अधिक व्यवहार करती है। इसी प्रकार लोक में अनेक ऐसी उक्तियाँ भी प्रचलित हो जाती हैं जो किसी घटना या कथाएँ के आधार पर चल पड़ती हैं और विविध प्रसंगों में किसी समर्थनीय का समर्थन करने आया करती हैं। ब्रज में वाग्योग अर्थात् मुहावरों के प्रयोग में धनधान्य और लोकोक्तियों के विनियोग में ठाकुर विशिष्ट हैं। प्रदेश-भेद से अनेक रंग-ढंग के प्रयोग-विनियोग होते रहे हैं। भूषण की रचना में अंतर्वेदी रीति अधिक है—

मुहावरे—१—केते धों नदी-नदन की रेल उतरति है।

२—पाग बाँधियतु मानों कोट बाँधियतु है।

३—दुंत तोरि तखत तरें तैं आयो सरजा।

४—मीरन के अवसान गए मिति।

५—नाह दिवाल की राह न धाओ।

लोकोक्ति—१—काल्हि के जोगो कलीहि को खप्पर।

२—सौ-सौ चूहे खायकै बिलाई बैठी जप के।

भूषण की रचना वीररस की है अतः वीरत्व का विचार वर्य या वंजित विषय के प्रसंग में सर्वप्रथम आता है। वीरत्व लौकिक गुण है। समाज के

उद्भव के साथ ही इसका भी आविर्भाव हुआ है। इससे वीरत्व उपेत महापुरुषों का यश अनादि काल से गाया गया है।

इसे लौकिक कहने का तात्पर्य यही है कि लोक के सम्पर्क में आने पर ही इसका उदात्त स्वरूप व्यक्त होता है। व्यक्ति-साधना या आत्म-साधना के रूप में इसका जो प्रादुर्भाव होता है उसकी भी थोड़ी-बहुत प्रशंसा होती ही है, पर विरुदावली नहीं गाई जाती। आत्मरक्षा के निमित्त अपने शरीर

की पुष्टि करनेवाला प्रशंसनीय हो सकता है परंतु उसके द्वारा वीरत्व का आलंबन नहीं खड़ा हो सकता । जब अत्याचार के दमन, दुष्टों के निर्दलन और पीड़ितों के रक्षण की ओर वीरत्व उन्मुख होता है तभी उसका सच्चा रूप निखरता है । आत्मगत वीरत्व स्वार्थवटक होकर समाज में उद्दंडता, उच्छृंखलता, अहंता आदि असत् वृत्तियों को उद्बुद्ध करता है । इसी से उसका परार्थवटक होना समाज के लिए उपयोगी है । अतः इसी के गीत गाए जाते हैं । वीरत्व का लक्ष्य सत् का संघटन और असत् का विघटन बहुत प्राचीन काल से आना गया है । इसी से काव्य में वीरत्व के आलंबन या नेता वे ही माने गए हैं जो लोक-कल्याण या लोक-रक्षण में प्रवृत्त रहते हैं । राम, कृष्ण, महाराणा प्रताप, शिवाजी, छत्र-साल आदि महापुरुष ही सच्चे वीरनायक हैं ।

वीरत्व की अभिव्यक्ति रक्षित से रक्षक द्वारा होती हुई प्रशंसक या भावुक तक चली जाती है । इसी से वीरत्व की प्रशंसा लोक में तभी होती है जब रक्षापात्र रक्षा का पूर्ण अधिकारी हो और रक्षक बिना किसी विशेष स्वार्थ के उसकी रक्षा करे । श्रद्धा, संमान, प्रशंसा आदि का पात्र बनने के लिए वीरत्व से स्वार्थ का निष्कासन अनिवार्य है । वीररस का प्रवाह तभी बढ़ सकता है जब वीरत्व या उत्साह का उत्स परार्थ या धर्म की ओर उन्मुख हो और उसका आलंबन या लक्ष्य अधर्म को बहा या मिटा देना हो । सच्चे वीरत्व के आधार या आश्रय और लक्ष्य या आलंबन में सत् और असत् की पक्ष-प्रतिपक्ष रूप में स्थिति परमावश्यक है । किंतु इसका यह अभिप्राय नहीं कि कोरे वीरत्व में कोई आकर्षण ही नहीं होता । सामान्य शक्ति या पहुँच से आगे बढ़ा हुआ असामान्यत्व का प्रदर्शन भी चित्त को अपनी ओर खींचता ही है । ऐसी स्थिति में भावुक के हृदय में श्रद्धा या संमान जाहे न भी जगे पर कुतूहल या आश्चर्य के उद्रेक से वह वीरत्व की प्रशंसा किए बिना न रहेगा । यदि कोरा वीरत्व असत्-साधन में प्रवृत्त होगा तो उसके प्रवर्तक के प्रति लोक शत्रु के नाते घृणा, क्रोध, रोष, क्षोभ आदि दुःखात्मक वृत्तियाँ जगेंगी और वीरत्व के कारण उद्बुद्ध होनेवाली उत्साह, आश्चर्य, कुतूहल आदि सुखात्मक वृत्तियों से विरोध उत्पन्न हो जायगा । फलतः ये दबते-दबते दब जायँगी । इस प्रकार स्पष्ट हुआ कि वीरत्व तीन प्रकार का होता है । लोकसाधक परार्थवटक उत्तम वीरत्व, कोरा स्वार्थवटक मध्यम वीरत्व और स्वार्थसाधक परार्थविघटक अलोकोपयोगी निकृष्ट वीरत्व । इन्हें ही क्रम से

सार्विक, राजस और तामस भी कह सकते हैं। इनमें काव्योपयोगी अर्थात् वीरस का संचार करनेवाला सार्विक या राजस वीरत्व ही होता है। पर प्रबंधकाव्यों में पक्ष-प्रतिपक्ष के रूप का संविधान होने के कारण तामस वीरत्व का भी वर्णन अवश्य होता है। रामकथा में राम, लक्ष्मण, हनुमान आदि का वीरत्व सार्विक, धनुर्यज्ञ में धनुष उठाने के लिए राजाओं का वीरत्व राजस और रावण, कुंभकर्ण आदि का वीरत्व तामस था।

वीरत्व या वीरस का शोषक भाव उत्साह है। यहाँ तक उस उत्साह का वर्णन किया गया जो युद्ध की ओर प्रवृत्त करता है। पर वीरत्व की अभिव्यक्ति केवल योद्धा में ही नहीं होती। युद्ध-पर्यवसायी उत्साह के अतिरिक्त उसकी अन्य अनेक स्थितियाँ होती हैं जो सार्विक ही होती हैं। शक्तिग्रंथों में दयावीर, दानवीर, धर्मवीर, सत्यवीर, क्षमावीर आदि जो अनेक वीर माने गए हैं उनसे यह बात स्पष्ट हो जाती है। किंतु इन सभी उदात्त वीरों के सच्चे रूप का बोध सानुबंध रचनाओं द्वारा ही ठीक-ठीक हो सकता है। इसीलिए निर्बंध, फुटकल या मुक्तक रचना में इनके उदाहरण कम मिलते हैं। पर युद्धवीर के संबंध में यह बात नहीं है। युद्धवीरता की विविधता के कारण उसके उदाहरण सानुबंध और निर्बंध दोनों प्रकार की पद्धतियों में सुगमतापूर्वक प्रस्तुत हो सकते हैं। इसी विविधता के कारण शास्त्रकारों ने सब प्रकार के वीरों में युद्धवीर को ही प्रधान माना है। विविधता के ही कारण वीरत्व का रूप खड़ा करने में अर्थात् विभावन करने में व्याप्ति अधिक दिखाई देती है। युद्धवीर के अधिक उदाहरण मिलने का मुख्य कारण यही है।

उत्साह लक्ष्य और साध्य दो की ओर देखनेवाला भाव है। इसीलिए यह अन्य भावों से विलक्षण है। उत्साह जिस वस्तु या व्यक्ति की ओर प्रवृत्त होता है वह तो इसका लक्ष्य या आलंबन है पर जिस विचार से प्रवृत्त होता है वह इसका साध्य है। किसी दानो का लक्ष्य दानपात्र होता है और उसका साध्य यश। लक्ष्य व्यक्त रहता है और साध्य अव्यक्त। इसलिष्ट कहा जा सकता है कि उत्साह के दोहरे आलंबन होते हैं — एक व्यक्त और दूसरा अव्यक्त। व्यक्त साधक होता है और अव्यक्त साध्य। चरम साध्य अव्यक्त आलंबन ही होता है, इसी से कुछ लोग उसे ही उत्साह का वास्तविक आलंबन मानते हैं। किंतु काव्य की प्रक्रिया में प्रत्यक्ष कार्य साधक व्यक्त आलंबन ही होता है। अतः शास्त्रकारों ने

उसी को प्रकृत आलंबन कहा है। आश्रय और आलंबन के साथ साध्य को जोड़ लेने से उत्साह के स्वरूप का ठीक ठीक बोध हो जाता है। जहाँ उत्साह का साध्य कोई अन्य भाव होता है वहाँ यह उस भाव का अंग बन जाता है। यदि कोई किसी के प्रेम में उत्साह प्रदर्शित कर रहा हो, उसकी सेवा-शुश्रूषा में दौड़धूप मचा रहा हो तो उसका वह उत्साह प्रेम-भाव या शृंगार रस का अंग अर्थात् संचारी भाव कहा जायगा। अतः वह उत्साह वीररस का निष्पादक न होगा और वह उत्साही वीर न कहा जायगा। आधुनिक हिंदी में देश पर जितनी रचनाएँ हुई हैं उन्हें उत्साह या वीररस की उक्त्याँ समझकर भ्रम में न पड़ना चाहिए। जहाँ देश के स्वरूप, ऐश्वर्य, महत्ता आदि का दर्पपूर्ण वर्णन रहता है वहाँ देश के प्रति प्रेमभाव की ही व्यंजना होती है। जहाँ उसकी विपत्ति, अवनाति, पराधीनता आदि पर आँसू बहाए जाते हैं वहाँ शोक भाव या कलहरस की अभिव्यक्ति होती है। केवल जहाँ देशोद्धार का संकल्प करके विपत्ति सहने, मर मिटने, बलिबेदी पर चढ़ जाने की सानंद प्रतिज्ञा होती है वहाँ उत्साह या वीररस अपने प्रकृत रूप में प्रगट होता है। स्मरण रखना चाहिए कि विस्मय और उत्साह ऐसे भाव हैं जिनका संचरण सभी रसों में हुआ करता है *। विस्मय या चमत्कार के इसी सर्वसंचरण से प्राचीन काल में थोड़ा साकर श्रीनारायण कृती ने कहा था—

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते । तच्छमत्कारसारत्वे सर्वप्राप्यद्भुतो रसः ॥

--साहित्यदर्पण, तृतीय परिच्छेद ।

ठीक इसी प्रकार संप्रति उत्साह की स्थिति सर्वत्र देखकर सर्वत्र वीररस होने का थोड़ा लोगों को हो रहा है।

वीर और वीरत्व पर संहित विचार कर लेने के अनंतर वीर-कवि-कर्म पर भी थोड़ा ध्यान देना आवश्यक प्रतीत होता है। पहले कहा जा चुका है कि काव्य में अधिक उदाहरण युद्धवीर के ही मिलते हैं, अतः युद्धवर्णन की ही सीमासा सनीचीन होगी। युद्ध में कवि की दृष्टि दोनों पर रहती है—योद्धा पर भी और उसके कर्म युद्ध पर भी। थोड़ा का वर्णन करते हुए वह उसकी तेज-स्वित्ता, धीरता, प्रचंडता, भीषणता आदि का भी उल्लेख करता है और उसकी

* स्यायिनोऽपि व्यभिचरन्ति हासः शृंगारे रतिः शान्तकरणशब्देषु भयशोकौ दास्यशृंगारयोः क्रोधो वीरे जुगुप्सा भयानके उत्साहविस्मयो सर्वरसेषु ।—रसतरंगिणी ।

मार काट, संहार-विनाश का भी । इस प्रकार कवि वीर की अंतर्वृत्ति के साथ-साथ उसकी बहिर्वृत्ति का भी निरूपण करता है और उसके द्वारा प्रवर्तित कार्य की व्याप्ति का भी । इससे उसकी दृष्टि एक ओर से दूसरी ओर और दूसरी ओर से पहली ओर तक आती जाती रहती है । अतः वही कवि युद्धवर्णन में समर्थ हो सकता है जिसमें समाहार की शक्ति प्रबल हो । कभी-कभी युद्ध दूर तक फैला रहता है, इसलिए उस विस्तृत युद्ध-क्षेत्र का अंकन करने के लिए कवि को अनेक व्यापारों का एक ही साँस में कथन करना पड़ता है । युद्ध में यदि उसकी दृष्टि एक ही व्यापार से बद्ध होकर रह जाय तो उसे बहुत से व्यापार छोड़ देने पड़ेंगे । अतः जो कवि अपनी दृष्टि का प्रसार व्यापक नहीं बना सकता वह ऐसे युद्धों का वर्णन करने में असफल रहेगा । रणभूमि में घटित होनेवाले विकट व्यापारों पर उसकी दृष्टि एक से दूसरे, दूसरे से तीसरे, तीसरे से चौथे पर होती हुई त्वरित गति से प्रसरित होनी चाहिए । इससे स्पष्ट हुआ कि निरीक्षण की पूर्ण क्षमता और समाहार की सच्ची शक्ति के बिना युद्ध का मनोग्राह्य लेखा कोई कवि प्रस्तुत नहीं कर सकता ।

युद्ध में गिनाने को तो अनेक कर्म हो सकते हैं, पर सबकी सूची देकर न तो युद्ध का दृश्य ही अंकित किया जा सकता है और न कोई प्रभावकारी परिणाम ही निकाला जा सकता है । अतः समर के बहुत व्यापारों में से चुने हुए मार्मिक उत्कट कर्म ही लेने पड़ते हैं । जो कवि इन संशोधित खंड-वृत्तों का चयन नहीं कर सकता उसके विवरण प्रभविष्णु नहीं बन सकते । वास्तविक वीरकर्म का कथन सुगम नहीं है । राजसी ठाट-बाट, चपत्कार या जानकारी के दिखावे में लग जलेवाले प्रायः इसी अवसर पर चूक जाया करते हैं और साज-सामान की लंबी सूची भर रख देते हैं । सूची प्रस्तुत करना और बात है और लेखा देना और बात । सूची-कार का बाना पहनकर कवि अपने प्रकृत कर्म से तो विरत होता ही है, काव्य-श्रोता या पाठक को भी विरत कर देता है । श्रोता या सहृदय समर-संभार, वीर-व्यापार, नर-संहार आदि के खंड-दृश्य मानस-प्रत्यक्ष करना चाहता है, अनजाने अस्त्रों, पशुभेदों, सामग्रियों आदि की नामावली सुनना नहीं । अतः नाममाला गूँथने में संलग्न होना दोष है । सूदन में यह प्रवृत्ति औरों की अपेक्षा विशेष है ।

वीरकाव्य ओजस्वी होना चाहिए । अतः ओज गुण की निष्पत्ति के लिए

तदनुकूल भाषा एवम् ध्वनि की आवश्यकता होती है। भाषा के विचार से पुराने वीरगायक द्वित्व वर्णों, संयुक्ताक्षरों, टवर्ग, रेफ आदि का विधान किया करते थे और ध्वनि के विचार से उद्धत छंदों जैसे अमृतध्वनि, छप्पय, कवित्त, भुजंगी, तोटक आदि का प्रयोग करते थे। पर केवल ओज लाने के लिए शब्दों का अंगभंग करना उचित नहीं। समर्थ कवि बिना वर्णविकृति के ही ओजस्विता उत्पन्न कर लेते हैं, जैसे तुलसीदास। किंतु छंदोविधान के संबंध में ऐसी बात नहीं है। विविध वृत्तों का संबटन ही ऐसा किया गया है कि वे विभिन्न रसों के अनुकूल नाद उद्भूत कर सकें। कवित्त तो सब रसों में भँज चुका है। पर छप्पय में वीररस ही खिलता है। चौपाई के चरण वीरभाव के अनुकूल नहीं पड़ते। इसी से लाल के छत्रप्रकाश में छंद-संगीति का अभाव है। रामचरित-मानस का बंध चौपाई-बहुल है पर उसमें भी युद्धप्रसंग में अन्य छंदों का उपयोग किया गया है। वृत्तपरिवृत्ति से उसका रणप्रसंग रसमय हो उठा है।

वीरभाव के रसोद्बोधक नाना रूप हुआ करते हैं। इन सबका प्रभूत भांडार हिंदी-वाङ्मय में आदिकाल से लेकर आधुनिक काल तक संचित होता आया है। त्रेता के राम-लक्ष्मण आदि वीरों से लेकर कलि के हंमीर, प्रताप, शिवाजी, छत्रसाल आदि वीरों के पृथक्ता-सूचक युद्ध-प्रसंगों की वीरगाथा कई प्रकार की वाणी एवम् वृत्तों में व्यक्त हुई है। प्राचीन काल के रावण, जरासंध आदि की शौर्यपूर्ण दुर्मद रणलीला, मध्यकाल के अलाउद्दीन, दलेल खान के दुष्कर करुणा-परिचायक वीर-कथाकाव्य भी बने हैं।

वीररस का स्थायी भाव 'उत्साह' माना गया है। अतः जितने प्रकार के वीरत्व में 'उत्साह' होगा वे सभी वीररस के अंतर्गत आ जायेंगे। कुछ लोग तो उत्साह के क्षेत्र को विस्तृत बनाकर सभी प्रकार की स्फूर्ति में उत्साह मानते हैं; यहाँ तक कि शृंगार में भी। किंतु 'उत्साह' और 'स्फूर्ति' में अंतर है। स्फूर्ति तो एक प्रकार से सभी स्थायी भावों में वर्तमान रहती है। स्फूर्ति का तात्पर्य भाव के 'वेग' से है। यही कारण है कि भावों को मनोवेग कहते हैं। इसलिए सभी स्थायियों में उत्साह को मिश्रित मानना ठीक नहीं है। उत्साह वह मनो-वेग है जो किसी महत्कार्य के संपन्न करने में प्रवृत्त करता है। महत्कार्य से संबद्ध होने से वीरत्व की अभिव्यक्ति अनेक रूपों में होती है पर 'विद्यावीर' का क्षेत्र परिमित है और कर्मवीर का व्यापक। इसी से दानवीर, दयावीर, धर्म-

वीर और युद्धवीर ये चार प्रकार के वीर ही प्रधान माने गए हैं। भूषण ने इन चारों का वर्णन किया है। 'दानवीर' का उदाहरण 'भंगन - मनोरथ के प्रथमहिं दाता तोहिं' प्रतीक के कवित्त में, 'दयावीर' का उदाहरण 'जाहि पास जात सो तौ राखि ना सकत यातें' प्रतीक के कवित्त में, 'धर्मवीर' का उदाहरण 'बेद रखे बिदित पुरान परसिद्ध राखे' प्रतीक के कवित्त में समझिए।

सब प्रकार के वीरत्व में युद्धवीरत्व प्रधान है। दयावीर को दयापात्र की रक्षा के लिए, धर्मवीर को धर्म की सुरक्षा के हेतु कभी कभी अनिवार्य रूप से झगड़ा मोल लेना पड़ता है। दान और कर्म में भी युद्ध की संभावना रहती ही है। इसी से युद्धवीरता प्रधान मानी गई। इसके उदाहरण इनकी रचना में अनेक हैं। कहीं-कहीं चारों प्रकार की वीरता एक ही कवित्त में कथित है। जैसे— दान-समै द्विज देखे मेरहु कुबेरहु की' प्रतीकवाले कवित्त में। जिसके चारों चरणों में क्रमशः दान, धर्म, दया और युद्ध की वीरता वर्णित है।

वीररस के सहकारी रौद्र और भयानक हैं। इन दोनों की भी व्यंजना भूषण ने की है। भयानक रस की अभिव्यक्ति में स्थान-स्थान पर शिवाजी की धाक से प्रतिपक्षियों का भयभीत होना ऐतिहासिक दृष्टि से कुछ को खटका है।

काव्य और इतिहास में अंतर अवश्य है। जो काव्य में व्यंजित होता है वह इतिहास में कथित रहता है। अभि-
रसव्यंजना व्यक्ति की प्रणाली में कहीं कथितार्थ बड़ा-चढ़ा हो सकता

है पर उसका व्यंग्यार्थ मात्र वहाँ प्रयोजनीय होगा। भयानक रस की व्यंजना में प्रतिपक्ष को भीत दिखाना ही इष्ट है। अतः काव्य और इतिहास में पार्थक्य नहीं रह जाता। भूषण ने यह कोई असत्य बात नहीं लिखी। शिवाजी की युद्धनीति सहसा-आक्रमण की था। इसे इतिहास स्कारता है। सहसा-आक्रमणों द्वारा भीत कर देने से ही पर्याप्त अतंक छा जाता है। उस समय शिवाजी की धाक ने शत्रुओं को जितना त्रस्त कर रखा था उतना उनकी जमकर लड़ाइयों ने नहीं। शिवाजी की इस धाक का जैसा उल्लेख भूषण ने किया है उसके समानार्थी वचन तत्कालीन विदेशियों के पत्रों में मिलते हैं। भूषण ने धाक की व्यंजना करने में प्रतिपक्षी की शक्ति का अपलाप नहीं किया है। औरंगजेब के पेशवर्ग और सामर्थ्य का निदर्शन 'उत्तर पहार बिघनोल खंडहर भारखंडहु प्रचार चारु केली है बिरद की' प्रतीकवाले कवित्त में बहुत

स्पष्ट है। रौद्र-रस की व्यंजना 'सबन के ऊपर ही ठाढ़ो रहिबे के जोग' प्रतीक-वाले कवित्त में और भयानक-रस की 'कत्ता की कराकनि चकत्ता को कटक काटि' प्रतीक की घनाचूरी में है।

बीभत्स की व्यंजना में कालिका, रुद्र आदि के महामहोत्सव का पारंपरिक वर्णन है, जैसे—'भूप सिवराज कोप करि रन-मंडल में' और 'कलकति कालिका कलेजे की कलल करि' प्रतीक के कवित्तों में।

शत्रुनारियों-शत्रुदेशवासियों के वैधव्य-शोकादि का वर्णन करके अंग रूप में करुण की भी व्यंजना 'दिङ्गूर विदगूर सूर सर-धनुष न संघडि' प्रतीक के छप्पय में तथा अन्यत्र भी की है। अद्भुत-रस अंग रूप में 'सुमन में मकरंद रहत हे साहिन्द' प्रतीक के कवित्त में 'माना जायगा और 'हास' अंग रूप में 'चित्त अनचैन आँसू उभगत नैन देखि' प्रतीक के कवित्त में कहा जायगा। ऐसे ही 'निर्वेद' 'साहिन के उमराव जितेक सिवा सरजा सब लूटि लए हैं' प्रतीक के सवैया में आया है। शांत-रस की व्यंजना पृथक् ही 'देह देह देह फिर पाइए न ऐसी देह' प्रतीक के कवित्त में उपदेशात्मक पद्धति से की गई है। शृंगार के अंग-रूप में वीर भेचक कवच साजि बाहन बयारि बाजि' प्रतीक के कवित्त में रखा गया है।

यह सब दिखाने का प्रयोजन इतना ही है कि वीररस का जो क्षेत्र भूषण ने चुना उसमें उन्होंने विविध प्रकार से उसकी व्यंजना की है। आस या भय के अनेक रूपों की व्यंजना अनेक प्रकार की रसालोक स्थितियों की कल्पना के साथ की गई है। नूतन उद्गावना की क्षमता भूषण में अच्छी थी। अलंकारों के फेर में पढ़ने से उसमें भले ही झुटि आ गई हो। खाँस, व्याकुलता, दैन्य आदि की सहायता से शिवाजी के आतंक की व्यंजना में नूतनोद्गावना के अनेक प्रयोग भूषण की रचना में हैं, जैसे—'मुलुक लुटायो तो लुटायो कहा भयो, तन आपनो बचायो सहाकाज करि आयो है' में खीस, 'तोरि के छरा सों अच्छरा-सी यों निचोरि कहैं, तुमने कहे ते कंत मुकतों में पानी हैं' में व्याकुलता, 'भीख माँगि खैं हैं बिन मनसब रहैं, पै न जैं हैं हजरत महाबली सिवराज ते' तथा 'करि सुहीम आए कहत, हजरत मनसब दैन, सिव सरजा सों बैर करि ऐहैं बचिकै है न' में दैन्य और 'चौकि-चौकि चकता कहत चहुँवा ते दारो, खेत रह्यो खबरि कहाँ लौं सिवराज है' में प्रतिपक्षी की व्यग्रता आतंक की व्यक्ति में सहायक है

और 'मानव की कहा चली एते भाल आगरे में आयो-आयो सिवराज रटें सुकसारिका'

में पक्षियों के भी उसे रटने से उसकी व्याप्ति दिखाई गई है।

शृंगार

वीर-रस की ही भाँति शृंगार रस की व्यंजना में भी भूषण ने नवीन उद्भावनाएँ की हैं, जैसे—'रावरेहू आए हाय-हाय मेघराय सब धरती जुझानी पै न बरतीं जुझानी मैं' तथा 'कारो घग घेरि-घेरि मारयो अब चाहत है, एते पर करति भरोसो कारे काग को' में।

दूसरे उदाहरण में कागों से टगी जाकर भी गोपिका काते कौए का विश्वास कर रही है। मानव-मन की वैसी विलक्षणता है !

दृश्यचित्रण के लिए सुक्तक में स्थान ही कम होता है। वीररस की कृति में युद्धस्थल का चित्रण आ सकता है पर युद्धस्थल में अनेक दृश्यों के त्वरित गति से संबद्धित होने के कारण चित्रण की विशेष विधि ही काम में आ सकती है। अनेक दृश्यों का सुगुणित चित्रण वहाँ प्रायः नहीं

दृश्यचित्रण

आ पाता। गत्वर दृश्यचित्रण ही किया जाता है। इसलिए भूषण की रचना में स्थिर दृश्यचित्रण का अनुसंधान व्यर्थ ही

है। शिवभूषण के आरंभ में रायगढ़ का वर्णन करने में स्थिर दृश्यचित्रण का अवसर उन्हें मिला है पर जैसी अन्य हिंदी-कवियों की स्थिति है वैसी ही इनकी। वह वर्णन भी अलंकारों के ढटाटोप से आच्छादित है। इतना अवश्य कह सकते हैं कि कल्पना-संभावना भूषण ने विलक्षण अथवा प्रसंगानुभूतिविशुद्ध नहीं की है। इसका यह तात्पर्य नहीं कि वे परंपरासिद्ध वस्तुसंस्करण से भी विमुक्त हैं। केशवदासजी की कविप्रिया या कविशिक्षा से वे पूर्ण प्रभावित हैं। रायगढ़ में अफगानिस्तानी सेवों के अतिरिक्त छहो ऋतुओं में वसंत का निवास भी है। 'लवली लवंग यलानि केरे' के साथ ही 'दाख दाड़िम सेव' भी हैं और अंत में 'छहु रिहु बसत बसंत जहँ'। इसके लिए यही कहा जा सकता है कि राजा-रईस अपने बगीचों में शौकिया दूसरे देशों के फल-फूल के पेड़-पौधे भी लगाते हैं। भौगोलिक दृष्टि से रायगढ़ समशीतोष्ण भी हो सकता है। अतः वर्ष भर वसंत की सी स्थिति कहना कविप्रौढ़ोक्तिसिद्ध न होकर प्रकृतिसिद्ध भी है।

वीरता के आतंक की व्यंजना करते हुए सारूप्य-साधार्थ का विचार बहुत

कुछ भूषण ने अवश्य रखा है। अन्य बहुत से दरबारी

साधर्म्य-विचार

कवियों की भाँति पारंपरिक उक्तियाँ ही या चामत्कारिक सूक्तियाँ ही नहीं कही हैं, जैसे—

(१) छूटे वार, वार छूटे, बारन तें लाल देखि, 'भूषन' सुकवि बरनत हरखत हैं ।

वर्षों न उतपात होहि बैरिन के झुंडन में, कारे घन उमवि अंगारे बरखत हैं ।।
काले केशों और काले बादलों एवम् लाल तथा अंगारों में वर्णसाम्य मात्र नहीं,
उत्पात की भीषणता दिखाने के लिए पानी के स्थान पर आग बरसाई गई है ।
शृंगार रस (संयोग) में केशों का ऐसा वर्णन आविर्बुद्ध हो जाता ।

(२) समद लों समद की सेना त्यों बुदेलन की, सेलें समसेरैं भई बाढ़व की लपटें ।
अन्दुरसमद की सेवा को समुद्र कहने में उसकी अपारता व्यंग्य है । दूर से
बहुत से मनुष्यों का जमावड़ा जलराशि की भाँति लहराता हुआ ज्ञात भी होता
है । भीड़ को 'रेला' (प्रवाह) कहते भी हैं ।

औरंगजेब दक्षिण में जिन सूबेदारों को भेजता है उनका पानी उतर जाता
है । वे अपना-सा मुँह लेकर लौट आते हैं । यदि बादशाह ने उन्हें उत्साहित
करके पुनः भेजा तो भी उनकी वही दशा होती है । इसके लिए कहा गया है—

३) रहँट को घरी जैसे औरंग के उमराव, पानिप दिल्ली तें ल्याइ डारि-
डारि जात हैं ।

उत्तर से दक्षिण और दक्षिण से उत्तर आने-जाने में जो चकर काटना पड़ता है
वह 'रहँट' से बहुत मेल खाता है । बड़े पेंच के सहारे चला करते हैं उमराव
भी परप्रेषित यंत्रवत् विचरते हैं । 'पानिप' का श्लेष है सो तो है ही ।

(४) सूखत जानि सिवाजू के तेज तें पान-से फेरत औरंग सूबा ।

'पान' यदि उलटे पलटे न जायँ तो वह गरमी-पानी से सूख-सड़ जाते हैं,
सूबेदारों की भी ऐसी ही स्थिति; 'सूखत', 'तेज' और 'फेरत' श्लेष ।

(५) आलमगार के मीर वजीर फिरँ चउगान बटान से मारे ।

शिवाजी के सामने आते हैं तो मार-पीटकर भगा दिए जाते हैं और लौट-
कर औरंगजेब के पास पहुँचते हैं तो वहाँ से फटकार सुनकर फिर दक्षिण पल-
टते हैं ।

कहीं-कहीं असावधानी भी हो गई है । जैसे—

मिलतहि कुरुख चक्रा को निरखि कीन्हो, सरजा सुरेस ज्यों दुचित ब्रजराज को ।
औरंगजेब को 'ब्रजराज' (श्रीकृष्ण) कहना ठीक नहीं हुआ । श्रीकृष्ण ने
इंद्र की वर्षा से जन-समाज की रक्षा की थी, दूसरे 'दुचित' नहीं हुए थे ।
औरंगजेब के प्रति जो भाव जगाना अभिप्रेत है उसकी सिद्धि नहीं होती ।

वीररस के प्रसंग में रणस्थल-वर्णन की अपेक्षा रणप्रस्थान-वर्णन ही भूषण की रचना में अधिक है और जो है वह प्रौढोक्तिसिद्ध है। सेना के चलने से शेष-कच्छप की दुर्दशा, समुद्र का हिलना, धूल से सूर्य का छिपना आदि—

- (१) तारा सो तरनि धूरि-धारा में लगत, जिमि थारा पर पारा पारावार यों हलत है।
- (२) दूटिगे पहार बिकरार सुदमंडल के, सेष के सहस-फन कच्छप कचरि गे।
- (३) दल के दरारन तें कमठ करारे फूटे, केरा के से पात बिहराने फन सेष के।
- (४) उलटत पलटत गिरत झुकत उम्कत सेष-फन बेदपाठिन के हाथ से।
- (५) रंकीभूत दुवन करंकीभूत दिगदती, पंकीभूत समुद्र सुलंकी के प्यान तें।
- (६) काँच से कचरि जात सेष के असेष फन, कमठ की पीठ पै पिठी सी बाँटियलु है।

अत्युक्ति-अतिशयोक्ति की कमी नहीं —

- (१) 'आयो आयो' सुनत ही, सिब सरजा तुव नाँव।

बैरि-नारि-दगजलन सों, बूढ़ि जात अरि-गाँव ॥

- (२) रावरे नगारे सुनि बैरवारे नगरन, नैनवारे नदन निवारे चाहियतु है।

केशव और दास ऐसे आचार्यों ने भी रीतिशास्त्र के विवेचन में जब अलंकार-निरूपण सफलता नहीं पाई तो भूषण की कथा ही क्या ! उन दोनों की दृष्टि में शास्त्रपक्ष प्रधान था, काव्यपक्ष नहीं।

फिर भी असफलता ही हाथ ! भूषण के सामने शास्त्र या अलंकार-निरूपण साधन है, व्याज-बहाना है, वह भी व्यवस्थारहित। क्रम से उदाहरण नहीं बनाए गए। कुछ तो पहले से ही बने बनाए थे शेष बना डाले गए। ग्रंथ का ढाँचा खड़ा हो गया। सहारा या अध्ययनानुशीलन सीधे किसी संस्कृत अलंकार-ग्रंथ का भी नहीं ! इसी से भूषण के लक्षण और उदाहरण दोनों कई स्थलों पर अस्पष्ट और दोषपूर्ण हैं।

भूषण के अलंकार-निरूपण में एक बात और है। लक्षण में कहीं-कहीं अलंकारों के प्रकार तो कई गिनाए हैं पर उदाहरण सबके नहीं दिए। कारण यह होगा कि पहले से प्रस्तुत कविता में उस अलंकार का उदाहरण न रहा होगा। तात्पर्य यह कि 'भूषण' में आलंकारिक विशेषता ढूँढना और अलंकार-शास्त्र की सूक्ष्म दृष्टि खोजना व्यर्थ है। केवल कहाँ-कहाँ गड़बड़ है इसका निर्देश भर पर्याप्त होगा।

पंचम 'प्रतीप' का लक्षण भूषण ने यों दिया है— 'हीन होय उपमेय सों

नष्ट होत उपमान' । इसका अर्थ है कि उपमेय से 'हीन' (घटकर) होने के कारण उपमान नष्ट हो जाय । चंद्रालोककार का लक्षण यों है—'उपमानस्य कैमर्थ्यमपि मन्यते' । तात्पर्य यह कि जब उपमेय उपमान का भी कार्य कर सकने में समर्थ है तो उसकी (उपमान की) क्या आवश्यकता । पुस्तक में इस अलंकार के तीन उदाहरण हैं । पहले उदाहरण में उपमान के नष्ट होने की बात स्पष्ट वर्णित है । शेष दो उदाहरणों में उपमानों का 'कैमर्थ्य' दिखाया गया है । उपमानों की केवल हीनता दिखाने से यह 'व्यतिरेक' का विषय हो गया है ।

भूषण ने विरोध और विरोधाभास दो अलंकार माने हैं । 'विरोध' का लक्षण यों है—'द्रव्य क्रिया गुण में जहाँ उपजत काज-विरोध' । 'विरोध' को कुछ लोगों ने स्वतंत्र अलंकार नहीं माना, क्योंकि दो वस्तुओं के प्रत्यक्ष विरोध में वैसा चमत्कार नहीं । दो वस्तुओं के बीच होनेवाले वैषम्य को लोगों ने 'विषम' अलंकार का विषय माना है जिसका लक्षण यों है—

गुणक्रियाभ्यां कार्यस्य कारणस्य गुणक्रिये ।

क्रमेण च विरुद्धे यत्स एव विषमो मतः ॥'

'कार्य और कारण की गुण-क्रियाओं में विरोध हो' । यदि लक्षण की संगति बैठाई जाय तो 'द्रव्य' के स्थान पर 'हेतु' ठीक होता । 'विरोध' 'विरोधाभास' तो नहीं है । क्योंकि 'विरोधाभास' में द्रव्य, क्रिया, गुण और जाति का परस्पर विरोध होता है । 'विरोधाभास' के लक्षण में इन चारों का नाम भी नहीं लिया । अलंकार के नाम की व्याख्या भर है । 'विरोध' के उदाहरण में वैषम्य तो है, पर कार्य-कारण का संबंध सुस्पष्ट नहीं है ।

छेकानुप्रास और लटानुप्रास का लक्षण भूषण ने यों दिया है—

स्वर-समेत अच्छर पदभि, आवत सदस-प्रकास ।

भिन्न अभिन्नानि पदन सों छेक लट-अनुप्रास ॥

अक्षरों का सादृश्य-प्रकाश हो तो छेकानुप्रास और अभिन्न पदों का सादृश्य-प्रकाश हो तो लटानुप्रास । उक्त लक्षण में 'स्वर-समेत' पद धित्य है । बिना स्वर मिले भी केवल व्यंजनों से अनुप्रास होता है । भूषण ने भी अपने उदाहरण में उसे ग्रहण किया है । जैसे 'दिल्लिय दलन' में 'द ल' अक्षरों का अनुप्रास है, पर दोनों शब्दों में इनकी मात्राएँ एक-सी नहीं हैं ।

'संकर' का लक्षण भी आसक है—'भूषन एककवित्त में भूषन होत अलेक' ।

यह तो 'उभयालंकार' का लक्षण है। उभयालंकार के दो भेद 'संकर' और 'संस्पृष्टि' माने जाते हैं। 'संकर' में अलंकारों की मिलावट क्षीर-नीरवत् (दूध-पानी की तरह) होती है और संस्पृष्टि में तिल-तंदुलवत् (तिल-चावल की भाँति स्पष्ट पृथक्)।

लक्षणाओं की अपेक्षा भूषण के उदाहरण अधिक अशुद्ध हैं। उपमा के दूसरे उदाहरण में उपमान तो आया है पर उपमेय का पता नहीं। उक्त छंद के पाठांतर से संगति बैठ सकती है। पाठांतर 'अल्लिकर्त' है। पर इतिहास से इस नाम की पुष्टि नहीं होती। यदि इसे शाइस्ता ख़ाँ के पुत्र 'अबुल फतह' का विकृत नाम मानें तभी विधि बैठ सकती है। लुप्तोपमा के दूसरे उदाहरण में—'तारे सम तारे गए मंदि तुरकन के' है। इसमें उपमा के चारों अंग स्पष्ट हैं। इससे पूर्णोपमा होगी, लुप्तोपमा नहीं।

परिणाम अलंकार का उदाहरण कई स्थलों पर रूपक हो गया है। लक्षण भी अस्पष्ट है। दोनों में अंतर यह है कि रूपक में उपमान अपना कार्य करने की योग्यता स्वयम् रखता है पर परिणाम में उपमान असमर्थ होते हुए उपमेय के साहचर्य से समर्थ हो जाता है। भूषण के पहले उदाहरण की पहली पंक्ति 'भौंसिला भूप बली खुब को भुज भारी भुजंगम सों भर लीनो' में परिणाम है। 'भुजंगम' उपमान पृथ्वी का भार उठाने में असमर्थ है, पर 'भुज' उपमेय के साहचर्य से उसमें उक्त योग्यता आ गई है। कुछ लोग 'भारी भुजंगम' को 'शेषनाग' समझते हैं। ऐसा हो तो पहली पंक्ति में भी 'परिणाम' न होगा। अन्य चर्यों में शुद्ध रूपक है। इस अलंकार का दूसरा उदाहरण भी ठीक नहीं।

आतिमान् का उदाहरण लीजिए। प्रकृत (उपमेय) को अप्रकृत (उपमान) के रूप में देखकर उसे अप्रकृत के तुल्य मान बैठना आतिमान् है। यह अम निश्चयकोटक होता है। प्रकृत को निश्चय ही अप्रकृत समझ लिया जाता है। पर भूषण का उदाहरण है—

सिंह सिवा के सुबीरन सों गो अमीर न बाँचि गुनीजन छोखे ।
'छोखे' का पाठांतर 'धोखे' भी है जिसका अर्थ है 'गुणीजन के धोखे' अर्थात् अमीर इस अम में नहीं बच गए कि उन्हें गुणीजन समझ लिया गया। यह तो उलटी बात है। यदि गुणियों के धोखे अमीर बच जाते तो आतिमान् होता।

'निदर्शना' के प्रथम भेद में दो भिन्न वाक्यों को उपमा द्वारा एक किया

जाता है। मम्मट लिखते हैं—‘अभवन्वस्तुसंबंध उपमापरिकल्पकः’। भूषण के उदाहरण में न तो दो भिन्न वाक्य ही स्पष्ट हैं और न उपमा द्वारा उनका एकीकरण ही—

बौद्ध में जो अरु जो कलकी महँ विक्रम हूबे को आगे सुनो है।

साहस भूमि-अधार सोई अब श्री सरजा सिवराज में सोहै ॥

‘जो विक्रम बौद्ध और कलिक में सुना गया वही शिवाजी में शोभित है’

भिन्न वाक्य कहाँ है। केवल ‘जो सो’ द्वारा दोनों के विक्रम की एकरूपता दिखा दी गई। मम्मट ने कालिदास का यह प्रसिद्ध श्लोक उदाहरण में दिया है—

क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषया मतिः।

तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥

पहली पंक्ति एक वाक्य और दूसरी पंक्ति दूसरा वाक्य है। दोनों की एकता उपमा द्वारा की गई है।

समासोक्ति में श्लेष विशेष्यों के बल पर प्रस्तुत से अप्रस्तुत स्फुरित होता है। भूषण ने जो लक्षण दिया है उसमें अतिव्याप्ति दोष है, क्योंकि वह अप्रस्तुतप्रशंसा पर भी अटित हो सकता है। दोहेवाला दूसरा उदाहरण श्लेष हो गया है, क्योंकि शिवाजी के पक्षवाले जिस अर्थ को अप्रस्तुत मानना है वह स्पष्ट प्रस्तुत है। दोनों अर्थों के प्रस्तुत होने से श्लेष ही होगा, समासोक्ति नहीं—

तुही साँच द्विजराज है, तेरी कला प्रमान।

तो पर सिव किरपा करी, जानत सकल जहान ॥

यही दशा तीसरे उदाहरण की भी है।

अप्रस्तुतप्रशंसा में अप्रस्तुत के वर्णन द्वारा प्रस्तुत का बोध कराया जाता है। इसके पाँच भेद होते हैं जिनमें से एक सारूप्यनिबंधना ‘अन्योक्ति’ नाम से प्रसिद्ध है। भूषण के उदाहरणों में अन्योक्ति का उदाहरण एक भी नहीं। सब अस्पष्ट हैं। ये तीनों कार्यनिबंधना के उदाहरण माने जा सकते हैं। पहले दो विशेषनिबंधना भी माने जा सकते हैं। भूषण ने ‘सामान्य-विशेष’ नामक पृथक् ही अलंकार माना है, जो विशेषनिबंधना से भिन्न नहीं। देखिए—

हिंदुनि सों तुलुकिनि सों कहैं, तुम्हैं सदा संतोष।

नाहिन तुम्हरे पतिन पै, सिव सरजा को रोष ॥

वर्णन से 'रोष' के कारण की ओर ध्यान जाता है इसी से इसे 'कार्यनिबन्धना' कहा गया है ।

द्वितीय पर्यायोक्ति का उदाहरण अन्यत्र 'कैतवापह्नुति' में है । कैतवापह्नुति में जो और उदाहरण है उसमें तो अपह्नुति किसी प्रकार सिद्ध भी हो जाती है, पर उक्त उदाहरण पर्यायोक्ति का ही है, कैतवापह्नुति में मिस, व्याज आदि शब्दों का प्रयोग निषेध के लिए होता है । इस प्रकार उपमेय का निषेध करके उपमान की स्थापना की जाती है, पर पर्यायोक्ति में 'मिस' कार्यसाधन के लिए आता है । यहाँ उपमेय उपमान की स्थिति नहीं होती । 'पक्का मतों करिके मलेच्छ मनसब छाँडि मक्का ही के मिस उनरत दरियाव है' में मक्का जाने का बहाना प्राण बचाने के अभिप्राय से है । कैतवापह्नुति के उदाहरण में 'अमर के नाम के बहाने गो अमरपुर' में 'अमरसिंह' उपमेय का निषेध होकर 'देवता' उपमान की स्थापना हो रही है, इससे इसमें अपह्नुति हो जाएगी ।

समालंकार के उदाहरण भी अस्पष्ट हैं । भूषण दिखलाना चाहते हैं कि जैसा औरंगजेब था वैसे ही उसे शिवाजी मिले । पर कहने में न तो चमत्कार है और न अनुरूप वस्तुओं के योग की सम्यक् प्रशंसा ही । 'जोर सिवा करता अनरत्न भली भई हत्थ हथ्यार न आया' और 'भली करै सिवराज सों, औरंग करै सलाह' में केवल 'भली भई' एवम् 'भली करै' समालंकार के द्योतक आ गए हैं ।

बरबस शिवाजी से संबद्ध अर्थ प्रकट करने के कारण 'विकल्प' अलंकार की भी दुर्दशा हो गई । 'विकल्प' में दो समान बलवाली वस्तुओं का विरोध दिखाया जाता है । साहित्यदर्पणकार लिखते हैं—'विकल्पस्तुल्यबलयोर्विरोधश्चातुरीयुतः' । इसीलिए उक्त दोनों वस्तुओं में से किसी एक के भी होने का निश्चय नहीं होता; दोनों का विकल्प रहता है । यहाँ महत्ता दिखाने के लिए अंत में शिवाजी का पक्ष निश्चित कर दिया गया—

(१) मोरंग जाहु कि जाहु कमाऊँ सिरीनगरै कि कब्रि बनाव ।

'भूषण' गाय फिरौ महि में बनिहै चित-चाह सिवाहि रिभाए ।।

(२) और करौ किन कोटिक राह सलाह बिना बचिहौ न सिवा सों ।

यदि कहा जाता कि 'या तो मोरंग आदि में चित-चाह की पूर्ति हो सकती है या शिवाजी के यहाँ' तो अलंकार बन जाता । हाँ, बात ठीक न होती । यदि कहा जाता कि 'मनोभिलाष या तो शंकर पूर्ण कर सकते हैं या शिवाजी' तो

बात बनी रह जाती । विकल्प में केवल दो समान बलवाली वस्तुएँ इसीलिए दिखाई जाती हैं कि तीसरी का अभाव होता है ।

काकुवक्रोक्ति हिंदी में संस्कृत से भिन्न समझ ली गई है । वक्रोक्ति में दूसरे की उक्ति का भिन्नार्थ किया जाता है, अपनी उक्ति का नहीं । यदि कहें कि 'आप तो बड़े महाशय हैं' और इसका तात्पर्य कंठध्वनि-विकार से 'आप तो बड़े दुराशय हैं' हो तो यह अपनी उक्ति का ही भिन्नार्थ हुआ । इस प्रकार के कथनों में विपरीत-लक्षणा के बल पर काक्वाक्षिप्त व्यंग्य होता है, वक्रोक्ति नहीं । भूषण ने भी परंपरा की लकीर पीटी है । मम्मटाचार्य कहते हैं

यदुक्तमन्यथा वाक्यमन्यथाऽन्येन योज्यते ।

श्लेषेण काक्वा वा ज्ञेया सा वक्रोक्तिस्तथा द्विधा ॥

साहित्यदर्पणकार भी बतलाते हैं--

अन्यस्यान्यार्थकं वाक्यमन्यथा योजयेद्यदि ।

अन्यः श्लेषेण काक्वा वा सा वक्रोक्तिस्ततो द्विधा ॥

इन ग्रंथों में उदाहरणों की व्याख्या में परोक्ति का विश्लेषण भी है--

काले कोकिलवाचाले सहकारमनोहरे ।

कृतागसः परित्यागात्तस्याश्चेतो न दूयते ॥

एक सखी ने निवेधार्थ में कहा कि 'इस वसंत में भी अपराधी पति के त्याग से नायिका का चित्त खिन्न नहीं है' । दूसरी ने 'खिन्न नहीं है' को जरा गले की आवाज से दूसरी तरह से कहकर उसी वाक्य को दुहराया । बस अर्थ पलट गया । इस प्रकार के दो पक्षों की योजना मुलाकर दूसरे ही पक्ष पर ध्यान रखने से हिंदी में आंति हो गई अर्थात् हिंदीवालों ने कंठध्वनि-विकार को तो पकड़ा पर परोक्ति को छोड़ दिया ।

अधिक विचार-विश्लेषण की आवश्यकता नहीं । अन्य असार्थक उदाहरणों के लिए फलोत्प्रेक्षा, प्रतिकर, विभावना (चतुर्थ), काव्यलिंग, अर्थांतरन्यास (विशेष-भेद), मिथ्याध्वसिति, निरुक्ति और छेकानुप्रास के उदाहरण देखिए ।

भूषण ने जो दो नवीन अलंकार 'सामान्य-विशेष' और 'भाविक-छवि' रखे हैं उनका विचार भी हो गया । नूतनोद्भावना में सफलता कैसे मिलती जब प्राचीन के समरूप में ही अम है ।

भूषण ने कुल १०५ अलंकार कहे हैं । जिनमें १०० अर्थालंकार हैं और ५

अनुप्रास, यमक, पुनरुक्तिवदाभास, चित्र, संकर में से पहले चार शब्दालंकार हैं। संकर उभयालंकार का प्रकारभेद है। अर्थालंकारों में भेदों की संख्या भी जुड़ी हुई है। इस प्रकार इन्होंने अर्थालंकार भी पूरे नहीं कहे। अल्प, विकस्वर, ललित, मुद्रा, रत्नावली, विवृतोक्ति, युक्ति, प्रतिषेध आदि कई अलंकार छूट गए। जितने अलंकार लिए हैं उनमें से कुछ के पूरे भेद कहे हैं कुछ के अधूरे और कुछ के भेद ही नहीं।

पुरानी कविता में कुछ दोष तो प्रतिलिपिकारों की असावधानी से हो जाते दोष-विचार हैं पर कुछ दोष ऐसे होते हैं जो प्रतिलिपिकारों के मत्थे नहीं मढ़े जा सकते। भूषण की कविता के विरति-भंग और यति-भंग दोष ऐसे ही हैं। कवित्तों के चरणों में 'विश्राम' यथास्थान नहीं है। प्रवाह बहुत उखड़ा हुआ है। 'शिवभूषण' के पहले ही कवित्त में दो स्थानों पर विरति-भंग है—

इहिलोक परलोक सुफलकरन कोकनद से चरन हिये आनिकै जुड़ाइए।
अलि-कुल-कलित कपोल ध्याइ ललित, अनंद-रूप सरित में 'भूषण' अन्दाइए।
कवित्त में १६ अक्षरों पर चरण के बीच 'विश्राम' होता है। 'विश्राम' के लिए 'कोकनद' के दो टुकड़े करने पड़ेंगे। कहा जाता है कि १६ के बदले १४ में भी विश्राम कुछ कर्ताओं ने रखा है। यदि ऐसा भी मान लें तो दूसरे चरण में १५ वर्णों पर विश्राम पड़ेगा। १६ पर मानें तो 'अनंद' के 'अ' अक्षर के बाद होगा। इसमें विरति और प्रवाह दोनों गड़बड़ हैं—

सुभट सराहे चंदावत कछवाहे, मुगलौ पठान ढाहे फरकत परे फर मैं।
'मुगलौ' के 'मुग' पर 'विश्राम' पड़ता है। १४ वर्णों पर ही विश्राम समझें तो भी प्रवाह बढ़िया नहीं—'ढाहे मुगलौ पठान' होता तो अच्छा होता। प्रवाह का दोष नीचे के चरण में बहुत ही खटकता है—

सातौ बार आठौ याम जाचक नेवाजे नव, अवतार धिर राजे कृपन हरि गदा।
उत्तरार्द्ध में कई लघु अक्षरों के आ जाने से ही भारा बिगड़ गई है।

लवली लवंग यलानि केरे लाखहों लागि लेखिए।

कहुँ केतकी कदली करौदा कुंद अरु करबीर हैं।

'केरे' कह लेने पर 'कदली' कहना पुनरुक्ति है। यदि 'केरे' का अर्थ 'के'

लगाया जाय तो भी 'तह' की आर्कादा-अपेक्षा है। अतः 'न्यूनपदत्व' फिर भी होगा।

बैरि-नारि दग-जलन सों बूझि जात अरि-गाँव।

'बैरि' और 'अरि' के पर्याय से शब्द की पुनरुक्ति बचाई गई है। 'अरि' के बिना भी काम चल सकता था।

दावा द्रम-दंड पर चीता मृग-मुंड पर, भूषन' बिहुंड पर जैसे मृगराज है। दावाग्नि द्वारा पेड़ की डाल (दंड) का जलना क्या वन का वन जल जाता है। कहीं कहीं 'दंड' के बदले 'डुंड' पाठ है। 'सूखा वृक्ष' शीघ्र जलेगा। इससे भी आग की भीषणता व्यक्त न हुई। दावाग्नि हरे वृक्ष को भी जला देती है।

दुहूँ कर सों सहसकर मानियतु तोहि, दुहूँ बाहु सों सहसबाहु जानियतु है। 'दुहूँ' का अर्थ 'दो ही' लिया गया है, पर होता है 'दोनों ही'। 'दुही' होता तो ठीक होता।

बिन अवलंब कलिकानि आसमान में है, होत बिसराम जहाँ हुंदु औ उदय के। 'उदय' का अर्थ है 'उदय और अस्त होनेवाले सूर्य'। यह गदंत शब्द है। ठीक अर्थ की व्यक्ति कष्ट से होती है। कहीं कहीं 'उडु थके' पाठ है और 'होत' के बदले 'लेत' है। इससे उक्त दोष तो नहीं रह जाता पर अर्थ में चमत्कार 'सूर्य' अर्थ से ही अधिक है।

बीररस ख्याल सिवराज भुवपाल तुव, हाथ को बिसाल भयो भूषन' बखान को। शिवाजी के खड्ग का वर्णन है। 'हाथ को बिसाल' का अर्थ है 'हाथ की विशालता का कारण'। पर 'बिसाल' शब्द उक्त अर्थ व्यक्त करने में असमर्थ है।

तेहि निषेध अभ्यास ही, भनि भूषन सो और।

यह 'निषेधाक्षेप' का लक्षण है। अर्थ यह है कि जहाँ निषेध का अभ्यास (दिखाया गया) हो वहीं अन्य आक्षेप (निषेधाक्षेप) होता है। निषेधाक्षेप में निषेध का आभास होता है अभ्यास नहीं। यह प्रतिलिपि का प्रमाद हो सकता है।

नरलोक में तीरथ लसै महि तीरथों की समाज में।

महि मैं बड़ी महिमा भली महिमै महारज लाज में।

‘महि’ का अर्थ अस्पष्ट है। ‘महि’ का अर्थ ‘पृथ्वी’ नहीं होगा; क्योंकि तीर्थ ही वस्तुतः पृथ्वी में होते हैं, तीर्थों में पृथ्वी नहीं। यदि ‘महि’ का अर्थ ‘महाराष्ट्र’ लिया जाय, जैसा कुछ लोगों ने लिया है, तो भी संगति नहीं बैठती।

‘शिवभूषण’ के छंद ३१५ में ‘को चक्रवा को सुखद ?’ का उत्तर ‘साहिनंद’ है। शिवाजी के पक्ष में तो ‘साहिनंद’ का अर्थ स्पष्ट है, पर उक्त उत्तर में इसकी विधि नहीं बैठती। यदि ‘चक्रवा’ का अर्थ ‘चक्रवाक’ किया जाय तो उत्तर में सूर्यवाची कोई शब्द आना चाहिए। ‘साहिनंद’ का अर्थ ‘सूर्य’ नहीं हो सकता। यदि ‘चक्रवा’ का अर्थ ‘चक्रवर्ती’ लिया जाय तो ‘साहिनंद’ का अर्थ ‘राजपुत्र’ होगा। दूसरे अर्थ से ही संगति बैठ सकती है। कवि का अभि-प्रेतार्थ स्पष्ट नहीं।

कंस के कन्हैया, कामदेवहू के कंठनील, कैटभ के कालिका बिहंगम के बाज हौ।
‘कंस के कन्हैया’ आदि कह लेने पर ‘बिहंगम के बाज’ कहना पतत्प्रकर्ष दोष है।

अलंकार-निरूपण की दृष्टि से भूषण की तुलना किसी से व्यर्थ है। इनका अलंकार-निरूपण उत्तम नहीं कहा जा सकता। वीरकाव्यकर्ता की दृष्टि से

भूषण की तुलना दूसरों से हो सकती है। वीरकाव्य-
तुलना कर्ताओं में भी कितने ही चरितनायक के अनुपयुक्त चुनाव के कारण छूट जाते हैं। ‘रासो’ के रचयिताओं की वीररस की धारा शृंगाररस से मिश्रित है। भूषण ने वीर में कहीं शृंगार का पुट नहीं दिया। इससे शुद्ध वीरकाव्यकर्ताओं से ही इनकी तुलना हो सकती है। शुद्ध वीरकाव्यकारों में केवल लाल और सूदन ही ऐसे हैं जो भूषण के सामने रखे जा सकते हैं। लाल ने काव्य को इतिहासवत् कहा है। सूदन ने वस्तुओं की सूची गिनाने में जितनी शक्ति लगाई उतनी रसाभिव्यक्ति को उत्कृष्ट करने में नहीं। अतः भूषण की कविता हिंदी में उत्तम वीरकाव्य है यह निःसंदिग्ध है। भूषण वीररस के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं, वीरकाव्यकर्ताओं के ‘भूषण’ हैं।

अलंकार का ज्ञान प्राप्त करने के लिए कोई ‘शिवभूषण’ नहीं उठाता। काव्य की चमत्कारपूर्ण सक्तियाँ वीरदेवकाव्यों में भूषण के काव्य से कहीं अच्छी हैं। इनकी कविता के पढ़ने और सुनने की लालसा का कारण दूसरा ही है। इन्होंने लोकरत्ना का भाव प्रधान रखा। शिवाजी ऐसे लोकोपकारक एवम् देशरक्षक नायक को आलंबन बनाया। जिन वीरनायकों द्वारा लोक का कल्याण

एवम् उद्धार होता है जनता उन्हीं को अपने हृदय-मंदिर में प्रतिष्ठित करती है । भूषण ने इस बात को भली भाँति समझा था । वे कहते भी हैं—

‘भूषण’ यों कलि के कविराजन राजन के गुन गाय नसानी ।

पुन्यचरित सिवा सरजै सर न्हाय पवित्र भई पुनि बानी ।

काव्यकृति

भूषण की काव्यकृतियों के संबंध में श्रीशिवसिंह सेंगर लिखते हैं—
‘इनके बनाए हुए ग्रंथ शिवराजभूषण १, भूषणहजारा २, भूषणउल्लास ३, दूषणउल्लास ४ ये चार ग्रंथ सुने जाते हैं । कालिदासजू ने अपने ग्रंथ हजारा की आदि में ७० कवित्त नवरस के इन्हीं महाराज के बनाए हुए लिखे हैं ।’ इस विवरण में उल्लिखित चार ग्रंथों में से केवल पहला मिलता है । ‘भूषणहजारा’ यदि ‘कालिदासहजारा’ की ही भाँति हो तो वह संग्रह-ग्रंथ होगा । अन्यथा वह कवि के ही एक सहस्र मुक्तकों का संकलन होगा । यदि सचमुच ‘भूषणहजारा’ ग्रंथ हो और उसमें कवि के एक सहस्र मुक्तक संकलित हों तो यह निश्चित है कि अब तक उनकी लगभग आधी रचना ही उपलब्ध है । उसके अतिरिक्त भी रचना होगी, जो रचना आज प्राप्त है उसमें की न्यूनाधिक उसमें न भी होगी आदि आदि कल्पना-अनुमान की शाखा-प्रशाखा से बहुत कुछ सोचा-समझा जा सकता है । भूषणउल्लास और दूषणउल्लास नामों को एक साथ देखने से यही जान पड़ता है कि ये किसी संपूर्ण काव्यकृति पर लिखे गए ग्रंथ के दो अध्याय हैं—पहला अलंकारप्रकरण है और दूसरा दोषप्रकरण । यदि ऐसा ही हो तो भूषण ने संपूर्ण काव्यांगों पर भी कोई ग्रंथ अवश्य लिखा होगा । उसके अन्य प्रकरण भी होंगे । उन प्रकरणों में नायक-नायिकाभेद का प्रकरण भी हो सकता है । इधर भूषण की जो शृंगार-संबंधी बहुत सी रचना मिली है उसमें नायिकाओं के उदाहरण-रूप में बने अनेक कवित्त-सवैया स्पष्ट जान पड़ते हैं । यदि उसका कोई नायिकाभेद प्रकरण न हो तो उन्होंने नायिकाभेद पर स्वतंत्र पुस्तक लिखी होगी यह कल्पना बड़े मजे में की जा सकती है ।

इनके अतिरिक्त ‘शिवाबावनी’ और ‘छत्रसालदशक’ दो पोथियाँ उनके

पोकरै॥ किन्तु निवारी माधवी सिंगार इरकर
 ल सै॥ जहाँ तानि निरग रग बिंदग आनर सौर सौ
 र शब्द प्य॥ र सत बिंदग म ब ड लव नित ब ड स
 ॥ निबाग म डि॥ को किलकी र क पोत के छिक लरे
 करत त रि॥ म जुबु म डि मरु ब ड लवात कच को
 रग ना पिय त म भुर म करु कर त रं कार रग घ
 ना॥ स्खन सुभा संफ सख जुन ब ड रिनु सन
 न संत ज रि॥ इ मरा ड दुर्गो र जित रु विर सुख र ड
 क सिबर ज क रि॥ २४॥ निरा राज भनी कर॥ जी
 निस क ल नु र का ना॥ सिव सर जार विराने मे॥ की
 नौ सुज स ज रा॥ २५॥ रे स नि र ले गुनी॥ आव त
 जाच न ता रि॥ तिन मै आयै एक क वि॥ स्खन क
 रि मै जा रि॥ २६॥ दि न क नै न कुल क स पार र किन
 य को कु मर॥ व स त त्रि वि क म पुर सरा॥ ज डु गा क
 र मुग र ॥ २७॥ वी र वर के ज रा॥ उप जी क वि न रु स
 पा दे व वि र र स्वर ज रा॥ वि श्व स्वर त डु पा॥ २८॥ कु
 ल मुल क चिन क ट प ति॥ ल र स खि ल स मु ड॥ क वि
 स्खन पर ब र ड॥ क र र म सु न रु ड॥ २९॥ सु क वि
 न सो सु नि र क लु क॥ स मु कि क बि न को प पा र
 ख न स्खन म प कर ता॥ सि व स्खन सरा म थ

संवत् १८१८ के हस्त लेख में कवि वंश-वर्णन

चान न धरा न न रा नी स र्व दा॥ सा त बार आ जो
 जा म जाच क नि वा जे न न ख व ता र वि रा जे डु पा
 न जौ हरी ग दा॥ सि व रा ज स्खन अ ट ल र हे न
 नै लौ जे लौ त्रि द स स्खन न स व ग गा औ न र म दा
 ॥ प ड ब त्रि गु न र नै र त है क दानि औ सौ दा सर
 थि ता र स तां सर जा थि र स दा॥ ३५॥

॥ समन स त्र द सें नी स पर॥
 सु चि व दि ने र सि ता नु॥ स्खन सि व स्खन के
 यौ॥ प डौ स क ल सु क्षा ना॥ ३६॥ पु र मि पा नि अ
 रु र वि प व न॥ ज ब लौ र दौ अ का स॥ सि व सर
 जा न ब लौ जि यौ॥ स्खन सु ज स नि वा सा॥ ३७॥
 ॥ इ ति श्री म न्य रा जा थि श ज सि व रा ज गु न
 र म नी धं क वि न् स्खन रु व सि व स्खन स पू र्ण
 ॥ सम त्र य रा ह सें हे अ रा ड आ व ण मु रि ए नौ मि
 गु रु वा सर ल सि तं जी व न स्खन स स्ख म्प य
 नार्थ॥ अ न स व नु स न स व नु ल न व नु ॥

संवत् १८१८ के हस्त लेख की पुष्पिका

नाम पर चलती हैं तथा कुछ फुटकल कवित्त वीररस के, कुछ प्रशस्ति-काव्य और शृंगाररस की कुछ प्रकीर्ण रचना भी प्राप्त हुई है। शार्तरस का भी एक छंद प्राप्त हुआ है। उनके नाम पर मिली रचना में से कुछ संदिग्ध है क्योंकि वह दूसरे-दूसरे कवियों के नाम पर भी विभिन्न संग्रह-ग्रंथों में संगृहित की गई है। 'शिवाबावनी' और 'छत्रसालदशक' बहुत आधुनिक संग्रह हैं। ये भूषण की कोई पुस्तकाकार कृतियाँ नहीं हैं। इसका आगे विचार किया जाएगा। इस प्रकार उनका अब केवल एक ही ग्रंथ प्राप्त है—'शिवभूषण' या 'शिवराजभूषण', शेष उनकी वीर-शृंगार रसों की प्रकीर्ण रचना है। 'शिवभूषण' की रचना संवत् १७३० वि० में हुई थी।

इधर कुछ दिनों पूर्व भूषणकृत 'शिवभूषण' की एक बहुत पुरानी प्रति देखने को मिली जो संवत् १८१८ की लिखी हुई है। अब तक 'शिवभूषण' की जितनी प्रतियाँ मिली हैं यह उन सबसे प्राचीन है। यह प्रति काशी के सुप्रसिद्ध वैद्य स्वर्गीय श्रीमुन्शीलालजी के संग्रह की है। यहाँ उसी प्रति पर कुछ विचार करने की आवश्यकता है, क्योंकि इस प्रति द्वारा भूषण के संबंध में कुछ नई बातें ज्ञात हुई हैं।

'शिवभूषण' की जितनी हस्तलिखित पुस्तकों का मुझे पता चला है वे सब बहुत बाद की लिखी हुई हैं। एक प्रति काशिराज के 'सरस्वती-भंडार' में है। इसमें लिपिकाल नहीं दिया गया है। पर पुस्तकालय के सूचीपत्र में लिपिकार का नाम 'हनुमान तिवारी' लिखा हुआ है। राजपुस्तकालय के अनेक हस्त-लिखित ग्रंथों और सूचीपत्र का आलोड़न करने से पता चला कि श्रीहनुमान तिवारी ने सैकड़ों ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ की हैं। ये राज के स्थायी लिपिकार

१—वैद्यजी बड़े ही रसिक, काव्य-मर्मज्ञ और अच्छे कवि थे। इन्हें पुराने कवियों के संबंध में न जाने कितने कथा-प्रसंग याद थे। संग्रह की भी इनमें विशेष रुचि थी। हस्तलिखित ग्रंथों का इन्होंने बहुत अच्छा संग्रह कर रखा था। ये दीनदयाल गिरि के प्रशिष्य अर्थात् श्रीगोस्वामी दंपतिकिशोरजी के शिष्य थे। इनके संग्रह की बहुत सी पुस्तकें इधर-उधर हो गईं, कुछ कीड़े चाट गए और कुछ सड़-गल गईं। पर अब भी इनके संग्रह में कितने ही अलभ्य हस्तलिखित ग्रंथ पड़े हुए हैं—संस्कृत के भी और हिंदी के भी। इधर इनके जामातु और मेरे प्रिय शिष्य श्रीलक्ष्मीशंकरजी व्यास बी० ए० (आनर्स), एम० ए० ने इनके पुस्तकालय के ग्रंथों को व्यवस्थित करने में हाथ लगाया तो उन्हें 'शिवभूषण' की यह प्रति मिली।

ज्ञान पद्धते हैं। इनका समय संवत् ११०० के आसपास अनुमित होता है। इसके अतिरिक्त 'हिंदी हस्तलिखित ग्रंथों की खोज' के विवरणों से 'शिवभूषण' की दो और हस्तलिखित प्रतियों का पता चलता है। एक प्रति नीलगाँव (सीतापुर) के तालुकेदार राजा लालताबख्श सिंह के पास है जो संवत् ११०२ की लिखी हुई है। लेखक का नाम दुर्गाप्रसाद है। दूसरी प्रति श्रीकृष्णविहारी मिश्र के पास है। यह संवत् ११४३ की लिखी है। इसके लिपिकार श्रीयुगल-किशोर मिश्र हैं। इसी प्रति के आधार पर मिश्रबंधु महोदयों ने अपनी 'भूषण-ग्रंथावली' के 'शिवराजभूषण' का संपादन किया है। इन दोनों प्रतियों में पूर्ण साम्य है। इसलिए यह निश्चित है कि या तो ये दोनों प्रतियाँ किसी एक ही प्राचीन प्रति की प्रतिलिपियाँ हैं या दूसरी प्रति पहली प्रति से नकल की गई है। श्रीकृष्णविहारी मिश्र के पास मुझे 'शिवभूषण' की एक और खंडित प्रति भी देखने को मिली थी, जिसमें जहाँ तक मुझे स्मरण है, लिपिकाल नहीं दिया है। पर अनुमान से मैं यह कह सकता हूँ कि उससे और मिश्रबंधु महोदयों की मुद्रित प्रति से मिलान करने पर कोई उल्लेखनीय अंतर नहीं दिखाई पड़ा। इसलिए वह प्रति भी संवत् ११०० के आसपास की ही है और कदाचित् श्रीयुगलकिशोरजी की प्रतिलिपि के आधार पर ही लिखी गई होगी।

इनके अतिरिक्त इसकी एक हस्तलिखित प्रति सिहोर (काठियावाड़) निवासी स्वर्गीय श्रीगोविंद गिल्लाभाई के पास भी थी। इसका उल्लेख उन्होंने अपने गुजराती 'शिवराज-शतक' की भूमिका में किया है। पर इसका लिपिकाल नहीं दिया गया है। अतः यह नहीं कहा जा सकता कि यह प्रति पूर्वोक्त प्रति से प्राचीन है या उसके बाद की। हाँ, यह अवश्य कह सकते हैं कि उक्त प्रति और श्रीगोविंद गिल्लाभाई की प्रति में बहुत अधिक साम्य है। इसलिए यह निश्चित है कि ये दोनों किसी एक ही मूल प्रति से नकल की गई हैं। इसके लिपिकार 'जीवन सूरदास' नाम के कोई सज्जन हैं जिन्होंने ग्रंथ की प्रतिलिपि 'स्वधर्मयथार्थ' की है। इन्होंने ग्रंथ के आरंभ में 'श्रीगणेशाय नमः' लिखने के स्थान पर 'पार्वनाथाय नमः' लिखा है। इससे स्पष्ट है कि यह प्रति जैन

१—देखिए हिंदी हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, सन् १९१३, ६१ प।

२—देखिए वही।

धर्मावलंबी व्यक्ति की लिखी है। अतः गुजरात में ही कहीं यह प्रतिलिपि की गई होगी। बहुत संभव है कि इन दोनों प्रतियों में से एक दूसरी से उतारी गई हो। पर जब तक श्रीगोविंद गिल्लाभाई वाली प्रति सामने न हो तब तक दृढ़तापूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता।

शिवाजी के संबंध में जब से दक्षिण में अनुसंधान-कार्य होने लगा तब से इतिहासज्ञ शिवाजी के राजकवि भूषण की रचना की खोज करने लगे। तब तक भूषण की कोई रचना मुद्रित नहीं हुई थी। संवत् १९४४ के आसपास पूने से श्रीशंकर पांडुरंग और रानाडे महोदय के प्रयत्न से 'शिवभूषण' सबसे पहले मुद्रित हुआ। इसका संपादन श्रीगोविंद गिल्लाभाई की प्रति और जयपुर के राजपुस्तकालय से प्राप्त प्रति के आधार पर हुआ था। संवत् १९४६ में डकन कालिज के श्रीजनार्दन और जयपुर के श्रीदुर्गाप्रसाद शास्त्री के उद्योग से 'शिव-भूषण' का दूसरी बार प्रकाशन हुआ। संवत् १९५० में जबलपुर के श्रीपरमानंद सुहाने ने इसी सामग्री के आधार पर तीसरी बार 'शिवभूषण' का संशोधन करके उसे लखनऊ के नवलकिशोर प्रेस से प्रकाशित कराया। कलकत्ते के बंगवासी प्रेस और वेंकटेश्वर प्रेस से भी इसके संस्करण प्रकाशित हुए। काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा श्रीमिश्रबंधुओं की ऐतिहासिक छानबीन से पूर्ण 'भूषण-ग्रंथावली' इसके उपरांत प्रकाशित हुई, जिसमें 'शिवभूषण' के अतिरिक्त 'शिवाबावनी' और 'छत्रसालदशक' भी संमिलित थे।

पूने और बंबई से 'शिवभूषण' का प्रकाशन होने पर भूषण की कविता की ओर बहुत से लोग आकृष्ट हुए। कच्छुमुज के भाटिया बुकसेल्स गोवर्द्धन-दास लक्ष्मीदास ने संवत् १९४६ में सबसे पहले भूषण के कुछ सुने सुनाए छंदों का संग्रह 'शिवाबावनी' और 'छत्रसालदशक' के नाम से प्रकाशित किया। इसमें कुछ फुटकल छंद भी संगृहीत थे। मिश्रबंधु महोदयों की 'भूषण-ग्रंथावली' में इसी संस्करण की रचनाएँ ली गई थीं, पर इसमें कुछ उलटफेर भी किया गया है। 'शिवाबावनी' और 'छत्रसालदशक' संवत् १९४६ के पूर्व अस्तित्व में नहीं आए थे। इनकी कोई भी हस्तलिखित प्राचीन प्रति कहीं नहीं मिलती। प्रकाशक ने स्वयम् यह बात लिखी है कि हमने ही 'शिवाबावली' और 'छत्रसालदशक' नाम रखे हैं।

'शिवभूषण' की मुद्रित और हस्तलिखित प्रतियों को सामने रखकर मिलान

करने पर स्पष्ट प्रतीत होता है कि इसकी तीन प्रकार की हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं। एक प्रकार की वे हैं जिनका साम्य काशिराज के पुस्तकालय की प्रति से होता है। दूसरे प्रकार की प्रतियाँ वे हैं जिनका ऐक्य श्रीमिश्रबन्धुओं की प्रति या श्रीयुगलकिशोरजी की प्रति से होता है। तीसरे प्रकार की प्रतियाँ वे हैं जिनका ऐक्य श्रीगोविंद गिल्लाभाई की प्रति से स्थापित हो जाता है। तीनों में जो भेद है उसका भी निर्देश कर देना आवश्यक है। काशिराज की प्रति से मिलनेवाली प्रतियों और श्रीमिश्रबन्धुओं की प्रति से साम्य रखनेवाली प्रतियों में अलंकारों की संख्या बराबर है, अंतर केवल उदाहरणों का है। काशिराज की प्रति में अलंकारों के उदाहरण अपेक्षाकृत कम हैं। श्रीमिश्रबन्धुओं की प्रति में बहुधा दो-दो तीन-तीन छंद प्रत्येक अलंकार में उदाहरणस्वरूप दिए गए हैं, पर काशिराज की प्रति में बहुधा एक ही उदाहरण या यदा कदा दो उदाहरण भी हैं। दोनों में अलंकारों की सूची भी अंत में दी गई है। पर निर्माण-काल का दोहा काशिराजवाली प्रति में श्रीमिश्रबन्धुओं की प्रति से पूरा मेल नहीं खाता। वह पाठ में श्रीगोविंद गिल्लाभाई की प्रति के दोहे से ही मिलता है।

श्रीगोविंद गिल्लाभाई की प्रति में प्रत्येक अलंकार के उदाहरण बहुधा दो-दो हैं। एक बड़े छंद (कवित्त, सवैया, छप्पय आदि) में और दूसरा छोटे छंद (दोहे या सोरेठे) में। पर दोहे के उदाहरण श्रीमिश्रबन्धुओं की प्रति में इससे कहीं अधिक अलंकारों में दिए गए हैं। इतना ही नहीं, इसमें अलंकारों की सूची अंत में नहीं है। यही नहीं, कुछ अधिक अलंकारों का विवेचन भी मिलता है। तुल्ययोगिता अलंकार में 'अवश्य भेद' भी रखा गया है, उसके उदाहरण में 'सपत नगेस आठो ककुभ गजेस' प्रतीकवाला कवित्त उद्धृत है। श्रीमिश्रवाली प्रति में यह छंद फुटकल में है। कुछ अधिक अलंकार भी लक्षण-लक्ष्यसहित बड़े हुए हैं; जैसे—विपरीत, ललित, पूरव अवस्था, गूढ़ोत्तर, चित्रोत्तर (इसी में प्रभूोत्तर भी है), सूक्ष्म, युक्ति, प्रतिषेध और विधि नामक अलंकार।

यह कहा जा चुका है कि प्रस्तुत प्रति श्रीगोविंद गिल्लाभाई की प्रति से मेल खाती है, इसलिए ये अलंकार भी लक्षण-लक्ष्यसहित इसमें मिलते हैं। भूषण के कुछ छंद फुटकल में ऐसे मिलते थे जो स्पष्ट ही अलंकारों के उदाहरण के लिए रचेगा जान पड़ते थे। ऐसे सभी छंद इन नए अधिक अलंकारों के

उदाहरणों में समा जाते हैं। इनके अतिरिक्त भी इसमें कुछ नए छंद मिलते हैं जो अभी तक असुद्धित थे।

इस प्रति में उक्त बढ़ती के अतिरिक्त ध्यान देने योग्य भिन्नता है कवि के पिता के नाम की। आज तक 'शिवभूषण' की जितनी प्रतियाँ प्रकाशित हुई हैं उन सबमें भूषण के पिता का नाम 'रत्नाकर' दिया हुआ है--

दुज कनौज कुल कस्यपी, रत्नाकर-सुत धीर।

बसत तिबिक्रमपुर सदा, तरनितनूजा-तीर ॥

पर इसमें इसके स्थान पर दोहे का पाठ इस प्रकार है--

द्विज कनौज कुल कस्यपी, रतिनाथ कौ कुमार।

बसत तिबिक्रमपुर सदा, जमुना-कंठ सुठार ॥

इसका विस्तृत विचार कवि के 'जीवनवृत्त' में आगे किया जाएगा।

भूषण के 'शिवभूषण' के निर्माणकाल १७३० वि० को अशुद्ध समझकर और 'शिवभूषण' में कथित ऐतिहासिक तथ्यों को कई स्थानों पर उसके अनंतर का दिखाकर भूषण को शिवाजी का दरबारी कवि न मानकर उनके पौत्र साहूजी का दरबारी कहा गया है। अनेक ऐतिहासिक ग्रंथों का आलोड़न कर और भूषण के शिवभूषण में आई घटनाओं से मिलान कर यही निष्कर्ष निकला कि भूषण को शिवाजी का दरबारी कवि न मानने में और शिवभूषण के निर्माण-संवत् १७३० को अशुद्ध या 'सम सत्रह सैं तीस या सैं तीस' को संवत् १७३७ मानने में शुद्ध भ्रम है। इस भ्रम का कारण इतना ही है कि शिव-

शिवसिंहसरोज के
सन्-संवत्

सिंह सेंगर ने अपने 'शिवसिंहसरोज' नामक कविवृत्तसंग्रह में भूषण का समय १७३८ दिया है। यह १७३८ उनका

जन्मकाल मान लिया गया है। शिवसिंहसरोज में दिए सन्-संवत्तों के संबंध में क्या भाँति हुई और उसमें सन्-संवत्तों के देने की विधि कैसी रही है इन सबको भली भाँति जान लेने के लिए सबसे पहले उसके सन्-संवत्तों की ही विस्तार से छानबीन कर लेनी चाहिए जिससे सदा के लिए यह दोष निर्मूल हो जाय।

संवत् १९३४ में शिवसिंह सेंगर ने लगभग १००० कवियों का बृहत् इतिवृत्त-संग्रह किया, जो नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) से मुद्रित भी हो चुका है। वहाँ से इसकी सात आवृत्तियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। इस संग्रह का नाम

‘शिवसिंहसरोज’ है। इसके दो खंड हैं। प्रथम खंड में कवियों की कविताएँ नमूने के रूप में उद्धृत की गई हैं और दूसरे खंड में कवियों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। आधुनिक काल का हिंदी में यह सबसे पुराना कविवृत्तसंग्रह है। इसके अनंतर जितने भी प्रामाणिक हिंदी-साहित्य के इतिहास प्रकाशित हुए उनमें इसका आधार ग्रहण किया गया। डॉ० ग्रयर्सन, मिश्रबंधु महोदय, आचार्य रामचंद्र शुक्ल—हिंदी-साहित्य के सभी इतिहास-लेखकों—ने ‘सरोज’ में दिए गए विवरणों का ग्रहण किया है और उसमें उल्लिखित सन्-संवत् को स्वीकृत किया है, उसे प्रमाण माना है। पर ऐसा करने में बहुत बड़ा भ्रम हो गया है। नवलकिशोर प्रेस से ‘शिवसिंहसरोज’ जिस समय प्रकाशित हुआ उसमें सन्-संवत्तों के अनंतर ‘उ०’ छपा गया। सबसे पहले नाम के आगे ‘उ०’ ‘उत्पन्न हुए’ रूप में सामने आया। फल यह हुआ कि ‘सरोज’ में जितने सन्-संवत् दिए गए हैं वे कवियों के जन्मकाल मान लिए गए। ऐसा करने से हिंदी-साहित्य के इतिहासों को भारी आति हो गई। इसका निराकरण हिंदी-हित के विचार से अत्यंत आवश्यक है।

‘सरोज’ में ऐसा जान पड़ता है कि पहले ‘उ०’ नहीं था। सन् १९२३-२५ की हिंदी-हस्तलिखित ग्रंथों की ‘खोज’ में ‘शिवसिंहसरोज’ का जो विवरण छपा गया है उसमें किसी कवि के संवत् के आगे ‘उ०’ या ‘उत्पन्न हुए’ नहीं है। इस हस्तलेख का प्राप्तिस्थान ठाकुर दिग्विजयसिंह तालुकेदार, दिकौली, बिस्वाँ सीतापुर है। हस्तलेख में ‘उ०’ न होते हुए भी मुद्रित में यह ‘उ०’ कैसे आ गया इसका कारण एक तो यह हो सकता है कि स्वयम् ग्रंथकार ने अपनी प्रति में ‘उ०’ लिखा हो और जब वह प्रकाशित होने लगी हो तो संपादक ने ‘उ०’ को ‘उत्पन्न हुए’ का संक्षिप्त रूप मान लिया हो तथा पहले नाम के ‘उ०’ को ‘उत्पन्न हुए’ छाप दिया हो। दूसरा कारण यह हो सकता है कि स्वयम् संपादक ने इन सन्-संवत्तों को जन्मकाल या उत्पत्तिकाल मानकर अपनी ओर से इसे बढ़ा दिया हो। यदि स्वयम् लेखक ने ‘उ०’ लिखा हो तो उसे ‘उपस्थिति-काल’ का संक्षिप्त रूप मानता पड़ेगा क्योंकि ‘शिवसिंहसरोज’ के सन्-संवत् काव्यकाल के ही हैं, जन्मकाल के नहीं। पहले इन्हें जन्मकाल मानकर इनकी छानबीन करनी चाहिए। फिर इस बात के अनेक प्रमाण दिए जायेंगे कि ‘सरोज’ में काव्यकाल या उपस्थितिकाल दिया गया है। इसी सिल-

खिले में यह भी स्पष्ट हो जाएगा कि 'सरोज' का कालनिर्णय किस प्रकार का है, उसकी प्रणालियाँ क्या हैं और उसे पुष्ट आधार माना जा सकता है या नहीं।

सबसे पहले कवि का ही विवरण उठा लीजिए—'१ अकबर बादशाह, दिल्ली; संवत् १५८४ में उत्पन्न हुए' इतिहास के पन्ने खोलनेवाला तक जानता है कि अकबर बादशाह का जन्म १५४२ ई० में हुआ था। इसलिए यदि ईसाई सन् को विक्रमीय संवत् में बदलें तो १५६७ उसका जन्म-संवत् ठहरता है। अतः क्या ईसाई, क्या विक्रमी दोनों ही से इस संवत् का मेल नहीं खाता। इसलिए यह अकबर का जन्म-संवत् कदापि नहीं हो सकता। प्रत्येक व्यक्ति यह जानता है कि 'गुरु-शिष्य' 'पति-पत्नी' 'भाई-भाई' 'पिता-पुत्र', 'स्वामी-सेवक' के जन्मकाल में अधिकतर भेद ही होता है। औरों में चाहे एकता भी हो जाय पर पिता-पुत्र का जन्म एक ही संवत् में या एक वर्ष के अंतर से कदापि संभव नहीं। 'सरोज' में गुरु-शिष्य, भाई-भाई, पति-पत्नी स्वामी-आश्रित यहाँ तक कि पिता-पुत्र के सन्-संवत् एक ही दिए गए हैं या एकाध वर्ष के अंतर से। भला इन्हें जन्म-संवत् कैसे माना जा सकता है। उदाहरण लीजिए—

गुरु—वल्लभाचार्य ब्रजवासी गोकुलस्थ सं० १६०१ में उ०।

शिष्य—कुंभनदास ब्रजवासी वल्लभाचार्य के शिष्य सं० १६०१ में उ०।

शिष्य—चतुर्भुजदास १६०१ में उ०^१

,, छीतस्वामी १६०१ में उ०

'सरोज' में चतुर्भुजदास और छीतस्वामी को वल्लभाचार्यजी के पुत्र विठ्ठलनाथजी का शिष्य लिखा है पर उनका 'उ०' (जन्मकाल ?) वही है जो वल्लभाचार्यजी का।

पति—कुंभकर्ण राना चित्तौड़ मीराबाई के पति सं० १४७५ के लगभग उ०

पत्नी—मीराबाई सं० १४७५ में उ०

जेठा भाई—फैजी, शेख अबुल फैज़ नागौरी, शेख मुबारक के पुत्र सं० १५८० में उ०

१—ये विठ्ठलनाथ के शिष्य थे, वल्लभाचार्य के तो प्रशिष्य हुए

छोटा भाई—फहीम शेख, अबुल फज़ल फैज़ा के कनिष्ठ सहोदर सं० १५८० में उ०

जेठा भाई—भूषण त्रिपाठी टिकमापुर ज़िले कानपुर सं० १७३८ में उ०

छोटा भाई—मतिराम त्रिपाठी टिकमापुर ज़िले कानपुर सं० १७३८ में उ०

पिता—कवींद्र उदयनाथ त्रिवेदी वनपुरानिवासी कवि कालिदासजू के पुत्र सं० १८०४ में उ०

पुत्र—दूलह त्रिवेदी वनपुरवाले कविदजी के पुत्र सं० १८०३ में 'उ०'
भला पुत्र का जन्म पिता से पहले कैसे हो सकता है ? कवींद्र और दूलह के समय में थोड़ा ही अंतर है । कभी कभी पुत्र पिता के कई वर्षों पहले ही उत्पन्न हो गया है । देखिए--

पिता

पुत्र

१ रतनसेन कवि बंदाजन बुंदेलखंडी- परताप बंदाजन बुंदेलखंडी
प्रताप कवि के पिता सं० १७८८ में उ० । रतनसेन के पुत्र सं० १७६० में उ० ।

२ शीतल त्रिपाठी टिकमापुरवाले लाल कवि, बिहारीलाल त्रिपाठी
लाल कवि के पिता सं० १८११ टिकमापुरवाले सं० १८८५ में उ० ।

अधिक उदाहरणों की आवश्यकता नहीं । इतने से ही स्पष्ट हो गया होगा कि 'सरोज' में दिए सन्-संवत्तों को जन्मकाल मानने में स्पष्ट बाधा है । केवल दो स्थानों में नाम के साथ जन्मकाल दिया गया है—एक तो नानक के नाम के साथ और दूसरे स्वयम् ग्रंथकर्ता के नाम के साथ । जन्मकाल देने की पद्धति ऐतिहासिकों की यह रही है कि वे उसके साथ मृत्युकाल भी देते हैं । नानक के विवरण में जन्मकाल और मृत्युकाल दोनों दिए हैं । स्वयम् अपने संबंध में लेखक ने केवल जन्मकाल का उल्लेख किया है । मृत्युकाल अपना दिया ही नहीं जा सकता था । ऐसा क्यों हुआ है इसका उल्लेख भूमिका में स्वयम् लेखक ने कर दिया है । वे लिखते हैं--'तत्पश्चात् एक सूचीपत्र कवि लोगों का बना उनके ग्रंथ औ सन्-संवत् उनके विद्यमान होने के और उनके जीवनचरित्र, जहाँ तक प्रकट हुए सब लिखे.....जिन कवि लोगों के ग्रंथ हमने पाए हैं उनके सन् संवत् बहुत ठीक-ठीक लिखे हैं और जिनके ग्रंथ नहीं मिले उनके सन्-संवत् हमने अटक से लिख दिए हैं.....क्योंकि इस संग्रह

के बनाने का कारण केवल कवि लोगों के काल, औरसर, देश, सन्-संवत् बताना है ।'

शिवसिंहजी ने पूर्वार्ध में कवियों की कविता उद्धृत करते समय बहुत से ग्रंथों की आरंभिक पंक्तियाँ अपने पुस्तकालय से ग्रंथ देखकर उद्धृत कर दी हैं । उत्तरार्ध में उन कवियों का जो समय दिया गया है वह पूर्वार्ध में उद्धृत रचना का निर्माण-काल है ।

१—हच्छाराम अवस्थी पचरुवा इलाके हैदरगढ़ के सं० १८२५ में उ० । ब्रह्म-विलास नाम ग्रंथ वेदांत में बहुत बड़ा बनाया है (उत्तरार्ध से)

ब्रह्मविलास ग्रंथ का निर्माणकाल (पूर्वार्ध से)

संवत् सत दस आठ गत ऊपर पाँच पचास ।

सावन सित दुति सोम कहँ कथा-अरंभ-प्रकास ॥

सतदस आठ--१८०० + पाँच पचास - २२=१८२५

२--करन भट्ट पञ्चानिवासी सं० १७९४ में उ० । इन्होंने 'साहित्यचंद्रिका' नाम ग्रंथ 'बिहारीसतसई' की टीका श्री बुंदेलखंडवंशावतंस राजा सभा-सिंह, हृदयसाहि पञ्चानरेश की आज्ञानुसार बनाया है (उत्तरार्ध से) साहित्यचंद्रिका का निर्माणकाल (पूर्वार्ध से)

वेद खंड गिरि चंद्र गनि भाद्र पंचमी कृष्ण ।

गुरुवासर टीकाकरन पूरयो ग्रंथ कृतप्य ॥

वेद--४, खंड १, गिरि ७, चंद्र १ । 'अंकानां वामतो गतिः, अंकों की गति बाईं ओर से होती है' के नियम से १७९४ हुआ ।

इन उदाहरणों से ही प्रमाणित है कि 'सरोज' में रचनाकाल के ही सन्-संवत् दिए गए हैं । सब कवियों के नाम के साथ उन्होंने संवत् नहीं दिए हैं । 'सरोज' में कुल १००३ के विवरण हैं । पूर्वार्ध में ८३१ कवियों की कविताएँ उद्धृत हैं । २६० कवियों के परिचय में नाम के साथ सन्-संवत् नहीं दिए गए हैं । २१ कवियों के साथ 'विद्यमान' या उसका संक्षिप्त रूप 'वि०' दिया गया है । इस प्रकार केवल ६१२ कवियों के नाम के साथ संवत् दिए गए हैं । इनमें से

१—विस्तृत विवरणों के लिए देखिए 'हिंदुस्तानी' में प्रकाशित मेरा 'शिवसिंहसरोज के सन्-संवत् शीर्षक निबंध ।

लगभग ४०० के सन्-संवत् स्वयम् 'सरोज' के प्रमाण से या अन्य प्रमाणाँ से रचनाकाल सिद्ध हो जाते हैं। अतः यह निश्चित है कि अन्य लगभग ३०० कवियों के सन्-संवत् उनके रचनाकाल के ही होंगे। ये सन्-संवत् जन्मकाल नहीं हैं इसके लिए प्रमाण भी दिया जा सकता है कि यदि लेखक ने जन्मकाल ही देने की पद्धति रखी होती तो जिन कवियों को उन्होंने 'विद्यमान है' लिखा है उनके जन्मकाल भी वे दे सकते थे और अन्य कवियों की अपेक्षा उनके जन्म-काल उन्हें थोड़ा सा ही प्रयत्न करने पर ठीक ठीक मिल भी जाते। उन्हें 'विद्यमान है' लिखने से प्रमाणित है कि कवियों के संबंध में वे काव्यकाल या उपस्थितिकाल देने की पद्धति का अनुगमन कर रहे हैं जिसका उल्लेख उन्होंने अपनी भूमिका में स्पष्ट शब्दों में किया है। कुछ कवियों के विवरण में भी उन्होंने लिखा है कि हमें इनका कोई ग्रंथ नहीं मिला। इसी से सन्-संवत् नहीं दिए। इन सब बातों से स्पष्ट है कि सन्-संवत् देने में वे उपस्थितिकाल का उल्लेख करते थे।

किंतु इसका तात्पर्य यह नहीं कि उन्होंने कविताकाल देने में बहुत सावधानी रखी है। जहाँ कवि के रचित ग्रंथों से सन्-संवत् मिले वहाँ उन्हें दे दिया। कहीं कहीं जिस ग्रंथ में कवि की कविता संगृहीत है उस ग्रंथ का संग्रह-काल ही उस कवि का सन्-संवत् मान लिया गया है, जैसे कमच कवि के विवरण में। कहीं संवत् विक्रमीय और कहीं सन् ईसाई दे दिया गया है। ईसाई संवत् का व्यवहार अधिकतर राजा या दरबार के मुसाहिबों के परिचय में किया गया है। ये सन्-संवत् ऐतिहासिक ग्रंथों से उठाकर रखे गए हैं ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है। कहीं जन्मकाल भी रख दिया है और कहीं मृत्युकाल दे दिया है। इस प्रकार समस्त सन्-संवत्तों को जन्मकाल मानकर चलना सरासर भ्रंति है। जहाँ अन्य प्रमाणाँ से निश्चय न हो जाय 'सरोज' के संवत्तों को प्रामाणिक मान लेना इतिहास की दृष्टि से अमपूर्ण पद्धति है। मिश्रबंधु महोदयों को अन्य प्रमाणाँ से जब दिखाई पड़ा कि जन्मकाल मान लेने में अड़चल है तो उन्होंने एकाध स्थल पर 'मिश्रबंधुविनोद' में लिखा है—
 " 'सरोज' में प्रायः कविताकाल को उत्पत्तिकाल लिखा गया है'—('मिश्रबंधु-विनोद' प्रथम भाग, पृ० ७, चतुर्थ संस्करण)

अध्याय के विद्यमान होने का सन्-संवत् १७३८ वि० 'शिवसिंहसरोज' में

दिया गया है। इसका हेतु यह है कि मतिराम का भी उपस्थिति-काल १७३८ वि० दिया गया है। मतिराम के नाम के साथ यह सन्-संवत् उनके आश्रय-दाता भाऊसिंह के काल के आधार पर दिया गया है। इसका निष्कर्ष यह निकला कि श्री सेंगर के समय 'शिवभूषण' ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति उस समय नहीं थी जब वे उनके विद्यमान होने का सन्-संवत् दे रहे थे। उनकी जो रचना पूर्वार्ध में उद्धृत है उसमें 'शिवभूषण' का एक ही छंद है 'इंद्रजिभिर्जम्भ पर' प्रतीकवाला। संग्रहों से ही फुटकल रचना संकलित कर दी गई है। उक्त कवित्त 'शिवभूषण' में मालोपमा के उदाहरण में दिया गया है। पर यह विभिन्न संग्रहों में प्रायः सर्वत्र मिलता है। यह वही इतिहास-प्रसिद्ध कवित्त है जिसे कवि ने सबसे पहले शिवाजी को सुनाया था। संकलित रचना में शिवाजी, संभाजी, छत्रसाल और कर्माऊ-नरनाह की प्रशस्ति के छंद हैं।

'शिवभूषण' या 'शिवराजभूषण' का रचनाकाल जिस दोहे में उल्लिखित है उसका पाठ भिन्न-भिन्न संस्करणों में भिन्न-भिन्न मिलता है—

सप्त सत्रह सैं तीस पर सुचि बदि तेरस भान।

भूषण सिवभूषण कियो पढ़ियो सुनो सुजान॥

रचनाकाल

—(काशिराज और बंगवाली प्रेस)

सुप्त सत्रह सैं तीस पर बुध सुदि तेरसि भान।

— (मिश्रबंधु)

सप्त सत्रह सैं तीस पर सुचि बदि तेरसि भान।

भूषण सिवभूषण कियो पढ़ौ सकल सुजान॥

— (लक्ष्मीशंकर व्यास)

संवत् सतरह तीस पर सुचि बदि तेरस भानु।

भूषण सिवभूषण कियो पढ़ो सकल सुजान॥

— (गोविंद गिल्लाभाई)

सर्वत्र संवत् १७३० ही है। 'सैं तीस' सैंतीस नहीं है। 'सैं' को 'सैं' लिखना प्रवाह-प्राप्त है। पर जिसने 'सरोज' के १७३८ वि० को भूषण का जन्मकाल समझा उसने पहले तो यह दोहरा कर दी कि दोहरा जाली है और

लगभग ४०० के सन्-संवत् स्वयम् 'सरोज' के प्रमाण से या अन्य प्रमाणाँ से रचनाकाल सिद्ध हो जाते हैं। अतः यह निश्चित है कि अन्य लगभग ३०० कवियों के सन्-संवत् उनके रचनाकाल के ही होंगे। ये सन्-संवत् जन्मकाल नहीं हैं इसके लिए प्रमाण भी दिया जा सकता है कि यदि लेखक ने जन्मकाल ही देने की पद्धति रखी होती तो जिन कवियों को उन्होंने 'विद्यमान है' लिखा है उनके जन्मकाल भी वे दे सकते थे और अन्य कवियों की अपेक्षा उनके जन्म-काल उन्हें थोड़ा सा ही प्रयत्न करने पर ठीक ठीक मिल भी जाते। उन्हें 'विद्यमान है' लिखने से प्रमाणित है कि कवियों के संबंध में वे काव्यकाल या उपस्थितिकाल देने की पद्धति का अनुगमन कर रहे हैं जिसका उल्लेख उन्होंने अपनी भूमिका में स्पष्ट शब्दों में किया है। कुछ कवियों के विवरण में भी उन्होंने लिखा है कि हमें इनका कोई ग्रंथ नहीं मिला। इसी से सन्-संवत् नहीं दिए। इन सब बातों से स्पष्ट है कि सन्-संवत् देने में वे उपस्थितिकाल का उल्लेख करते थे।

किंतु इसका तात्पर्य यह नहीं कि उन्होंने कविताकाल देने में बहुत सावधानी रखी है। जहाँ कवि के रचित ग्रंथों से सन्-संवत् मिले वहाँ उन्हें दे दिया। कहीं कहीं जिस ग्रंथ में कवि की कविता संगृहीत है उस ग्रंथ का संग्रह-काल ही उस कवि का सन्-संवत् मान लिया गया है, जैसे कमंच कवि के विवरण में। कहीं संवत् विक्रमीय और कहीं सन् ईसाई दे दिया गया है। ईसाई संवत् का व्यवहार अधिकतर राजा या दरबार के मुसाहिबों के परिचय में किया गया है। ये सन्-संवत् ऐतिहासिक ग्रंथों से उठाकर रखे गए हैं ऐसा स्पष्ट प्रतीत होता है। कहीं जन्मकाल भी रख दिया है और कहीं मृत्युकाल दे दिया है। इस प्रकार समस्त सन्-संवत्तों को जन्मकाल मानकर चलना सरासर भ्रंति है। जहाँ अन्य प्रमाणाँ से निश्चय न हो जाय 'सरोज' के संवत्तों को प्रामाणिक मान लेना इतिहास की दृष्टि से अमपूर्ण पद्धति है। मिश्रबंधु महोदयों को अन्य प्रमाणाँ से जब दिखाई पड़ा कि जन्मकाल मान लेने में अड़चल है तो उन्होंने एकाध स्थल पर 'मिश्रबंधुविनोद' में लिखा है—
“ 'सरोज' में प्रायः कविताकाल को उत्पत्तिकाल लिखा गया है ”—('मिश्रबंधु-विनोद' प्रथम भाग, पृ० ७, चतुर्थ संस्करण)

भूषण के विद्यमान होने का सन्-संवत् १७३८ वि० 'शिवसिंहसरोज' में

दिया गया है। इसका हेतु यह है कि मतिराम का भी उपस्थिति-काल १७३८ वि० दिया गया है। मतिराम के नाम के साथ यह सन्-संवत् उनके आश्रय-दाता भाऊसिंह के काल के आधार पर दिया गया है। इसका निष्कर्ष यह निकला कि श्री सेंगर के समस्त 'शिवभूषण' ग्रंथ की हस्तलिखित प्रति उस समय नहीं थी जब वे उनके विद्यमान होने का सन्-संवत् दे रहे थे। उनकी जो रचना पूर्वार्ध में उद्धृत है उसमें 'शिवभूषण' का एक ही छंद है 'इंद्रजिभि जंभ पर' प्रतीकवाला। संग्रहों से ही फुटवला रचना संकलित कर दी गई है। उक्त कवित्त 'शिवभूषण' में भाऊोपसा के उदाहरण में दिया गया है। पर यह विभिन्न संग्रहों में प्रायः सर्वत्र मिलता है। यह वही इतिहास-प्रसिद्ध कवित्त है जिसे कवि ने सबसे पहले शिवाजी को सुनाया था। संकलित रचना में शिवाजी, संभाजी, छत्रसाल और कमाऊँ-नरनाह की प्रशस्ति के छंद हैं।

'शिवभूषण' या 'शिवराजभूषण' का रचनाकाल जिस दोहे में उल्लिखित है उसका पाठ भिन्न-भिन्न संस्करणों में भिन्न-भिन्न मिलता है—

सम सत्रह सैं तीस पर सुचि बदि तेरस भाग।

भूषण शिवभूषण कियो पढ़ियो सुनो सुजान॥

रचनाकाल

—(काशिराज और वंगवाली प्रेस)

सुभ सत्रह सैं तीस पर बुध सुदि तेरस भाग।

— (मिश्रबंधु)

समस्त सत्रह सैं तीस पर सुचि बदि तेरस भाग।

भूषण शिवभूषण कियो पढ़ौ सकल सुजान॥

— (लक्ष्मीनंदन व्यास)

संवत् सतरह तीस पर सुचि बदि तेरस भाग।

भूषण शिवभूषण कियो पढ़ो सकल सुजान॥

— (गोविंद गिलजानाई)

सर्वत्र संवत् १७३० ही है। 'सैं तीस' सैंतीस नहीं है। 'सैं' को 'सैं' लिखना प्रवाद-प्राप्त है। पर जिसने 'खरोज' के १७३८ वि० को भूषण का जन्मकाल समझा उसने पहले तो यह धोखा कर दी कि दोष जाली है और

बाद में जोड़ा गया है। विचारने की बात है कि जाल करने की आवश्यकता ही किसी को क्यों पड़ी। जब जन्मकाल १७३८ वि० किसी प्रकार सिद्ध न हो सका तो कहा गया कि 'शिवभूषण' का निर्माणकाल ही १७३८ वि० है। 'सैंतीस पर' का अर्थ ३७ के आगे की संख्या ३८ लिया। संवत् १७३८ वि० में यदि 'शिवभूषण' का निर्माणकाल मान लिया जाय तो यह कहा जा सकता था कि शिवाजी के दरबार में भूषण नहीं गए। क्योंकि संवत् १७३८ वि० में उनका स्वर्गारोहण हो गया था। वे साहूजी के दरबार में गए। हिंदी में नूतन अनुसंधान करने का यश लेने के लिए ऐसी कल्पना की गई मगर अब यह कहा जा रहा है कि इस दोहे में भूषण ने ग्रंथ का निर्माणकाल और अपना जन्मकाल दोनों बड़ी विदग्धता के साथ प्रकट किया है। कोई ऐसी कल्पना नहीं कर सकता--'अंधडु बधिर न कहहिं अस'। पर हिंदी में ऐसा कहनेवाले हैं और ऐसों की ही साखी पर श्रीयदुनाथ सरकार ने 'शिवभूषण' को शिवाजी के इतिहास के लिए अप्रामाणिक घोषित कर दिया है।

ऊपर जो पाठ दिए गए हैं उनमें मुख्य अंतर दोहे के द्वितीय चरण में है। मिश्रबंधुओं की प्रति में 'बुध' दिन है पर महीने का नाम नहीं है। अतः उन्होंने संवत् १७३० के पंचांग से पता चलाकर माना है कि कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी को ग्रंथ का निर्माण हुआ। ऐसा जान पड़ता है कि 'बुध सुदि तेरस मान' लिपिप्रमाद से हो गया है। 'मान' का 'मान' हो जाना तो कुछ भी कठिन नहीं है। 'बुध सुदि' के संबंध में यह कल्पना हो सकती है कि पहले 'सुचि बदि' में शब्दों का व्यत्यय हुआ और 'बदि सुचि' हुआ। हो सकता है कि 'बदि' 'बुद' हुआ हो और 'बुध' समझा गया हो। ऐसे ही 'सुचि' को 'सुदि' रूप मिला हो या माना गया हो। अतः यही ठीक जान पड़ता है कि मूल पाठ 'सुचि बदि तेरस मान' था।

अब देखना चाहिए कि 'सुचि' शब्द का अर्थ क्या है। अमरकोश कहता है कि
वैशाखे माधवो राधो ज्येष्ठे शुक्रः शुचिस्त्वयम् ।

आषाढे श्रावणे तु स्यान्नभाः श्रावणिकश्च सः ॥

इसके अनुसार 'शुचि' का अर्थ आषाढ है। 'शुचि' शब्द ग्रीष्म ऋतु के लिए भी आता है और ग्रीष्म में ज्येष्ठ और आषाढ दो महीने होते हैं। मेदिनीकोश में स्पष्ट उल्लेख है—

शुचिर्गन्माग्निं शृंगारेष्वाषाढे शुद्धमन्त्रिणि ।

ज्येष्ठे च पुंलि धवले शुद्धेऽनुपहते त्रिषु ।

इस प्रकार काल-विभाषा के लिए 'शुचि' ग्रीष्म, ज्येष्ठ और आषाढ तीन के लिए आता है। अब देखना यह है कि 'शिवभूषण' में 'शुचि' का अर्थ क्या है। 'शुचि' का अर्थ 'ग्रीष्म' नहीं है। उसमें दो मास होते हैं, 'अदि' किसी एक ही महीने की होगी। अतः 'शुचि' का अर्थ यहाँ या तो आषाढ है या ज्येष्ठ। उत्तर और दक्षिण के पंचांगों और व्यवहार में महीनों के शुक्ल पक्ष में तो कोई भेद नहीं होता पर कृष्ण पक्ष में अंतर पड़ता है। यहाँ 'ददी' कृष्ण पक्ष के लिए है। उत्तर में पूरणिमात मास होते हैं और दक्षिण में अमांत। इससे अंतर यह पड़ता है कि जिसे उत्तरवाले आषाढ कृष्ण कहेंगे उसे दक्षिणवाले ज्येष्ठ कृष्ण। जान पड़ता है कि यहाँ भूषण ने 'शुचि' शब्द का व्यवहार इसी चातुर्य से किया है। यहाँ 'शुचि' के दोनों अर्थ हैं आषाढ भी और ज्येष्ठ भी। दक्षिण के अनुसार ज्येष्ठ कृष्ण था और उत्तर के अनुसार आषाढ कृष्ण।

'शिवाबावनी' की गाथा अब क्रमप्राप्त है। "शिवाबावनी जैसी मिलती है उसका संग्रह स्वयम् भूषण ने ही किया और वह शिवभूषण के पहले की रचना है तथा उसमें संवत् १७३० वि० के बाद की घटनाएँ हैं अतः शिवभूषण के निर्माण का दोहा जाली है, बाद में जोड़ा गया है। भूषण ने उसकी रचना नहीं की अथवा उसमें 'सैतीस' का अर्थ 'सैंतीस' है आदि आदि" कल्पना केवल इस लिए की गई जिससे प्रमाणित किया जा सके कि भूषण शिवाजी के दरबार में गए ही नहीं, साहूजी के दरबार में पहुँचे। पर जैसा कहा जा चुका है कि 'मृतं नास्ति कुतः शास्त्रा'। शिवाबावनी का संकलन बहुत आधुनिक है।

भूषण जब शिवाजी से मिले तब उन्होंने उनकी प्रशंसा की कविता सुनाई। यह किंवदन्ती प्राचीन काल से चली आ रही है। इसका रूप भिन्न-भिन्न है। कोई कहता है कि एक ही छंद १८ बार सुनाया गया, कोई कहता है कि एक ही छंद ४२ बार सुनाया गया और कोई कहता है कि ४२ बार में ४२ भिन्न भिन्न छंद सुनाए गए। जिस जनश्रुति के अनुसार ४२ भिन्न-भिन्न छंद शिवाजी को सुनाए गए उसी के आधार पर एक प्रकाशक ने वीररस के पुराने संग्रहों से तथा कुछ भाटों से ४२ छंद लेकर और उन्हें भूषण का ही समझकर तथा उन्हें

शिवाजी के ही संबंध में मानकर 'शिवाबावनी' प्रकाशित की। संवत् ११४६ से पहले 'शिवाबावनी' का अस्तित्व नहीं था।

राष्ट्रीय भावना के जगने पर शिवाजी के इतिहास की खोज जिस समय दक्षिण में होने लगी उस समय 'भूषण' की कविता की खोज भी की जाने लगी। 'शिवभूषण' की एक हस्तलिखित प्रति सिहोर-निवासी स्वर्गीय गोविंद गिह्याभाईजी के पास थी। उसकी प्रतिलिपि संपादित होकर पूना से प्रकाशित की जाने लगी। यह घटना सं० ११४५ की है। पर फरवरी सं० ११४६ में उसका प्रकाशन रोक दिया गया। इसके प्रकाशित होते ही 'भूषण' की कविता की ओर लोगों की विशेष अभिरुचि हुई। इस अवसर से लाभ उठाने के विचार से 'भूषण' के संबंध में प्रचलित किंवदंती के आधार पर कच्छुज के पुस्तक-विक्रेता आदिबा गोवर्धनदास लक्ष्मीदास ने सं० ११४६ (सन् १८३०) में 'शिवाबावनी' नाम का संग्रह प्रकाशित किया। यह संग्रह पुराने संग्रहों तथा सुने-सुनाए छंदों से संकलित करके प्रस्तुत किया गया था।

प्रकाशक हिंदी-साहित्य से अनभिज्ञ थे। फलस्वरूप इस संग्रह में भूषण के अतिरिक्त अन्य कवियों के छंद भी संगृहीत हो गए। जो छंद शिवाजी की प्रशंसा के थे उनके अतिरिक्त इसमें ऐसे छंद भी रखे गए जो उनकी प्रशंसा में न होकर अन्य नरेशों की प्रशंसा में हैं। प्रकाशकों को इतिहास का भी ज्ञान न था, इसलिए उन्होंने शिवाजी को 'सुलंकी' समझ लिया, जैसा कि शिवसिंह-सरोज में लिखा है। इसलिए किसी 'सुलंकी' और अवधूत सिंह सुलंकी की प्रशंसा के छंद भी उसमें जुड़ गए। साहू की प्रशंसा के छंद इसीलिए 'शिवाबावनी' में मिलते हैं कि प्रकाशकों ने इस बात का विचार बिना किए ही 'शिवाबावनी' नामक संग्रह प्रकाशित किया कि 'शिवाबावनी' में शिवाजी की ही प्रशंसा के छंद होने चाहिए।

उस संग्रह के अनंतर सन् १८१३ में 'शिवराजबावनी' के नाम से वही संग्रह दूसरे स्थान से दक्षिण में प्रकाशित हुआ। फिर उत्तर भारत में इसके संस्करण निकलने लगे। मिश्रबंधुओं ने जो 'शिवाबावनी' अपनी 'भूषण-प्रथावली' में सबसे पहले छापी उसमें कुछ परिवर्तन कर दिया।

संप्रति 'शिवाबावनी' में सबसे पहला छंद छप्पय है। पुरानी 'शिवाबावनी' में

यह छप्पय नहीं है। मिश्र-छुआँ ने 'शिवाबावनी' में जो परिवर्तन किया है उसके फलस्वरूप यह छंद उन्हीं की 'शिवाबावनी' में सबसे पहले रखा गया। 'शिवाबावनी' के आरंभ में कोई मंगलाचरण का छंद नहीं था, इसलिए उन्होंने 'शिवभूषण' से यह छप्पय उठाकर शिवाबावनी के आदि में रख दिया। 'शिवाबावनी' का आठवाँ छंद सरदार कविकृत 'शृंगारसंग्रह' (जिसके अंत में वीररस के छंदों का भी संग्रह है) में 'गंग' कवि के नाम पर दिया हुआ है और 'दानशाह' की प्रशंसा में है —

वाने फहराने बहराने छंटा गजन के, नाहीं ठहराने राव राने देसदेस के।

नग भहराने अरु नगर पराने सुनि, बाजत निसाने दानसाहजू नरेस के।

कुकुभ के कुंजर कसमसाने 'गंग' भनै, भौन के भजाने अलि छूटे लट केस के।

दल के दरारन तें कमठ करारे फूटे, केरा के से पात बिहराने सिर सेस के।

'शिवाबावनी' में दूसरे चरण के उत्तरार्द्ध के स्थान पर 'बाजत निसाने सिवराजज नरेस के' पाठ है। ध्यान देने की बात है कि इस छंद का जो पाठ 'शिवाबावनी' में गृहीत है उसमें भूषण का नाम भी नहीं है।

इसी प्रकार 'शिवाबावनी' का दसवाँ छंद 'ऊँचे धौल मंदिर के अंदर रहन-वारी' 'शिवसिंहसरोज' में 'इंदु' कवि के नाम पर दिया हुआ है —

ऊँचे धौल मंदिर के अंदर रहनवाली, ऊँचे धौल मंदिर के अंदर रहाती हैं।

कंदपान भोग करै कंदपान करै भोग, तनि बेर खानवारी बीनि बेर खाती हैं।

भैन नारी-सी प्रमान भैन नारी-सी प्रमान, बीजन बुलाती ते वै बीजन बुलाती हैं।

कहै कवि 'इंदु' महाराज आज बैरि-नारि, नगन जड़ाती ते वै नगन जड़ाती हैं।

'बावनी' के छंद में मुख्य अंतर यह है कि इसके तृतीय चरण के पूर्वार्द्ध के स्थान पर उसमें 'भूषण सिथिल अंग भूषण सिथिल अंग' है और चौथे चरण के पूर्वार्द्ध के स्थान पर 'भूषण अनत सिवराज बीर तेरे त्रास'।

'बावनी' का उन्नीसवाँ छंद 'डाढ़ी के रखैयन की डाढ़ी सी रहत छाती०' 'शृंगारसंग्रह' में निवाज कवि के नाम पर छत्रसाल की प्रशंसा में मिलता है —

दाढ़ी के रखैयन की दाढ़ी सी रहत छाती, दाढ़ी जग हृद मरजाद हिंदुआने की।

रैयत के दिल की कलक सब निकसिकै, मिटि गई ठसक लमाम तुरकाने की।

कहत 'निवाज' दिल्लीपति-दिल धकधकै, धाक सुनि राजा छत्रसाल मरदाने की।

मोटी भई चंडी बिम चोटी के दखन खाय, छोटी भई संपति चकत्ता के दराने की।

‘बावनी’ के छंद में ‘कहत निवाज’ के स्थान पर ‘भूषण भनत’ और ‘छत्रसाल’ के स्थान पर ‘सिवराज’ पाठ है, और कोई विशेष अंतर नहीं।

‘बावनी’ में एक सवैया ‘केतिक देस दले दल के बल०’ भी है। ठीक ऐसा ही सवैया दत्त कवि का भी मिलता है। उन्होंने इस छंद के चतुर्थ चरण की समस्या पर कई सवैया लिखे हैं—

केतिक देस जिते दल के बल, चौप धराधर चूरि कै नाख्यौ।

रूप गुमान हरयो गुजरात को, सूरत को रस चूसिकै चाख्यौ।

जह की हद लिखी ‘फाब दत्त’ ने, झूठ नहीं यह साँच कै भाख्यौ।

है रंग तो सिवराज महाबलि, नौरंग में हूँ एक न राख्यौ।

‘बावनी’ के छंद से भेद इतना ही है कि प्रथम पंक्ति के ‘धराधर’ के स्थान पर वहाँ ‘दखिण’ है और तीसरा चरण यों है—

‘पंजन पेलि मलिच्छ मले सब, सोई वच्यो जिहि दीन है भाख्यौ’।

इस सवैया में ‘भूषण’ का नाम भी नहीं आया है। ‘शिवसिंहसरोज’ में यह ‘भूषण’ के ही नाम पर दिया गया है। ‘दत्त’ कवि ने इसी छंद की समस्या पर कई सवैया लिखे हैं। बहुत संभव है कि शिवाजी की प्रशंसा में होने के कारण यह ‘भूषण’ के नाम पर चल पड़ा हो।

औरंगजेब की कुत्सा के निम्नलिखित दो छंद शिवाबावनी में क्यों पड़े हैं ? पूर्वोक्त प्रकाशकों के कारण—

‘किबले के ठौर बाप बादसाह साहजहाँ’ और ‘हाथ तसबीह लिए प्रात उठि बदगी को’ कुछ लोग मानते हैं कि ये छंद भूषण के नहीं हैं, किसी ने फाँड़े से बनाए हैं, जो भूषण के नाम पर चल पड़े हैं। जैसा पहले कहा जा चुका है, बावनी का सर्वप्रथम संग्रह करनेवाले प्रकाशक ने बहुत से छंद भाटों से सुनकर बावनी में जोड़ दिए हैं। भाटों की भाषा में कहाँ तक विरवास किया जाय।

इसके अतिरिक्त छंद ४८, ४९ साहू की प्रशंसा के हैं। जिस किंवदंती के अनुसार बावनी रची गई, उसके अनुसार साहू की प्रशंसा के छंदों का सुनाना संभव ही नहीं है। ‘बावनी’ यदि साहूजी को सुनाई गई तो उसे ‘शिवाबावनी’ न होकर ‘साहूबावनी’ होना चाहिए था। इस प्रकार की आपत्ति पहले उठाई गई थी। किसी का कहना है कि साहूजी और भूषण मिलकर शिवाजी की पद्धति पर राष्ट्र का संघटन करना चाहते थे, इसलिए शिवाजी की

प्रशंसा में भूषण ने समस्त रचना की (यहाँ प्रश्न उठता है कि यदि भूषण ने शिवाजी के आदर्श पर राष्ट्र का संघटन करने के लिए शिवाजी पर समस्त कविता की तो उस कविता में प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में उस आदर्श राष्ट्रसंघटन का कहीं किसी छंद, किसी चरण, किसी शब्द में उल्लेख या संकेत तो होना चाहिए । वह संकेत किसी को इस दोहे में मिला है--

नृप-समाज में आपनी होन बड़ाई काज ।

साहित्य सिलाराज के करत कवित कबिराज ।

पता नहीं शिवाजी के आदर्श राष्ट्रसंघटन का संकेत इसमें कहीं है । अपने 'शिवभूषण' की रचना के संबंध में तो 'भूषण' स्वयम् यह कहते हैं--

देसन देसन तैं गुनी, आवत जाचन ताहि ।

तिनमें आयो एक कवि, रूपन कहियतु जाहि ।

×

×

×

सिव-चरित्र खलि बों भयो, कवि भूषन के चित्त ।

भाँति भाँति भूषननि सों, भूषित करौ कवित्त ।

इसका स्पष्ट अर्थ यही है कि शिवाजी से याचना करने के लिए अनेक देशों से जो गुणी आते हैं उन्हीं में से वह कवि (मैं) भी है जिसे 'भूषण' कहते हैं । शिवाजी के स्थान पर पहुँचकर और शिवाजी के चरित्रों को देखकर भूषण कवि के (मेरे) हृदय में यह बात आई कि वर्तमान समय में प्रचलित अलंकार-ग्रंथ-रचना की एकृति का अवलंबन करके मैं भी अनेक प्रकार के अलंकारों से (उस चरित्र को निबद्ध करके) अपनी कविता को भूषित करूँ ।

यदि भूषण अपने को साहूजी के दरबार में होते हुए भी शिवाजी के दरबार में होनेवाला कवि नहीं सिद्ध करना चाहते थे तो उन्हें यहाँ पर साहूजी का उल्लेख करने में कोई आपत्ति न होनी चाहिए थी । यदि राष्ट्रसंघटन कोई बहुत गुप्त रहस्य वहाँ था तो इस पुस्तक में, इस प्रस्तावना में ही उसका उल्लेख अवश्य किया जाना चाहिए था । दूसरे दोहे में 'लखि' शब्द आया है । यदि साहूजी के समय में भूषण गए थे तो उन्हें वहाँ पर 'सुनि' लिखना चाहिए था ।

यदि 'भूषण' साहू के दरबार में गए और शिवाजी की प्रशंसा में राष्ट्र के पुनः संघटन के विचार से शिवाबावनी तथा अन्य ग्रंथों की रचना की तो 'बावनी'

में सुलंक्रियों की प्रशस्ति के निम्नलिखित प्रतीकवाले छंद क्यों रखे गए हैं—

‘बाजि बंब चढो साजि बाजि जब कलौ भूप’ तथा

‘जा दिन चढ़त दल साजि अवधूतसिंह’

सुलंक्रियों की प्रशंसा यदि शिवाबावनी में स्वयम् भूषण ने जोड़ी थी तो छत्रसाल की प्रशंसा के छंद भी उसमें रहने चाहिए, कुमाऊँनरेश की प्रशंसा के भी छंद उसमें आने चाहिए ।

अनेक तर्कों से इस प्रकार अशुद्ध और अप्रामाणिक बात और पुस्तक को शुद्ध और प्रामाणिक सिद्ध करने की चेष्टा करके सरस्वती-मंदिर में अर्पण उत्पन्न करने की अपेक्षा कहीं अच्छा है कि सत्य बात स्वीकार कर ली जाय । ‘शिवाबावनी’ को व्यर्थ ही प्राचीन काल से प्रचलित सिद्ध करने के लिए बहुत से तर्क उपस्थित करने होंगे । उसकी अपेक्षा केवल एक ही और सत्य बात स्वीकार कर लेने से सब बातें हल हो जाती हैं । वह एक बात यही है कि सन् १८१० में जो शिवाबावनी सबसे पहले प्रकाशित की गई उसके अनभिज्ञ प्रकाशक की गलती से ये सब अशुद्धियाँ हुई हैं । यदि इधर के संपादकों ने उस अज्ञता का परिष्कार करके अपनी शिवाबावनियाँ छापीं तो उन्होंने प्रशंसा का ही काम किया । इस गाथा से स्पष्ट है कि शिवाबावनी १८१० ई० के पूर्व अस्तित्व में नहीं थी ।

‘शिवाबावनी’ और ‘छत्रसालदशक’ का संग्रह सबसे पहले सन् १८१० में भाटिया बुकसेलर्स गोवर्धनदास-लक्ष्मीदास (बंबई) ने छत्रसालदशक का अस्तित्व ही किया । ‘शिवाबावनी’ और ‘छत्रसालदशक’ दोनों

ही उनके यहाँ से सन् १८१० में सबसे पहले प्रकाशित हुए हैं, और इन दोनों संग्रहों के लिए उत्तरदायी उक्त प्रकाशक ही हैं । ‘शिवाबावनी’ का संग्रह तो कुछ भाटों से सुनी-सुनाई कविता और कुछ प्राचीन संग्रहों में मिलनेवाली ‘भूषण’ की कविता का संकलन करके किया गया है । ‘बावनी’ नाम रखने के लिए तो उन्होंने ‘भूषण’ और शिवाजी के संबंध में प्रचलित किंवदंती को आधार बनाया है । पर ‘छत्रसालदशक’ के लिए उनके पास कोई आधार ही न था । उन्हें दो संग्रहों में कुछ छंद छत्रसाल की प्रशंसा के मिले, जिन्हें उन्होंने ‘भूषण’ की रचना समझकर ‘दशक’ नाम रख-

कर प्रकाशित कर दिया। इनमें से कुछ छंद 'भूषण' के अवश्य हैं, पर सभी उनके नहीं। यही नहीं, कुछ छंद बूढ़ी के 'छत्रसाल' की प्रशंसा के भी इस संग्रह में संगृहीत हैं। उक्त प्रकाशकों को इतिहास की बातें ज्ञात न थीं, अतः उन्होंने भूल से ऐसा किया। हिंदी-संसार ने इसकी कोई छान-बीन नहीं की और वह संग्रह उद्योग-का-त्यो बहुत दिनों तक चलता रहा। अथ लोगों ने उसमें परिवर्तन करना आरंभ किया है, पर 'छत्रसालदशक' नाम अब तक नहीं हटाया गया। 'बाबनी' और 'दशक' का प्राचीन काल में कोई अस्तित्व न था, इसका एक पक्का प्रमाण यह भी है कि इन दोनों पुस्तकों की न तो कोई हस्तलिखित प्रति आज तक मिली और न सन् १८१० के पूर्व इनका किसी पुस्तक में नामोल्लेख ही हुआ।

जब दक्षिण में शिवाजी-संबंधी अन्वेषण पर ऐतिहासिकों का विशेष ध्यान गया तब उन्होंने शिवाजी के दरबारी कवि 'भूषण' की कविता की खोज भी आरंभ की। प्रकाशकों ने 'भूषण' की रचना की भाँग देखकर चटपट उक्त संग्रह प्रकाशित कर दिया। 'छत्रसालदशक' के छंद दो पुस्तकों से लिए गए—'शृंगार-संग्रह' और 'शिवसिंहसरोज' से। काशी के प्रसिद्ध कवि और टीकाकार सरदार कवि ने सन् ११०५ में 'शृंगारसंग्रह' सभास किया। वह नवलकिशोर प्रेस से प्रकाशित हो चुका है। यद्यपि इसका नाम 'शृंगारसंग्रह' है और इसमें नायिकाभेद की कविता संगृहीत है तथापि अंत में थोड़ी सी कविता 'मानवी कवित्त' शीर्षक के अंतर्गत वीररस की भी दी गई है। इसमें विभिन्न छत्रियों द्वारा विभिन्न राजाओं की प्रशस्ति के छंद रखे गए हैं। 'भूषण' की भी पर्याप्त रचना इसमें दी गई है। छत्रसाल की प्रशंसा के कुछ छंद ऐसे भी हैं जिनमें कवि का नाम नहीं है। प्रकाशकों ने इस संग्रह से उन सब छंदों को चुन लिया, जिनमें 'भूषण' का नाम आया है और छत्रसाल की शक्ति वर्णित है तथा जिनमें किसी कवि का नाम तो नहीं आया पर छत्रसाल की प्रशंसा की गई है और उनका नाम भी आ गया है। इन दूसरे प्रकार के छंदों का संग्रह करने में उन्होंने महेबा और पेंदीवाले छत्रसालों का भेद न जानने के कारण कोई विचार नहीं रखा। परिणाम यह हुआ कि 'छत्रसालदशक' में केवल दूसरे कवियों के छंद हो 'भूषण' के नाम पर नहीं रख दिए गए, बल्कि दूसरे छत्रसाल की प्रशस्ति के छंद भी उन्हीं के नाम पर रख दिए गए। शृंगार-

संग्रह में ऐसे केवल सात ही छंद हैं। शेष तीन छंद (कवित्त) 'शिवसिंहसरोज' में 'भूषण' की रचना में दिए हुए रखे गए हैं। इस प्रकार कुल दस ही कविता प्रकाशकों को मिले, जिन्हें उन्होंने 'भूषण' का संग्रह। स्वर्गीय गोविंद गिल्लाभाई के पूछने पर उक्त प्रकाशकों ने बतलाया था कि 'छत्रसालदशक' का संग्रह हमने इन्हीं दोनों पुस्तकों 'शृंगारसंग्रह' और 'शिवसिंहसरोज' से किया है। इस बात का उल्लेख भाईजी ने अपने गुजराती 'शिवराजशतक' की भूमिका में किया है। 'शिवसिंहसरोज' में 'भूषण' कृत छत्रसाल की प्रशंसा के कवित्तों के अतिरिक्त दो दोहे भी थे, उन्हें भी 'छत्रसालदशक' के आरंभ में रख दिया गया है। इस प्रकार उक्त 'दशक' में दो दोहे और दस कवित्त हैं। कुल बारह छंदों के अनुसार 'छत्रसालद्वादशी' या 'छत्रसालबारही' नाम न रखकर उन्होंने कवित्तों को प्रमुख मानकर 'छत्रसालदशक' नाम ही रखा है। इसी 'छत्रसालदशक' को लोग भूषण-कृत संग्रह माने बैठे हैं।

'छत्रसालदशक' के आरंभ में जो दो दोहे रखे गए हैं वे ये हैं—

इक हाड़ा बँदी-धनी, भरद गहे करवाल।

सालत औरंगजेब के वे दोनो छत्रसाल।

ये देखौ छत्तापता, वे देखो छतसाल।

ये दिल्ली की ढाल, ये दिल्ली ढालवाल।

(शिवसिंहसरोज)

'भरद गहे करवाल' के स्थान पर 'भरद महेवावाल' पाठ भी मिलता है, जो कहीं उत्तम है।

'छत्रसालदशक' का पहला छंद 'शृंगारसंग्रह' के पृष्ठ २६२ पर इस प्रकार दिया हुआ है—

चले चंदबान, दनबान औ कुहूकबान, चलत कमान धूम धासमान छवै रहो।

चलीं जमडादैं बादवारैं तरवारैं जहाँ लोह आँच जेठ को तरलि शान (?) छवै रहो।

ऐसे समै फौजैं बिचलाई छत्रसालसिंह अरि से चलाए पाय वीररस चवै रहो।

हय चले हाथी चले संग झौंड़ि साथी चले, ऐसी चलाचली में अच्छल हाड़ा छवै रहो।

इस छंद में बँदी के हाड़ा छत्रसाल की युद्धवीरता का वर्णन है। इसमें किसी कवि का नाम नहीं। प्रकाशकों ने अम से इसे 'भूषण' का और महेवा-वाले छत्रसाल की प्रशंसा का समझकर संगृहीत कर दिया। यदि प्रकाशकों ने

ध्यान से 'शिवसिंहसरोज' की छान-बीन की होती तो उन्हें यही छंद 'सरोज' में दूसरे कवि के नाम पर मिल गया होता। 'सरोज' के पृष्ठ २४७ पर यही छंद 'मुकुंदसिंह' कवि के नाम पर इस प्रकार दिया हुआ है—

छूटे चंद्रबान भले बान औ' कुहुकबान छूटत कमान जिमी आसमान छूँवै रह्यो ।
छूटै ऊँटनालैं जमनालैं हाथनालैं छूटै, तेगन को तेज सो तरनि जिमि बंधै रह्यो ।
ऐसे हाथ हाथन चलाइ कै 'मुकुंदसिंह' अरि के चलाइ पाइ वीररस बंधै रह्यो ।
हय चले, हाथी चले, संग छोड़ि साथी चले, ऐसी चलाचल में अचल हाड़ा है रह्यो ।

'मुकुंदसिंह' का परिचय 'सरोज' में इस प्रकार दिया गया है—

'मुकुंदसिंह हाड़ा, महाराजा कोटा, सं० १६३५ में उ० । ये महाराजा शाहजहाँ बादशाह के बड़े सहायक और कविता में महानिपुण व कवि-कोविदों के चाहक थे ।'

'दशक' का दूसरा छंद लीजिए । यह 'शृंगारसंग्रह' के पृष्ठ २६५ पर इस प्रकार मिलता है—

दारा साहि औरंग लरे हैं दोउ दिल्लीदल एकै गए भाजि एकै गए बंधे चाल में ।
बाजी कर कोऊ दगाबाजी करि राखी जिहि, कैसहूँ प्रकार प्रान बचत न काल में ।
हाथी तैं उतरि हाड़ा जूओ लोह-लंगर दै पूर्ती लाज कामें जेती लाज छत्रसाल में ।
तन तरवारिन में मन परमेश्वर में मन स्वामिकारज में साथो हर-माल में ।
तीसरे चरण का उत्तरार्ध यों भी मिलता है—'पूर्ती लाज कामें जेती 'लाल' छत्रसाल में' ।

'शृंगारसंग्रह' के ऊपर उद्धृत छंद में किसी कवि का नाम नहीं है, पर छत्रसाल मान है । प्रकाशकों ने इसे भी 'भूषण' का मान लिया है । पर यही छंद 'सरोज' के पृष्ठ ३०२ पर 'लाल' कवि के नाम पर इस प्रकार दिया हुआ है—
दारा और औरंग लरे हैं दोऊ दिल्ली बीच एकै भाजि गए एकै भारे गए चाल में ।
बाजी दगाबाजी करि जीवन न राखत हैं जीवन बचाए ऐसे महाप्रलं-काल में ।
हाथी तैं उतरि हाड़ा लख्यो हथियार लैकै, कहै 'लाल' क्षीरताविराजै छत्रसाल में ।
तन तरवारिन में मन परमेश्वर में मन स्वामि कारज में साथो हर-माल में ।
इन 'लाल' कवि का परिचय 'सरोज' में इस प्रकार दिया गया है—'यह कवि राजा छत्रसाल हाड़ा कोटा-बूंदीवाले के यहाँ थे । जिस समय दाराशिकोह

और औरंगजेब फ़तूहा में लड़े हैं और छत्रसाल मारे गए, उस समय यह कवि उस युद्ध में मौजूद थे। इनका बताया हुआ 'विष्णु विलास' नामक ग्रंथ नायिकाभेद का अति विचित्र है।" (पृष्ठ ४८६)

इस प्रकार प्रमाणित हो जाता है कि उक्त छंद भूषण का नहीं, 'लाल' कवि का है।

'दशक' का तीसरा छंद 'शृंगारसंग्रह' के पृष्ठ २६६ पर इस प्रकार मिलता है—

निकसत म्यान तें मयूखें प्रलै-भानु की-सी फारें तम-तोम-से गंधदन के जाल को।
लाल औनिपाल छत्रसाल रनरंगी वीर कहाँ लौं बखान करौं तेरी करबाल को।
प्रतिभट कटक कटीले केते काटि-काटि, कालिका-सी किलकि कलेवा दे ते काल को।
लागति लपकि कंठ बैरन के बाढ़व-सी, रुद्र को रिभावै दै-दै रुंडन की माल को।
यद्यपि इस छंद में कवि का नाम 'लाल' पड़ा हुआ है तथापि प्रकाशकों ने उसे नहीं समझा और भूषण का छंद मानकर इसे 'दशक' में रख दिया। मिश्रबंदुओं ने भी 'लाल' पर यह टिप्पणी दी है—“छंद नंबर ३ में उन्होंने 'छत्रसाल' को 'लाल छितिपाल' क्या ही ठीक कहा है ! क्योंकि उन महाराज की अवस्था उस समय २४-२५ साल की थी।”
ये 'लाल कवि' बूंदीवाले लाल कवि से भिन्न हैं। इन्होंने महेवावाले छत्रसाल का जीवनवृत्त अपने 'छत्रप्रकाश' नामक ग्रंथ में विस्तार से दिया है।

'दशक' का चौथा छंद 'सुज-सुजगोत्र की वैसंगिनी' 'शिवसिंहसरोज' में भूषण के नाम पर दिया गया है। भूषण के नाम पर जितने छंद मिलते हैं उनमें महेवावाले छत्रसाल का कुछ-न-कुछ अभिज्ञान स्पष्ट मिलता है। कहीं 'चंपति के', कहीं 'महेवा-महिपाल', कहीं 'बुंदेला' कहकर उन्होंने उन्हें व्यक्त किया है।

'दशक' का पाँचवाँ कवित्त रैयाराव चंपति को चढ़े छत्रसालसिंह' शृंगारसंग्रह के पृष्ठ २६८ पर मिलता है। संयोग से 'छत्रसाल' की प्रशंसा का भूषण-कृत जो छंद 'शृंगारसंग्रह' में है वह 'सरोज' में भूषण के प्रकरण में नहीं है और जो 'सरोज' में है वह 'संग्रह' में नहीं।

छठा कवित्त 'अन्न गदि छत्रसाल खिजो खेत बेटवै के' 'शृंगारसंग्रह' के

पृष्ठ २६१ पर दिया गया है। यह छंद केवल 'शृंगारसंग्रह' में है, 'सरोज' में नहीं। सातवाँ छंद 'हैबर हरद साजि गैबर गरद सम' 'शृंगारसंग्रह' के पृष्ठ २६२ पर दिया गया है। यह कवित्त भी केवल 'संग्रह' में है, 'सरोज' में नहीं।

आठवाँ छंद 'चाकचक चमू के अचाकचक चहूँ ओर' 'शिवसिंहसरोज' के पृष्ठ २४० पर दिया गया है। यह कवित्त 'संग्रह' में नहीं है।

'दशक' का नवाँ कवित्त 'शृंगारसंग्रह' के पृष्ठ २७२ पर इस प्रकार मिलता है—

कीबे के समान प्रभु ढूँढ़ देख्यो आन पै निदान दान-युद्ध में न कोऊ धररात हैं ।
 पंचम प्रचंड भुजदंड को बखान सुनि भाजिमे को पछी लौं पठान धररात हैं ।
 संका मानि सूखत अमीर दिल्लीवारे जब चंपति के नंद के नगारे बहरात हैं ।
 चहूँ ओर तकित चकता के दलन पर छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं ।
 इस कवित्त में 'भूषण' का नाम नहीं आया है। यह उन्हीं छत्रसाल की प्रशंसा में है जिनकी कई छंदों में प्रशंसा 'भूषण' में की है। पर यही छंद 'शिवसिंहसरोज' के पृष्ठ १६० पर 'पंचम कवि प्राचीन' के नाम पर इस प्रकार मिलता है—

कीबे को समान ढूँढ़ि देखे प्रभु आनये निदान दान-जूम में न कोऊ ठहरात हैं ।
 'पंचम' प्रचंड भुजदंड के बखान सुनि भागिबे को पछी लौं पठान धररात हैं ।
 संका मानि काँपत अमीर दिल्लीवाले जब चंपति के नंद के नगारे बहरात हैं ।
 चहूँ ओर कता के चकता दल ऊपर सु, छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं ।
 'पंचम' कवि का परिचय 'सरोज' में था दिया गया है—“पंचम कवि प्राचीन (१) बंदीजन बुंदेलखंडी, सं० १७३५ में उ० । महाराज छत्रसाल बुंदेला के यहाँ थे ।”

इस छंद में भूषण का नाम नहीं है फिर भी यह भूषण का माना गया है और 'पंचम' शब्द की विधियों मिलाई गई हैं—“पंचमसिंह बुंदेलों के पूर्व पुरुषा थे । महाराज बुंदेल (जो बुंदेलों के पुरुषा थे) इनके पुत्र थे । पंचमसिंह बड़े प्रतापी और देवी के भक्त थे ।”—मिश्रबंधु ।

'छत्रसालदशक' का दसवाँ कवित्त साहूजी और छत्रसाल दोनों की प्रशंसा करता है और भूषण का ही बनाया हुआ है। 'छत्रसालदशक' में उचित यह होता कि केवल छत्रसाल की ही स्वतंत्र प्रशंसा के छंद रखे जाते,

पर प्रकाशकों ने इसका विचार न करके 'दशक' की पूर्ति करने के लिए उसे भी रख दिया। यह कविता 'शिवसिंहसरोज' में इस प्रकार मिलता है--

राजस अखंड तेज छाजत सुजस बड़ी गाजत गयंद दिग्गजन हिए साल को।
जके परताप लों नलिन आफताब होत, तापतजि दुज्जन करत बहु स्याल को।
साजि-साजि गजदुरी कोसल कसारि दीन्है, भूपन भनत ऐसो दीन-प्रतिपाल को।
और राव-राजा एक मन में लाजँ अब साहू को सराहीं की सराहीं छत्रसाल को।

इस प्रकार 'दशक' में आए केवल छह कविता भूषण के हैं, जिनमें से एक कविता छत्रसाल की स्वतंत्र प्रशंसा करनेवाला नहीं है। शेष चार कविता अन्य कवियों के हैं। उनमें भूषण का नाम कहीं नहीं, पर जो कविता भूषण के हैं उनमें उनका नाम आया है। जिनमें उनका नाम नहीं वे दूसरे कवियों के नाम पर मिलते हैं। आरंभ के दो दोहे भी संदिग्ध हैं। इस प्रकार कौ अभ्यासात्मक पुस्तक हिंदी-संसार में भूषण के नाम पर चलती रहे यह कितने दुःख की बात है। असल में भूषण के नाम पर किया हुआ यह वैसा ही संग्रह है जैसे संग्रह तुलसी, सूर आदि के नाम पर आज दिन निकल रहे हैं। तुलसी, सूर आदि के संग्रह तो कुछ ठिकाने के हैं पर भूषण का यह संग्रह अंतियों से भरा है। हिंदी से अनभिज्ञ प्रकाशक जो अति कर बैठे उसे हिंदी-संसार धोखे में पड़कर बहुत दिनों तक ढोता चले यह अच्छा नहीं। अतः अब भूषण-ग्रंथावलियों और 'साहित्य के इतिहासों' से छत्रसालदशक' का नाम हटना चाहिए, क्योंकि सन् १८१० के पूर्व इसका कोई अस्तित्व न था।

जीवनवृत्त

'शिवसिंहसरोज' में भूषण का यह वृत्त दिया गया है—“भूषण त्रिपाठी टिकमापुर जिले कानपुर सं० १७३८ में उ०। रौद्र, बीर, भयानक ये तीनों रस जैसे इनकी काव्य में हैं ऐसे और कवि लोगों की कविता में नहीं पाए जाते ये महाराज प्रथम राजा छत्रसाल परमा नरेश के इहाँ छह महीने तक रहे तेहि पीछे महाराज शिवराज सुलंकी सितारा-गढ़वाले के इहाँ जाय बड़ा मान पाया औ जब यह कविता भूषण जी ने पढ़ा (ईंद्र जिनि जंभ पर) तब शिवराज ने पंच हाथी और २५ हजार रुपया इनाम दिया इसी प्रकार से भूषण ने बहुत बार बहुत बहुत रुपया हाथी घोड़ा पालकी

इत्यादि दान में पाए ऐसे ऐसे शिवराज के कवित्त बनाए हैं जिनकी बराबर किसी कवि ने और यश नहीं बनाय पाया निदान जब भूषण अपने घर को चले तो परना होकर राजा छत्रशाल से मिले छत्रशाल ने बिचारा अब तो शिवराज ने इनको ऐसा कुछ धनधान्य दिया है कि हम उसका दरावाँ हिस्सा भी नहीं दे सके ऐसा मोच बिचार कर चलेते समय भूषण की पालकी का बाँस अपने कंधे पर धर लिया ब्राह्मण कामल हृदय तो होते ही हैं भूषणजी ने बहुत प्रसन्न हैं यह कवित्त पढ़ा ॥ साहू को सराहौं की सराहौं छत्रशाल को ॥ औ दूसरा यह कवित्त बनाया ॥ तेरी दरखी ने बर छीने हैं खलन के ॥ औ दो दोहा बनाय छत्रशाल को दे आप घर में आए ॥ दोहा ॥ यक हाड़ा.....ढाहन वाल २॥ भूषणजी थोड़े दिन घर में रह बहुत देशांतरों में घूमि घूमि रजवारों में शिवराज का यश प्रगट करते रहे जब कुमाऊँ में जाय राजा कुमाऊँ के यश में यह कवित्त पढ़ा ॥ उलदत्त मद अनुमद ज्यों जलधि जल ॥ तब राजा ने शोचा कि ये कुछ दान लेने आए हैं औ हमने जो सुना था कि शिवराज ने लाखों रुपया इनको दिया सो सब झूठ है ऐसा बिचारि हाथी घोड़े मुद्रा बहुत कुछ भूषण के आगे किया भूषणजी बोले इसकी अब भूल नहीं हम इसलिए इहाँ आए थे कि देखें शिवराज का यश इहाँ तक फैला है या नहीं ।.....॥’

चिंतामणि के संबंध में लिखते हुए उन्होंने इनके वृत्त से संशुद्ध बातें भी कही हैं अतः उनका भी पूरा वृत्त नीचे उद्धृत है—“चिंतामणि त्रिपाठी टिकमापुर जिले कानपुरवाले सं० १७२१ में उ० ये महाराज भाषासाहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं अंतरवेद में विदित है कि इनके पिता दुर्गापाठ करने नित्य देवजी के स्थान में जाते थे वे देवजी बन की सुझियाँ कहाती हैं टिकमापुर से एक मील के अंतर पर हैं एक दिन महाराज राजेश्वरी भगवती प्रसन्न हैं चारि मुंड दिखाय बोली यही चारों तेरे पुत्र होंगे निदान ऐसा ही हुवा कि चिंतामणि १ भूषण २ भतिराम ३ जटाशंकर या नीलकंठ चारि पुत्र उत्पन्न हुए इनमें केवल नीलकंठ महाराज तौ एक सिद्ध के आशीर्वाद से फलित हुए शेष तीनों शार्ङ्ग संस्कृतकाव्य को पढ़ि ऐसे पंडित हुए कि उनका नाम प्रलय तक बाकी रहेगा इन्हीं के वंश में शीतल औ बिहारीलाल कवि जिनका लालभोग है संवत् ११०१ तक विद्यमान थे निदान चिंतामणि महाराज बहुत दिन तक नागपुर में सूर्यवंशी भोसला मकरंदशाह के इहाँ रहे औ उन्हीं के नाम छंदबिचार नाम पिंगल १ बहुत भारी ग्रंथ

बनाया औ काव्यविवेक २ कबिकुलकल्पतरु ३ काव्यप्रकाश ४ रामायण ५ ये पाँच ग्रंथ इनके बनाए हुए हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं इनकी बनाई रामायण कवित्त औ नाना अन्य छंदों में बहुत अपूर्य है बाबू रघुसाहि सुलंकी और साइजहाँ बादशाह और जैवदी अहमद ने इनको बहुत दान दिए हैं इन्होंने अपने ग्रंथों में कहीं कहीं अपना नाम मखिला करिके कहा है ।।”

अन्य दोनों भाइयों के वृत्त भी जो वहीं दिए हैं ज्यों के त्यों उद्धृत किए जाते हैं—

“नीलकंठ त्रिपाठी टिकमापुरवाले मतिराम के भाई सं० १७३० में उ० । इनका कोई ग्रंथ हमने नहीं देखा ।।”

“मतिराम त्रिपाठी टिकमापुर जिले कानपुर के सं० १७३८ में उ० । ये महाराज भाषाकाव्य के आचार्यों में गिने जाते हैं हिंदुस्तान में बहुधा बड़े राजों महाराजों के इहाँ थोरे थोरे दिन रहे औ राजा उद्योतचंद कुमाऊँनरेश औ भाऊसिंह हाड़ा छत्रसाल राजा कोटा पंडी औ शंभुनाथ सुलंकी इत्यादि के इहाँ बहुत दिनों तक रहे ललितललाम अलंकारग्रंथ राव भाऊसिंह कोटा-वाले के नाम से बनाया औ छंदसारपिंगल फतेसाहि दुंदेला श्रीनगर के नाम से रचा और रसरज ग्रंथ नायकाभेद का बहुत सुंदर बनाया है ।।”

ऊपर के उद्धरण इस उद्देश्य से भी दिए गए हैं कि शिवसिंहसरोज में अट-कल-पञ्चू बहुत सी बातें लिखी हैं—‘शिवराज’ को ‘सुलंकी’ कहना आदि ।

अब स्वयम् भूषण के शिवभूषण में जो वृत्त दिया है उसका विचार करना चाहिए । उन्होंने लिखा है—

द्विज कनौज कुल कस्यपी रतनाकरसुत धीर ।

बसत त्रिविक्रमपुर सदा तरनि तनूजा तीर ।। —(काशिराज)
ये काव्यकुञ्ज ब्राह्मण थे, कश्यप गोत्र के थे और ‘रत्नाकर’ के पुत्र थे तथा यमुना के किनारे त्रिविक्रमपुर (तिकवाँपुर) में रहते थे । किंतु इन्हीं दोहे का सं० १८१८ वाली प्रति में दूसरा ही पाठ है—

द्विज कनौज कुल कस्यपी रतिनाथ की कुमार ।

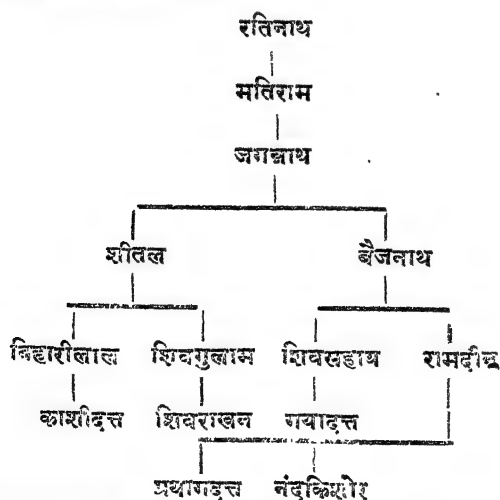
बसत त्रिविक्रमपुर सदा जमुना कंठ सुठार ।

इस दोहे के अनुसार इनके पिता का नाम रतिनाथ था । मतिराम के पिता का नाम भी रतिनाथ था, ऐसा मतिराम के वंशजों के परिचय से पता चलता है ।

सं० १८६६ में मतिरामजी के वंशज शिवसहाय तिवारी आदि मथुरा की तीर्थयात्रा करने गए थे । प्रचलित ग्रथानुसार उन्होंने चौबों भूषण और मतिराम की बही (कन्हैयालाल जगन्नाथ, मानिक चौक, मथुरा—का बंधु कनौजियों के मुठ्ठे) में अपना वंशपरिचय भी अपने ही हाथों से लिखा है । इस परिचय की प्रतिलिपि पं० जवाहरलालजी चतुर्वेदी ने कृपापूर्वक बहुत दिन हुए मेरे पास भेजी थी । उसे मैं यहाँ उद्धृत करता हूँ—

“शिवसहाय, श्रीभाई बिहारीलाल तथा शिवगुलाम तथा रामदीन । बैजनाथ के बेटा दुइ, शिवसहाय व रामदीन, सीतलजू के बेटा दुइ, बिहारीलाल व शिवगुलाम । जगन्नाथ के नाती, मतिराम कांबे के पंती, रतिनाथ के परपंती । सिबलहाय के बेटा गयादत्त, रामदीन के बेटा दुइ प्रागदत्त व नंदकिसोर, बिहारीलाल के बेटा काशीदत्त, शिवगुलाम के बेटा शिवराखन । तिवारी गूदरपुर के, सुखवास तिकवाँपुर—परः बीरबलक अकबरपुर, म० गूदरपुर पट्टी सुराजपुर । सं० १८६६ भादों सु० ८ ।”

इससे यदि वंशवृक्ष बनाएँ तो यों होगा—



इस वंश-परिचय से पता चलता है कि मतिराम नाथ के पुत्र थे और उनके पुत्र जगन्नाथ, जगन्नाथ के पुत्र शतिल और शतिल के पुत्र बिहारीलाल

थे । ये लोग गूदरपुर के तिवारी (कान्यकुब्ज) थे । तिकर्वापुर (त्रिविक्रमपुर) में सुखवास करते थे । इसी वंश में श्रीबिहारीलाल बड़े अच्छे कान्यमर्मज्ञ हुए हैं । उन्होंने प्रसिद्ध विक्रमसतसई पर टीका लिखी है । उस टीका में उन्होंने जो अपना परिचय दिया है वह इस वंशवृक्ष से बिलकुल मिल जाता है । देखिए

वसुत त्रिविक्रमपुर नगर, कालिंदी के तीर ।
 बिरच्यो भूप हमीर जनु, मध्यदेस को धीर ।
 भूषन चिंतामनि तहाँ, कवि भूषन मतिराम ।
 नृप हमीर सनमान तें, कीन्हें निज निज धाम ।
 है पंती मतिराम के, सुकवि बिहारीलाल ।
 जगन्नाथ नाती विदित, शतशत-सुत सुभ खात ।
 कश्यप वंस कनौजिया, विदित त्रिपाठी शोत ।
 कविराजन के वृंद में, कोशद हुमति उदोत ।

—रसचंद्रिका टीका

इस टीका का निर्माण-काल भी इस प्रकार दिया गया है—

इहाँ मुँनि बसु सँसि वर्ष में, सिद्धि सोन मधु मास ।

ऊपर के उद्धरण से सिद्ध है कि बिहारीलाल त्रिविक्रमपुर (तिकर्वापुर) में यमुना के किनारे रहते थे । इस नगर में भूपण, चिंतामणि और मतिराम ने किसी हमीरनरेश की कृपा से अपने अपने घर बनवाए थे । बिहारीलालजी मतिराम के पंती (पनाती = पौत्र), जगन्नाथ के नाती (पौत्र) और शतल के पुत्र थे । वे कश्यपगोत्रीय कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे और उनका आस्पद 'त्रिपाठी' था । उन्होंने यह टीका सं० १८७२ के चैत्र मास में पूर्ण की थी । लक्ष्मण मिलान करने से स्पष्ट पता चल जाता है कि भूषण और मतिराम रसिकनाथ के पुत्र थे, तिकर्वापुर में रहते थे और कश्यपगोत्रीय कान्यकुब्ज त्रिपाठी थे ।

पछाँह में 'नाती' पौत्र और दौहित्र दोनों को उहते हैं और 'पोता' के स्थान पर 'नाती' शब्द का व्यवहार करते हैं । यह संस्कृत के 'नता' शब्द का विकृत रूप है । इसका प्रयोग केशवदासजी ने अपने ग्रंथों में किया है । सरस्वती की बंदना में ह वे लिखते हैं—

पति बरनै चार मुख पूत बरनै पाँच मुख, नाती बरनै षट्मुख तदपि नई नई ।

ठीक इसी प्रकार पंती शब्द पनाती (पनसा) अर्थात् प्रपौत्र के लिए चलता है । परपंती छनाती या प्रपौत्र के पुत्र के लिए व्यवहृत होता है । 'पंती' 'पनाती' का ही विसा रूप है (पनाती=पनती=पंती) ।

फिर भी मतिराम और भूषण के बंधुत्व में संशय किया गया है और हेतु दिया गया है कि मतिराम 'वृत्तकौस्तुभ' के कर्ता हैं और उसमें रचयिता ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

तिरपाठी बनपुर वसें, बल्लभगोत्र सुठि नेह ।

विबुध चक्रमणि पुत्र तहँ, गिरिधर गिरिधर देह ॥

भूमिदेव बलभद्र दुष्ट, नितहिं तनुज सुनि-गान ।

मंडित पंडित-मंडली, मंडन मही महान ॥

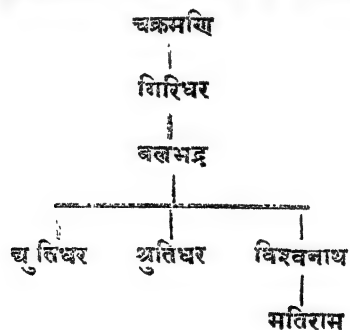
तिनके तनय उदारप्रति, विस्वनाथ दुव नाम ।

दुतिधर श्रुतिधर कौ अलुज, सकल गुननि कौ धाम ॥

वासु पुत्र मतिराम कधि, निज मति के अनुसार ।

सिंह स्वरूप सुजान को, बरन्यो सुजस अपार ॥

इसके अनुसार 'वृत्तकौस्तुभ' वाले मतिराम का वंशवृक्ष यों होगा—



इस कथन के अनुसार 'वृत्तकौस्तुभ' के रचयिता त्रिपाठी थे, बनपुर में बसते थे । उनका गोत्र बल्लभ था । उन्होंने स्वरूपसिंह के यश का वर्णन किया है । अब आश्रयदाताओं के सन्-संवत्सों की कहीं शिखा और कहीं पाद पकड़कर पूर्ववर्ती मतिराम को (जो वस्तुतः भूषण के भाई थे) भूषण का समसामयिक होने से पृथक् कर दिया गया । फिर 'वृत्तकौस्तुभ' का उद्धरण देकर यह दिख-

लाया गया कि भूषण के समसामयिक होने की संभावना जिन मतिराम के संबंध में की जा सकती है वे तो भाई हो ही नहीं सकते, क्योंकि भूषण कश्यपगोत्रीय थे और ये मतिराम वत्सगोत्रीय । वे तिकवाँपुर में रहते थे और ये वनपुर में । वे रत्नाकर (रतिनाथ) के पुत्र थे और ये विश्वनाथ के ।

मतिराम के वर्तमान वंशजों को 'वृत्तकौस्तुभ' वाले मतिराम का वंशज सिद्ध करने का प्रयास किया गया । मतिराम के वर्तमान वंशज "तिकमापुर के समीप सँजेती और बाँद नामक गाँवों (जिला कानपुर) में रहते हैं । वे सब अपने को कश्यपगोत्रीय बछई के तिवारी कहते हैं । उनके यहाँ से जो कान्य-कुब्जवंशावली प्राप्त हुई है उसमें भी बछई के तिवारी कश्यप गोत्र के अंतर्गत हैं । इससे स्पष्ट है कि मतिराम और उनके वंशज वास्तव में कश्यपगोत्री हैं ।”

यहाँ तक तो ठीक है । पर इसके आगे—“इस दशा में फिर यह प्रश्न होता है कि मतिराम ने कश्यपगोत्री होते हुए भी अपने को वत्सगोत्री क्यों लिखा ? इसका कारण यही प्रतीत होता है कि बछई 'वत्स' का अपभ्रंश रूप है, अतः उन्होंने 'बछई' को 'वत्स' रूप देकर अपने को शुद्ध और परिष्कृत रूप में लाने का प्रयत्न किया है । कान्यकुब्जों में आज भी निम्नकोटि के कन्नौ-जिया उच्च वंश में होने के लिए आस्पद और गोत्र बदलते हैं । मतिराम में भी संभवतः यही भावना काम करती हुई प्रतीत होती है ।” पर कान्यकुब्ज-वंशा-वलियाँ बतलाती हैं कि कश्यप गोत्रवाले ऊँचे होते हैं और वत्स गोत्रवाले नीचे । प्रमाण लीजिए । कान्यकुब्जों में १६ गोत्र होते हैं जिनमें ६ गोत्रवाले उत्तम और षटकुलवाले कहलाते हैं तथा १० गोत्रवाले निकृष्ट या धाकर कहलाते हैं—

“अथ गोत्राणि वक्ष्यामि कान्यकुब्जद्विजन्मनाम्” इत्यादि— कान्यकुब्ज-वंशावली खेमराज ।

इसके अनुसार कान्यकुब्जों के १६ गोत्र ये हुए—कश्यप, भरद्वाज, शांडिल्य, साँकृत, कात्यायन, उपसन्धु, काश्यप, धनंजय, कविस्त, गौतम, गर्ग, भारद्वाज, कौशिक, वसिष्ठ, वत्स, पाराशर । इनमें से आदि के ६ अर्थात् कश्यप, भरद्वाज, शांडिल्य, साँकृत, कात्यायन और उपसन्धु गोत्रवाले उत्तम कान्यकुब्ज या षटकुलवाले कहलाते हैं और अंत के दश गोत्रवाले (काश्यप से पाराशर तक) धाकर या निकृष्ट । अब अस्पातिअस्प बुद्धि रखनेवाला भी समझ सकता

है कि कश्यप गोत्रवाले उत्तम कुल के मतिराम को अपनी उच्चता के लिए वत्स-गोत्रीय बनने की कोई आवश्यकता न थी ।

ऊपर शिवसहाय तिवारी का जो वंशवृक्ष दिया गया है उसमें उन्होंने अपने को गूदरपुर का तिवारी लिखा है और मतिराम के वर्तमान वंशज अपने की बछई का तिवारी कहते हैं । ये दोनों भी एक ही हैं । कान्यकुब्जों में गोत्र के अनुसार प्रसिद्धि नहीं होती, स्थान और पुरुषों के नाम से अपना परिचय दिया जाता है । 'गूदरपुर' पुरुषों का मूल निवासस्थान है और 'बछई' पुरुषों का नाम है । भ्रमाण लीजिए । कश्यपवंश (गोत्र) का वर्णन वंशावली में यों मिलता है—

“ब्रह्मा के पुत्र मारीच, मारीच के पुत्र कश्यप, कश्यप के पुत्र देवल, देवल के आशादत्त । आशादत्त से १०॥ साढ़े दश घर भए । तिनकी व्याख्या । काश्मीरवासी आशादत्तजी प्रथम भदावर में आए । भदौरिया राजा ने उक्त पंडितजी का बड़ा आदर किया फिर वहाँ से शिवराजपुर में आए और शिवराजपुर के पुरोहित भए । आशादत्त के दश पुत्र बड़े प्रतापी हुए, उन्होंने अपने अपने नाम के ग्राम बसाए यथा—शिवबली, शिवराज, मनु, गुरुदयाल, वरुण, हरिवंश, प्रचारक, निमिस, सखरेज ।

× × ×
“आशादत्त के दश पुत्र हुए । तिन्हीं पुत्रों ने अपने अपने नाम से दश ग्राम बसाए जैसे गुरुदत्त (गुरुदयाल) जी ने गूदरपुर, मनु ने मनोह, सखरेज ने सखरेज, वरुण ने वरुआ, हरिवंश ने हरिवंशपुर, शिवबली ने शिवली, आदि आदि ।”

—कान्यकुब्जवंशावली (लीथो, कान्यकुब्ज ग्रंथालय) ।

इससे सिद्ध है कि गुरुदयाल या गुरुदत्तजी ने जो ग्राम बसाया वह गुरुदयाल-पुर या गुरुदत्तपुर कहलाया जिसका अपभ्रष्ट रूप गूदरपुर है । इन्हीं गूदरपुर के तिवारियों का व्यौरा वंशावलिओं में इस प्रकार है—

१—“गूदरपुर में चंदन धिपाठी के पुत्र ३—कन्हई १, बछई २, भवदास ३ ।”

—वंशावली (लीथो, काशीप्रकाश ग्रंथालय) ।

२—“अथ गुरुदत्त के स्थान गूदरपुर का व्यौरा । गुरुदत्त के चंदन धिपाठी । तिनके तीनी पुत्र—कन्हई १, वत्सस्थराज २, भवशर्मा ३ ।”

—कान्यकुब्ज-वंशावली (लीथो, कान्यकुब्ज ग्रंथालय) ।

इससे पता चला कि गूदरपुर के तिवारियों के तीन पुरुषा हैं--कन्हई, बछई और भवदास या भवशर्मा। इन तीनों के नाम पर उनके वंशज कन्हई के तिवारी, बछई के तिवारी और भवदास के तिवारी भी कहलाते हैं। अतः यदि मतिराम के वंशज अपने को 'बछई के तिवारी' कहते हैं तो वे अपने 'पुरखा' के नाम पर अपने को ऐसा बतलाते हैं। वे गूदरपुर के तिवारी हैं और बछई के वंश में हैं। इसका ठीक तात्पर्य यही है।

'बछई' शब्द इस प्रकार 'वत्स' (गोत्र) का अपभ्रंश न होकर 'वत्स-स्थराज' का अपभ्रंश है। अतः सिद्ध हुआ कि तिकर्वापुरवाले मतिराम वत्स-गोत्रीय न होकर कश्यपगोत्रीय ही थे और गूदरपुर के तिवारी थे तथा बछई के वंश में थे। उन्होंने अपने को उच्च कुल का सिद्ध करने के लिए कभी उलटी गंगा नहीं बहाई। उन्होंने अपने वंश या आस्पद का परिष्कार या संस्कार कभी नहीं किया।

'भूषण' कवि का उपनाम है। इसका संकेत 'शिवभूषण' के इस दोहे से मिलता है—

कुल सुलंक चितकूटपति, साहस - सील - ससुद्र।

कवि भूषण पदवी दई, हृदयराम सुतरुद्र।

इसमें कहा गया है कि हृदयराम ने 'कवि भूषण' की उपाधि दी। यदि 'भूषण' कवि का नाम ही माना जाय तो यह अर्थ भूषण का नाम करना होगा कि हृदयराम ने कहा कि 'आप भूषण हैं, कवियों में भूषण हैं'। ऐसा अर्थ लग सकता है, पर उसमें इस प्रकार के उल्लेख-योग्य चमत्कार कम ही मानना पड़ेगा। इसी से भूषण के असल नाम की खोज होने लगी। सबसे पहले यह धोषणा की गई कि इनका नाम 'पतिराम' था (विशालभारत, आवण, १६८७ वि०)। यह नाम उनके भाई 'मतिराम' के वजन पर था। पर भाट को धोखा 'मतिराम' के 'म' को 'प' पढ़ने समझने से हुआ। फिर दूसरे महाशय ने खोज की कि 'पतिराम' नहीं 'मनिराम' नाम था। यहाँ भी 'मतिराम' के 'त' ने 'न' बनकर या लक्षित होकर भ्रम में डाला। ये महाशय लिखते हैं कि 'कुमाऊँ के इतिहास (पृष्ठ ३०३) में लिखा है—“सितारागढ़ नरेश साहू महाराज के

राजकवि 'मनिराम' राजा के पास अलमोड़ा आए थे ।" इसके अनंतर यह कवित्त उद्धृत है—

पुराण पुरुष के परम दृग दोउ अहैं, ... कहत वेद बानी यों पढ़ गई ।
ये दिवसपति वे निसापति जोतकर हैं, काहु की बढ़ाई बढ़ाए ते न बढ़ गई ।
सूरज के घर में करन महादानी भयो, यहै सोचि समुक्ति चितै चिंता मढ़ि गई ।
अब तोहि राज बैठत उदोतचंद चंद के कर्ण की किरक करेजें सों कढ़ि गई ।

उक्त कवित्त की पहली पंक्ति के उत्तरार्द्ध के आदि में तीन अक्षर कम पड़ते हैं । उन महाशय का कहना है कि यहाँ भूषण नाम था जो छूट गया है । किंतु वे यदि 'शिवसिंहसरोज' में मतिराम के नाम पर उद्धृत कविता का अवलोकन कर लेते तो यही कविता उन्हें वहाँ इस रूप में मिल जाता—

पूरन पुरुष के परम दृग दोऊ जानि, कहत पुरान वेद बानि जोर रहि गई ।
कवि मतिराम दिनपति जो निशापति जो, दुहुन की कीरति दिसन माँझ मढ़ि गई ।
रबि के करन भए एक महादानी यह, जानि जिय आनि चिंता चित्त माँझ चढ़ि गई ।
तोहि राज बैठत कुमाऊँ श्रीउदोतचंद, चंद्रमा की करक करेजहु तें कढ़ि गई ।

इतिहासकार को धोखा हो गया, भूषण की कथा 'मतिराम' के साथ जोड़ दी और 'मतिराम' के स्थान पर 'मनिराम' हो गया ।

मेरा अनुमान है कि 'भूषण' का असल नाम 'घनश्याम' था । महाराज शिवाजी के पिता शाहजी के दरबारी कवि श्रीजयराम पिंढ्ये ने उनके नाम पर 'राधाभाभविलास चंद्र' अथवा 'शहाजी महाराज चरित्र' नामक ग्रंथ लिखा है । इन्होंने शाहजी के दरबार में आनेवाले, कविता सुनानेवाले, समस्यापूर्ति करनेवाले संस्कृत, हिंदी, गुजराती आदि भाषाओं के विविध कवियों तथा पंडितों का उल्लेख किया है, जिनकी संख्या ७० है । वे उक्त ग्रंथ में लिखते हैं—

(कुंडलिया)

गायो उत्तर देस को द्वै गुनि अति अभिराम ।
नाम एक को लालमनि दूसरो है घनशाम ।
बात अचंभो एक यह जंत्र सजे को ठाट ।
चित्रचना के दारि मह चित्रचना के दारि मह ।
चित्रचना के दारि वारन साट लिखि ल्यायो ।
जंत्र सज्यो जह ठाट राग मारुत बुरि गायो ।

(१०४)

(भूलन राग)

धंघग्रिदि धनशाम बंघग्रिदि बात कही छंछग्रिदि छंद पुनि एक गायो ।
मंमग्रिदि मत्तगज हंहग्रिदि हेमहय तंतग्रिदि ताहि धरि दान पायो ।
जंजग्रिदि जंत्र अरु बिचिग्रिदि चित्र पुनि ननंग्रिदि नृप साहे करि सिखायो ।
कंकग्रिदि कवि साहे जंजग्रिदि जयराम धंघग्रिदि यह भात पठि दिखायो । १३२।

(पृष्ठ २७५-७६)

हिंदी में चिंतामणि त्रिपाठी दो नामों (भखिता, छाप) से रचना करते थे—
मनिजाह और लालमनि से । इसलिए 'लालमनि' तो अत्यंत परिचित नाम
है, 'शहाजी महाराज चरित्र' के मराठे संपादक महोदय के लिए वह अपरिचित
हो यह दूसरी बात है । इनके साथ जानेवाले, रहनेवाले ये उत्तर देश के गुप्ती
'घनश्याम' कौन हैं ? 'घनश्याम' का स्वरूप जयराम ने 'धंघग्रिदि धनशाम' में
पुनः किया है । उनके एक छंद गाने-पढ़ने का भी उल्लेख है । यही नहीं
आगे तुरंत ही अमृतध्वनि छंद में जयराम की वैसी ही रचना भी मिलती है
जैसी भूषण ने शिवभूषण में अनुप्रास के उदाहरण में रखी है । वे कहते ही हैं—

द्वै वह बात पर अरु अमृतध्वनि यक छंद ।

मन में कवि जयराम के पठन होत आनंद ।

जंत्र सज्यो नृप साहे जग कल्याणहि के टाट ।

कुंडलिया के विस्तृत अर्थ के चक्कर में पढ़ने की आवश्यकता नहीं । संक्षेप में
'चित्रचना के दारि मह' को समझिए कि 'चना के दारि मह चित्र' (चने की
दाह में चित्र) है । चित्र क्या है, किसका है, तो 'वारन' (हाथी) का । 'जंत्र
सज्यो' का अर्थ इतना ही कि 'वुरि' (बुढ़ि=उहि, उसने) मारत (वायु के
संचार से) राग भी गाया । आगे कहा है—

अरु चना पर कोटि गज लिखते कोन विशेष ।

दस बीसक गज साहजी दये तिलक पर देख ॥

'तिलक' शब्द श्लिष्ट है यह कहने की आवश्यकता नहीं । अस्तु । 'द्वै वह
बात' की संगति यों लगी, और फिर 'अमृतध्वनि यक छंद' किसने सुनाया ।
घनश्याम ने । उसे सुनकर जयराम के मन में भी वैसा ही छंद पठन (पढ़ने=
बनाने) का आनंद होने लगा । द्वादश भाषाओं का पंडित जयराम भला क्यों
न जोड़तोड़ में 'अमृतध्वनि' पढ़ने को उत्साहित होता । उसने सुनाया ही—

नृपबल निकरत हथ गज पतितर सैन सजे चतुरंग ।
 नृपधर तरकस बाँधि के करि तहाँ करकस जंग ।
 जंजंजंग करन तुरंग चढ़ि रनरंग लहि अरिभंग ।
 कियरत बवं बिलपि कलिंग दवरत तिलंग ।
 भजि जियगंग जलनि मतंग प्रविस्व तरंग ।
 तट पर लंघे निकरत ।

मिलाइए—‘भंगराख तिलंगरायड कलिंगगालि अति’ (-भूषण) आदि से ।
 अतः जान पड़ता है कि ये ‘घनश्याम’ ‘कवि भूषण’ की पदवी पानेवाले सज्जन होंगे । यदि ये ‘घनश्याम’ नहीं हैं तो क्या कोई विरहिणी गोपिका ही ‘घन-श्याम’ को यों कोस रही है—

देखत ही जीवन बिडारी तौ तिहारो जान्यो जीवन-द नाम कहिवे ही को कहानी में ।
 कैयों घनश्याम जो कहावैं सो सतावैं मोहि निहचै कै आहु यह बातउर आनी में ।
 भूषन सुकवि कीजै कौनपर रोसु निज भागु ही को दोसु आगि उडति उथों पानी में ।
 राखेहु आपु हाथ हाथ मेवराय सब धरती जुडानी पै न धरती जुडानी में ।
 ‘मेवराय’ के आने से क्या, ‘घनश्याम’ आएँ तब न मनस्ताप दूर हो ।

इस प्रकार ‘भूषण’ का असल नाम ‘घनश्याम’ होने की पूरी संभावना है । जान पड़ता है कि इनके परिवार में नाम और उपनाम सभी के थे, या हो गए थे । इनके पिता के (‘शिवभूषण’ की विभिन्न शाखा के हस्तलेखों के अनुसार) दो नाम उहरते हैं—‘रतिनाथ’ और ‘रत्नाकर’ । हस्तलेखों में पाठ ही भिन्न भिन्न है और यह भी संभावना नहीं है कि ‘रतिनाथ’ का स्थानापन्न ‘रत्नाकर’ पद हो सके या इसका विपर्यास । अतः दोनों के संबंध में यह कल्पना की जा सकती है कि एक नाम है और दूसरा उपनाम । ‘रतिनाथ’ नाम पंडों की बही में है इससे यही उनका असल नाम है और रत्नाकर उपनाम । ‘रत्नाकर’ पुकार का नाम भी हो सकता है और काव्य में छाप देने के लिए भी । यदि दूसरी स्थिति हो तो हिंदी के मध्यकाल में भी एक ‘रत्नाकर’ के होने की संभावना है । चिंतामणि के दो उपनाम ऊपर कहे ही गए हैं । प्राचीन संग्रहों में उनके संग्रहकों ने इन नामों का उल्लेख कवियों के दो-दो उपनामों की लंबी सूची में किया है । जटाशंकर का भी उपनाम नीलकंठ था इसे शिवसिंह सेंगर तक जानते थे । केवल ‘मतिराम’ के ही नामोपनाम भिन्न भिन्न नहीं हैं ।

हो सकता है कि 'मतिराम' कवि का उपनाम ही हो और नाम कुछ दूसरा ही रहा हो ।

इस संधान-अनुसंधान के अनुसार भूषण (घनश्याम) का संक्षिप्त जीवन-वृत्त यह हुआ कि ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे, इनका गोत्र कश्यप था, आस्पद त्रिपाठी । इनके पिता का नाम रतिनाथ (उपनाम रत्नाकर) था । ये त्रिविक्रम-पुर (तिकवाँपुर) में यमुना के किनारे रहते थे, जहाँ वीरबल के ऐसे वीर राजा उत्पन्न हुए थे और जहाँ विश्वेश्वर के समान देवविहारीश्वर महादेव हैं । तिकवाँपुर कानपुर जिले की घाटमपुर तहसील में यमुना के बाएँ किनारे पर है । इसके पास 'अकबरपुर वीरबल' नाम का छोटा-सा गाँव है, जहाँ वीरबल के उत्पन्न होने की जनश्रुति है । गाँव से कुछ दूर सड़क के किनारे 'देव विहारीश्वर' का मंदिर भी है । रतिनाथ (रत्नाकर) देवी के बड़े भक्त थे । गाँव से थोड़ी दूर पर 'रत्न-वन की सुइयों' नाम की देवियों का एक स्थल था, वहीं वे चंडीपाठ किया करते थे । चंडी के प्रसाद से इनके चार पुत्र हुए—चिंतामणि, भूषण, मतिराम और नीलकंठ (उपनाम जटाशंकर) । चिंतामणि और भूषण के भाई-भाई होने की बात कई स्थलों पर आई है । 'चिटणीस बखर' में भी भूषण के भाई चिंतामणि का नाम लिया गया है । मीर गुलामअली ने अपने 'तजकिरणु सर्व आजाद' में चिंतामणि के दो भाइयों भूषण और मतिराम का नाम लिया है । यह ग्रंथ सं० १८०८ का बना है ।

ये चारों भाई कवि थे । चिंतामणि मुगल-दरबार में रहते थे और मतिराम बूंदी में । भूषण और नीलकंठ घर पर ही रहा करते थे । नीलकंठ साधु-सेवा में अधिक रहते थे । भूषण घर से निकलकर शिवाजी के दरबार में कैसे पहुँचे इस संबंध में कई किंवदंतियाँ प्रचलित हैं । एक किंवदंती का आशय यह है कि एक बार दाल में नमक कम था । इन्होंने अपनी भाभी से नमक माँगा । उसने कह दिया कि क्या नमक कमा कर लाए हो जो दूँ । इसी पर भूषण भोजन छोड़कर उठ गए और यह कहकर घर से बाहर निकले कि जब नमक लाएँगे तभी भोजन करेंगे । दूसरी किंवदंती यह है कि भूषण की स्त्री गणेश-चतुर्थी के दिन गणेशजी की पूजा में घाट पर नहीं गई इस पर उसकी जेठानी ने ताना मारा कि अपने पति से कहो दरवाजे पर जीवित गणेश (हाथी) लाकर बाँध दें । यहीं पूजा किया करो । फलतः भूषण हाथी प्राप्त करने के

लिए घर से बाहर निकल पड़े। पहली किंवदंती में कहा जाता है कि भूषण ने एक लाख का नमक भेजा था। दूसरी के अनुसार कई हाथी भेजे थे।

घर से बाहर निकलने पर भूषण किस प्रकार शिवाजी के दरबार में पहुँचे इस संबंध में भी दंतकथाएँ प्रचलित हैं। कहा जाता है कि भूषण पाले औरंगजेब के दरबार में गए और वहाँ इन्होंने वीरस की कविता सुनाई। इन्होंने कविता सुनाने के पहले बादशाह से कहा कि आपका हाथ शृंगारस की कविता सुनने से कुठौर में लगा होगा, हमारी वीरस की कविता सुनकर वह मूर्खों पर जायगा, इसलिए उसे धो डालिए। बादशाह ने यह कहकर हाथ धो लिया कि यदि मूर्खों पर हाथ न गया तो तुम्हारा सिर उतरवा लिया जायगा। भूषण ने कविता सुनाई। बादशाह का हाथ मूर्खों पर चला गया। वह बहुत प्रसन्न हुआ। अब भूषण का दरबार में मान होने लगा। एक दिन औरंगजेब ने कवियों से कहा कि आप लोग हमारी प्रशंसा ही करते हैं, क्या हममें कोई दोष ही नहीं है। और कवि तो चापलूसी करते रह गए पर भूषण ने बादशाह से कहा कि यदि आप मुझे कविता सुनने के बाद माफ़ कर देने का वचन दें तो मैं कुछ कहूँ। बादशाह ने बात स्वीकार की और भूषण ने 'किबले के ठौर बाप बादशाह साहजहाँ०' पद सुनाया। औरंगजेब बहुत क्रुद्ध हुआ और उसने भूषण को मार डालने का हुक्म दिया। लोगों ने उसे उसके वचन की याद दिलाई। इससे भूषण बच गए। औरंगजेब ने कहा कि तू मेरी आँखों के सामने से हट जा। भूषण डेरे पर आए और अपनी 'कबूतरी खोड़ी' पर चढ़कर वहाँ से चले पड़े।

जिस समय भूषण खोड़ी पर चढ़े जा रहे थे उसी समय बादशाह राजाज पढ़ने के लिए हाथी पर निकला। बादशाह ने इन्हें देख लिया और पुछवाया कि कहाँ जा रहे हो। भूषण ने कह दिया कि महाराज शिवाजी के यहाँ। औरंगजेब ने यह बात सुनकर कई सवार भूषण को पकड़ लाने के लिए भेजे, पर उनकी 'कबूतरी खोड़ी' को कोई पान सका।

भूषण ने इन बातों का उल्लेख अपनी रचना में कहीं नहीं किया है, पर माना जाता है कि 'हाथ तसबीह लिए प्रात उठै बंदगी को०' आदि पद इन्होंने औरंगजेब को उस समय सुनाए थे जब उराने प्रशंसा छोड़कर सख कथन करने को कहा था। उन्होंने एक दोहे में सुलझियों के यहाँ अपने जाने का बात अवश्य कही है। वहीं ये 'वनश्याम' से 'कवि भूषण' हुए।

कुछ लोग कहते हैं कि भूषण पहले महाराज छत्रसाल के दरबारी कवि थे । फिर उनके यहाँ से वे शिवाजी के यहाँ गए । चिटणीस बखर में भूषण का पहले कमाऊँ जाना लिखा है, उसके बाद शिवाजी के दरबार में । शिवाजी की उदात्त वृत्तियों और लोकरत्नक चरित्र से आकृष्ट होकर उन पर इन्होंने काव्य लिखा —

सिब-चरित्र लखि यों भयो, कवि भूषण के चित्त ।

भाँति-भाँति भूषणनि खों, भूषित करें कवित्त ॥

भूषण से शिवाजी की भेंट कैसे हुई इस संबंध की भी कथा है । ये जब रायगढ़ पहुँचे तो किसी देवमंदिर में ठहरे । वहाँ भेष बदले हुए शिवाजी यह पता लगाने आए कि यह यात्री किस अभिप्राय से यहाँ आया है । इन्होंने बतलाया कि हम शिवाजी को अपनी कविता सुनाना चाहते हैं । उन्होंने कहा कि कुछ हमें भी सुनाइए । इसपर इन्होंने उनका परिचय पूछा । उन्होंने अपने को शिवाजी का सिपाही कहा । तब इन्होंने उन्हें शिवाजी का निकटस्थ समझकर कविता सुनानी प्रारंभ की । इन्होंने 'इंद्र जिमि जंभ पर०' १२ बार पढ़ा । कुछ लोगों का कहना है कि भूषण ने केवल १८ बार ही यह कवित्त पढ़ा । दूसरे लोग कहते हैं कि भूषण ने १२ बार में १२ कवित्त या छंद पढ़े थे ।

जब भूषण ने आगे पढ़ने से इनकार कर दिया तो उक्त सिपाही उनसे यह कहकर चला गया कि कल शिवाजी के दरबार में आइएगा, वहीं भेंट होगी । ये जब दरबार में पहुँचे तो उसी व्यक्ति को सिंहासन पर विराजमान पाया । इन्हें उसे देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ । इन्होंने तब समझा कि वस्तुतः कल शिवाजी से ही भेंट हुई थी । महाराज ने इनका बड़ा सत्कार किया और इन्हें १२ लाख रुपये, १२ हाथी और १२ गाँव पुरस्कार में दिए । भूषण को शिवाजी से बावन हाथी मिले थे यह बात बहुत पहले लोकप्रसिद्ध हो चुकी थी । क्योंकि 'लोकनाथ' कवि ने सं० १७८० के आस-पास ही यह घोषणा कर दी थी— 'भूषण निवाज्यो जैसे सिवा महाराजजू ने बारन दै बावन धरा पै जस छाय हैं ।'

उन्होंने बतलाया कि कल मैंने प्रतिज्ञा की थी कि आप जितनी बार (या जितने) कवित्त सुनाएँगे उतने लाख रुपये, उतने ही हाथी और उतने ही गाँव आपकी पुरस्कार में दूँगा । इन्हीं रुपयों से इन्होंने भाभी के पास हाथियों पर लदवाकर नमक भिजवाया ।

कहा जाता है कि शिवाजी के यहाँ कुछ दिनों तक रहकर ये अपने घर को

लौटे । लौटते समय ये महाराज छत्रसाल के दरबार में गए । इन्हें शिवाजी का राजकवि समझकर महाराज छत्रसाल ने इनका बढ़ा आदर किया और इनका यथोचित संमान करने के लिए बिदा करते समय इनकी पालकी का डंडा अपने कंधे पर रख लिया । 'भूषण' यह देखकर पालकी से कूद पड़े और उनकी प्रशंसा में 'सिवा को सराहौं कै सराहौं छत्रसाल को०' अंत-प्रतीकवाला कवित्त पढ़ा ।

कहते हैं कि घर पर कुछ दिनों आराम करने के बाद ये कमाऊँ-नरेश के यहाँ गए । जब ये वहाँ से चलने लगे तो राजा इन्हें विदाई में एक लाख रुपये देने लगा । भूषण ने यह कहकर रुपये नहीं लिए—'शिवाजी ने मुझे इतने रुपये दे दिए हैं कि मुझे अधिक की चाह नहीं रही । मैं तो यह देखने आया था कि यहाँ तक छत्रपति शिवाजी का यश फैल गया है या नहीं ।' 'चिटणीस बखर' में इनके वहाँ से चले आने के संबंध में यह बात लिखी है— 'एक दिन राजा ने पूछा कि क्या मेरे ऐसा भी कोई दानी इस पृथ्वी पर कहीं होगा । भूषण ने कहा 'बहुत से हैं' । जब राजा इन्हें एक लाख रुपये देने लगा तो इन्होंने यह कहकर रुपया लेना अस्वीकार कर दिया कि अभिमान से दिया हुआ रुपया हम नहीं लेंगे । यह कहकर ये वहाँ से दक्षिण चले गए ।

लोगों का कहना है कि घर आने के बाद ये पुनः एक बार दक्षिण गए । इन्होंने अपने 'शिवभूषण' में इसीलिए शिवाजी के राज्याभिषेक का वर्णन नहीं किया अथवा उसमें उत्सव की कविता नहीं मिलती क्योंकि ये उस समय घर पर थे । दूसरी बार दक्षिण जाने पर ये महाराज शिवाजी के स्वर्गवासी होने पर घर लौटे । कहा जाता है कि साहू के गद्दी पर बैठने पर ये एक बार और दक्षिण गए और वहाँ से दो-एक वर्ष बाद चले आए ।

आश्रयदाता

भूषण ने जिन-जिन राव-राजाओं की प्रशंसा में काव्य लिखा है उन सबको उनका आश्रयदाता कहना ठीक नहीं । अनेक राजा-महाराजाओं से अवसर विशेष पर भेंट होने पर उनकी प्रशंसा में कुछ कह देना सामान्य शिष्टाचार-वश भी हो सकता है । फिर भी जिनकी प्रशंसा में इन्होंने एक छंद भी लिखा है उन्हें यहाँ आश्रयदाता ही कहा जा रहा है । अतः ऐसे सब राव-राजाओं का

भी उल्लेख यहाँ किया जाता है। छत्रपति शिवाजी और महाराज छत्रसाल के अतिरिक्त इन्होंने जिनकी प्रशस्ति में कविता लिखी वे ये हैं—

साहूजी—‘बल्लख बुखारे सुलतान लीं हहर पारै’ प्रतीक के कवित्त में ‘खग खादर लीं फारै ऐली साहू की बहार है’ के ‘साहू’ के स्थान पर ‘सिवा’ पाठ भी मिलता है। अन्यत्र भी प्रायः ‘साहू’ के बदले ‘सिवा’ पाठ मिल जाता है। ये शिवाजी के पौत्र और उनके पुत्र संभाजी के पुत्र थे। इनकी प्रथम प्रशस्ति में जिन-जिन स्थलों के नाम आए हैं वे काव्य-रुढ़ि के कारण ही जान पड़ते हैं।

बाजीराव—‘साजिदल सहज सितारा-महाराज चले’ प्रतीक का कवित्त बाजीराव पेशवा की प्रशस्ति में उक्त बताया जाता है। दूसरे छंद में बाजीराव नाम भी आया है। पर दोनों छंदों में ‘भूषण’ ‘भविता’ नहीं है इसलिए इनका भूषण-कृत होना निश्चित नहीं।

चिंतामणि—‘सक जिम सैल पर’ प्रतीक के छंद में ‘भलेच्छ चतुरंग पर चिंतामनि देखिए’ पाठ भी मिलता है। ‘चिंतामणि’ के ही लिए यह छंद कहा गया हो तो ये चिंतामणि कौन हैं। शिवाजी के प्रधान सेनापति एक चिमखाजी बापूजी थे और बड़े खूबचूर थे। जिस समय शिवाजी ने शाइस्ता खॉं पर आक्रमण किया था वे भी उनके साथ थे। दूसरे चिंतामणि ‘चिमखाजी बापा’ थे जो बाजीराव के भाई थे।

अवधूतसिंह—‘जा दिन चढ़त दल साजि अवधूतसिंह’ प्रतीक के कवित्त में शीवों के महाराज अवधूतसिंह के रणप्रस्थान का कविश्रीदोक्तिसिद्ध वर्णन है। शीवराज्य-दर्पण के अनुसार ये ६ मास की वय में ही सिंहासनारूढ़ हुए थे।

हृदयराम सुलंकी—‘गिवभूषण’ के आरंभ में ही भूषण ने लिखा है—

कुल कुलक चितकूटपति साहस-लील-समुद्र ।

कवि भूषण पदवी दई हृदयराम सुलंकी ॥

ये ‘हृदयराम’ कौन थे इसका कुछ संकेत भूषण ने ही दे दिया है। ये ‘रुद्र के सुत’ थे, ‘सुलंक कुल’ के थे और ‘चितकूटपति’ थे। शीवराज्य-दर्पण में ‘समय-समय पर सेवा देनेवाले छोटे-छोटे राजाओं और जमींदारों को दिए अथवा अमले ग्रामों का लेखा’ शीर्षक के अंतर्गत ‘पदैया का नाम’ खाने में ‘परगना गहोरा (बाँदा) के अधिकारी सुरकी राजा हृदयराम’ दिया हुआ

है। परगना गहोरा के अंतर्गत १०४३।। ग्राम थे। गहोरा स्वयम् १० परगनों का था। गहोरा खास के ही अंतर्गत ४०४ गाँव थे। इसी गहोरा में चित्रकूट भी रहा होगा। गहोरा पहले रीवाँ राज्य में ही था, आगे चलकर वह अँगरेजी राज्य में मिला लिया गया। इन्हीं हृदयराम सुरकी (सोलंकी) की प्रशस्ति उक्त दोहे में है। ये रुद्रशाह के पुत्र थे। ये अवधूतसिंह बाँधव-नरेश के सम-सामयिक थे। श्रीअवधूतसिंह के समय का एक जसावंदी का कागज रीवाँ में मौजूद है जिसमें हृदयराम को रीवाँ का करद (पवैया) बतलाया गया है। कुछ लोग पटेहरा के सुरकियों के वंश में हृदयराम को रखना चाहते हैं। यह अति है। वसंतराम सुरकी के वंशज वे अवश्य हैं पर पटेहरा के सुरकियों में नहीं। हृदयराम के पिता रुद्रसाह (या रुद्रराव) से सुरकियों की दो शाखाएँ हो गईं—टोडरमलदेव के अनंतर रैयारावदेव (रुद्रशाह), फिर सागरराव, वसंतराव, पहारसिंह, रामसिंह। रामसिंह से सं० १८२० में राज्य छूट गया। उनके अनंतर फतेबहादुरसिंह पटेहरा चले आए। हृदयराम उक्त सागरराव के भाई थे। अब पटेहरावालों की शाखा भिन्न है। एक कवित्त में भूषण ने 'सुलंकी' के रणप्रस्थान का भी प्रौढोक्तिसिद्ध वर्णन किया है। वह हृदयराम की ही प्रशस्ति में लिखा गया जान पड़ता है।

जयसिंह—'भले भाय भासमान भासमान भातु जाको' प्रतीक के कवित्त में जयसिंह के भाग्य-ऐश्वर्य की प्रशस्ति की गई है। ये जयसिंह जयपुर के इतिहासप्रसिद्ध नरेश हैं। ये औरंगजेब के सेनापति थे। इन्हें उसने शिवाजी का दमन करने के लिए दक्षिण भेजा था।

रामसिंह—'अकर पायो भगवंत के तनै लों मान' प्रतीक के कवित्त में रामसिंह की प्रशंसा है, मान के बराने जर की प्रशस्ति उन्हीं के व्यास से की गई है। ये राजा जयसिंह के पुत्र थे। जब शिवाजी आगरे में कैद थे उस समय इन्होंने शिवाजी की सहायता की थी जो इतिहासप्रसिद्ध है।

अनिरुद्धसिंह—'पौरव नरेश कमरेलजू के अनिरुद्ध' प्रतीक के कवित्त में अलीगढ़ के पौरव उपाधिधारी नरेश अनिरुद्धसिंह के चरा का प्रौढोक्तिसिद्ध वर्णन है। इनकी राजधानी खैर थी।

बुद्धराव—'बुद्ध को चढ़त दल बुद्ध को लजत तब' प्रतीक के कवित्त में यंदी के राव बुद्ध के सैन्य-प्रयाण का कविप्रौढोक्तिसिद्ध वर्णन है और 'रहत

अच्छक पै मिटै न धक पीवन की' प्रतीक के कवित्त में उनकी तलवार की प्रशंसा है। ये वृद्धीनरेश छत्रसाल हाड़ा के भाई भीमसिंह के प्रपौत्र थे। औरंगजेब के देहावसान पर उसके पुत्रों में साम्राज्य के लिए जो युद्ध हुआ उसमें ये मुअज्जम की ओर से लड़े थे।

कुमाऊँ-नरनाह—'उल्लदत मद उनमद ज्यों जलधि-जल' प्रतीक के कवित्त में कुमाऊँ-नरनाह के हाथियों का वर्णन है। ये कुमाऊँ-नरनाह कौन थे? भूषण के काव्य-काल की सीमा में कुमाऊँ की गद्दी पर कई नरनाह आरुढ़ हुए हैं।

महाराज छत्रसाल—भूषण ने कई छंदों में छत्रसाल की विरुदावली गाई है। कुछ छंद ऐसे भी हैं जिनमें कई ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख है। कई ऐसे व्यक्तियों की चर्चा है जिनसे छत्रसाल के युद्ध हो चुके हैं। इसलिए महाराज छत्रसाल का कुछ विस्तृत वृत्त अपेक्षित है और उनसे संबद्ध ऐतिहासिक व्यक्तियों का सामान्य परिचय आवश्यक है, जो नीचे दिया जाता है—

मध्यभारत के पूर्व की ओर यमुना, विंध्याचल तथा मालवा से घिरा हुआ बुंदेलखंड प्रांत है। यहाँ अधिकतर बुंदेले क्षत्रिय रहते हैं। प्राचीन काल में गहिरवारवंशीय राजा वीरभद्र के पुत्र हेमकर्ण काशी से बहिष्कृत हो यहाँ आ विंध्यावासिनी देवी की उपासना करने लगे। कहा जाता है कि एक दिन उन्होंने अपना सिर काटकर देवी को अर्पित करना चाहा। देवी ने प्रसन्न हो कर हाथ पकड़ लिया, किंतु रक्त की कुछ बूँदें गिर ही पड़ीं। इन्हीं बूँदों के गिरने से उनके वंशज बुंदेला नाम से प्रसिद्ध हुए और उक्त प्रदेश का नाम भी बुंदेलखंड पड़ा। इसी बुंदेला-वंश में आगे चलकर चंपतराय लाम्हे। ये ही महाराज छत्रसाल के पिता थे। चंपतरायजी साधारण जागीरदार थे। उनकी जागीर (जी वार्षिक आय ३५०) के लगभग थी। चंपतराय बड़े पराक्रमी तथा उत्साही वीर थे। शाहजहाँ के शासनकाल में जब मुगलों ने बुंदेलखंड पर आक्रमण किया तो उनसे जाति एवम् स्वधर्म की दुरवस्था देखी न गई। बुंदेलखंड के सभी अत्याचारपीड़ित स्वधर्म तथा स्वजाति के प्रेमी वीर चंपतराय के संग हो गए। यह छोटी-सी चमू लेकर चंपतराय चुप बठनेवाले न थे। उन्होंने मुगल-शासित प्रांतों पर आक्रमण करना प्रारंभ कर दिया।

यद्यपि उन्होंने अपना कार्य आरंभ कर दिया किंतु शाहजहाँ के ऐसा बाद-शाह साधारण जागीरदार का सहसा सिर उठाना कब सहन कर सकता था।

वह बिगड़ उठा। सुगलों के कृपापात्र बुंदेलवंशीय अन्यान्य राजा भी चंपतराय के पीछे पड़ गए। इसलिये एक साथ दो-दो प्रबल शत्रुओं का सामना करना पड़ा। इसी घोर संकट के समय मोर पहाड़ी के जंगल में ज्येष्ठ शुक्ला तृतीया सोमवार (संवत् १७०६ वि०) में छत्रसाल का जन्म हुआ। जब छत्रसाल ६ मास के हुए तभी पिता ने इन्हें ननिहाल भेज दिया। वहाँ ये अपनी माता के साथ ४ वर्ष तक रहकर फिर पिता के पास चले आए और ७ वर्ष की अवस्था तक पिता के साथ ही रहे। जब पिता ने देखा कि सात साल के बालक की समुचित शिक्षा का प्रबंध जंगल में नहीं हो सकता तो उन्होंने इन्हें पुनः ननिहाल भेज दिया। इसके दो ही मास बाद चंपतरायजी का शरीरान्त हो गया। मामा के यहाँ रहकर इन्होंने भाषा और गणित का साधारण ज्ञान प्राप्त किया।

१३ वर्ष की वय तक मामा के यहाँ रहने के बाद इन्होंने अपने घर जाने का निश्चय किया। एक दिन ये अकेले ही चल पड़े। मार्ग में सुधा से व्याकुल हो उठे। अचानक इनके पिता का एक पुराना सेवक मिल गया। उसने इनकी बहुत सहायता की और साथ-साथ जाकर वह महेबा तक पहुँचा आया। वहाँ इनके चाचा सुजानराय रहते थे। सुजानराय ने कभी पहले छत्रसाल को नहीं देखा था। किंतु परिचय पाते ही उन्होंने अति स्नेह से इनका सत्कार किया और इनकी समयोचित शिक्षा का प्रबंध भी कर दिया। वहाँ रहकर छत्रसाल ने शास्त्र के साथ ही साथ शस्त्र-विद्या का भी अच्छा अभ्यास कर लिया।

जब छत्रसाल युवक हुए तो अपने पिता के शत्रुओं की श्रावृद्धि देख इनका हृदय संतप्त होने लगा। यद्यपि शत्रु प्रबल था, उसका साथ देनेवाले अनेक थे तथापि छत्रसाल हताश न हुए। एक दिन अवसर पाकर इन्होंने अपने चाचा से पूछा पिता की मृत्यु का बदला लेने, देश एतम् जाति की गिरी हुई अवस्था को सुधारने और उसे पूर्व-स्वतंत्रता की सुध दिलाने के हेतु सुगलों से मुठभेड़ करने की चर्चा की। सुजानराय बात सुनकर घबरा उठे। उन्होंने छत्रसाल को बहुत समझाया और सुगलों से लड़ाई ठानना अनुचित बताया। परंतु सज्जन सुजानराय के स्नेहभरे वचनों का प्रभाव इनके हृदय पर तनिक भी न पड़ा।

एक दिन छत्रसाल चाचा का घर छोड़ चुपचाप निकल पड़े। अभी तक इन्होंने यह निश्चय नहीं किया था कि कहाँ जायँ और क्या करें। इसी बीच

सुनने में आया कि आमेराधिपति महाराज जयसिंह देवगढ़ पर चढ़ाई करने जा रहे हैं। छत्रसाल उनसे जा मिले। अपने भाई अंगदराय के साथ सुगल-सेना में संमिलित हो देवगढ़वालों को युद्ध में परास्त किया। इस अवसर पर जयसिंह दिल्ली चले गए थे और उनके स्थान पर नवाब बहादुर खाँ सेनापति था। देवगढ़-विजय कर बहादुर खाँ के साथ ही साथ छत्रसाल भी दिल्ली गए, किंतु जो आशा लेकर ये दिल्ली गए वह पूरी न हुई। यह देख इनका चित्त बहुत दुखी हुआ, पर आशा ने फिर भी थिंड न छोड़ा। नवाब बहादुर खाँ दक्षिण-विजय करने जा रहा था। छत्रसाल भी अपनी भाग्य-परीक्षा करने उसके साथ गए। युद्ध में दोनों भाइयों ने परम वीरता दिखाई। विजय के पश्चात् बहादुर खाँ और उसके साथियों की पूर्ण प्रसिद्धा हुई, पुरस्कार भी मिला, किंतु छत्रसाल के हाथ कुछ न आया। तब दोनों भाइयों का माथा टनका।

निदान दोनों भाइयों ने सुगल-दरबार से चलने और सुगलों से लड़ने का निश्चय किया। किंतु औरंगजेब से लोहा लेने के पूर्व किसी अनुभवी पुरुष से परामर्श ले लेना आवश्यक था। यही सोचकर सं० १७२८ वि० में ये शिवाजी के पास पहुँचे। शिवाजी ने इनका बड़ा संमान किया और यथेष्ट सहायता भी की। शिवाजी से विदा होने के पूर्व इन्होंने उनके यहाँ कुछ दिनों तक रहकर सेना व्यवस्थापन का प्रबंध, प्रजापालन, विजित राज्यों से कर उगाहना और सुगलों से युद्ध करने की रीति इत्यादि बहुत-सी बातें सीख लीं। धन से तो शिवाजी ने इनकी सहायता की, पर सेना के बिना युद्ध आरंभ नहीं हो सकता था। मार्ग में ये शुभकर्ण नामक बुंदेलो सरदार से मिले। किंतु शुभकर्ण ने कोरा जवाब दिया। फिर औरंगाबाद में ये चचेरे भाई बलिदिवान से मिले। बहुत कुछ वाद-विवाद के पश्चात् बलिदिवान ने इनका साथ देना स्वीकार किया और अंत तक वे इनके अनुयायी बने रहे। धीरे-धीरे बहुत से बुंदेलो सरदार इनकी सेना में आकर संमिलित हो गए, यहाँ तक कि स्वयम् औरङ्गा-नरेश जो इनके प्रबल शत्रुओं में से थे इनकी सहायता करने के लिए उद्यत हो गए।

इस प्रकार भावी युद्ध के लिए सुसज्जित होकर छत्रसाल ने सुगल-संरक्षित धंधेरा सरदार कुँअरसेन पर सं० १७२८ वि० में आक्रमण किया। कुँअरसेन ने हारकर इन्हें भतीजी ब्याह दी और एक सरदार को इनकी सेना में संमिलित कर दिया। यह समाचार पाकर पास के सिरौज थाने के थानेदार

मुहम्मद हाशिम खाँ ने छोटी-सी सेना लेकर इन्हें रोकना चाहा । परंतु सफल न हुआ । इसके बाद इन्होंने धामुनी पर चढ़ाई की । वहाँ के सरदारों ने इनके पिता चंपतराय को धोखा देकर मुगल-सेना से घिरवा दिया । घोर युद्ध के पश्चात् पराजित होकर धामुनीवालों को भी इनकी शरण में आना पड़ा । फिर मैहर से २०००) वार्षिक कर की प्रतिज्ञा कराकर बाँसी के केशवराय पर आक्रमण किया । केशवराय युद्ध में मारे गए और उनके पुत्र विक्रमसिंह गद्दी पाकर इनके सच्चे हितैषी एवम् अनुगामी हो गए । एक दिन ये जंगल में शिकार खेलने गए । ग्वालियर के सूबेदार के सेनापति सैयद बहादुर खाँ ने इन्हें पकड़ना चाहा पर उसे लज्जित होकर लौटना पड़ा । फिर इन्होंने ग्वालियर इलाके के पचास स्थान पर धावा किया और उसे लूट लिया । समाचार पाते ही सूबेदार आगबबूला हो गया । विशाल सेना लेकर इनसे लड़ने के लिए बढ़ा । इन्होंने ग्वालियर गढ़ तक उसका पीछा किया और नगर लूट लिया । सं० १७३५ वि० में छत्रसाल ने पन्ना नगर बसाया । इनका परिवार अधिकतर पन्ना में ही रहता था, पर ये सेना लेकर मऊ छावनी में रहते थे । अब इनकी धाक जम गई थी । अभी तक जो लोग खुले मैदान इनका साथ नहीं दे सकते थे निडर होकर इनसे मिलने लगे । कुछ बुंदेलों ऐसे भी थे जो इनके अभ्युदय को सहन न कर सके । उन लोगों ने इनका विरोध करना आरंभ किया और औरंगजेब से मिल गए ।

अब औरंगजेब की आँखें खुलीं । यह देख वह काँप उठा । उसने सेना के प्रधान सेनापति रनदूला खाँ को तीस सहस्र सैनिक देकर इनका दमन करने को भेजा । तोपखाने के अभाव में ये खुले मैदान शाही सेना का सामना करने में असमर्थ थे । थोड़ी ही दूर पर गढ़ा नामक मुगलों के किले पर बलिदिवान ने आक्रमण किया और उसे अपने अधीन कर लिया । छत्रसाल शाह-गढ़ की नदी के पास छिपे हुए थे । किले के चले जाने से रनदूला के दिमाग का पारा और भी ऊँचे चढ़ गया । वह सीधे किले पर ही जा पहुँचा और उसे घेर लिया । किला घिरने पर भीतर से तो बलिदिवान ने गोला बरसाना आरंभ किया और बाहर से इन्होंने छापा मारा । रनदूला की सेना इस अचानक आक्रमण से भयभीत हो गई । उसे प्राण लेकर भागना पड़ा । समाचार पाकर सम्राट ने दक्का खाँ को रुमियों की सेना देकर भेजा । पहले तो बुंदेलों

को पीछे हटना पड़ा पर रात को सेना में गोला-बारूद बँटते समय बलि-
दिवान और ये मुसलमानी वेश में वहाँ पहुँच गए। मशालची को धक्का देकर
मेगजीन में धागा लगा दी। सकड़ों सैनिकों के प्राण-पखेरू उड़ गए, बचे
बचाए भाग खड़े हुए।

औरंगजेब ने तहस्वर खाँ के सेनापतित्व में दूसरी सेना भेजी। इधर सँड़वाँ
में भावरें पड़ रही थीं उधर तहस्वर खाँ ने घर-घर लिया। ये किसी प्रकार
वहाँ से निकल गए। तहस्वर खाँ हताश होकर चला गया। कुछ दिनों बाद
फिर सेना एकत्र कर राजगढ़ के पास इनपर चढ़ाई की। पर यहाँ भी तहस्वर
खाँ को युद्धस्थल छोड़कर भागना पड़ा। इस बीच इन्होंने कालिंजर का
किला भी सर कर लिया था। ये वहाँ से दक्षिण की ओर बढ़े। जब बेतवा नदी
पार कर रहे थे तो सैयद जतीफ ने इनको रोकना चाहा, किंतु वह हार गया।

दक्षिण से लौटकर छत्रसाल ने ग्वालियर पर चढ़ाई की। यहाँ के सूबेदार
तहस्वर खाँ ने २००००) नगद दिया और चौथ देना स्वीकार कर अपना पीछा
छुड़ाया। समाचार पाते ही औरंगजेब ने उसे राजसेवा से निकाल दिया और
शेख अनवर खाँ को विशाल सेना देकर इन्हें पकड़ने को भेजा। वह मऊ का
मार्ग रोककर पड़ाव डाले पड़ा था। इन्होंने पड़ाव पर छापा मारा। अंत में
वह पकड़ा गया और सवा लाख रुपये तथा चौथ के वचन पर छूटा। औरंग-
जेब ने अनवर खाँ को तो पदच्युत कर दिया और धमौनी के सूबेदार मिर्जा
सदरुद्दीन को तीस सहस्र सेना देकर छत्रसाल पर धावा करने को भेजा। इस
बार कुछ देर को बुंदेलों के पाँव उखड़ गए। पर दूसरे ही दिन दोनों ओर से
बुंदेलों ने मुगल-सेना को घेर लिया। अंत में मिर्जा साहब पकड़े गए और
सवा लाख भेंट तथा चौथ के वचन पर छूटे।

छत्रसाल ने अभी तक राजा की उपाधि नहीं धारण की थी। सं० १७४४
में थोगिराज प्राणनाथ के आदेशानुसार वेदविधि से राज्याभिषेक कराया।
औरंगजेब अब और भी जलने लगा। उसने सं० १७४७ वि० में अमीर अब-
दुस्समद को बुंदेलखंड पर चढ़ाई करने के लिए भेजा। मौघा के समीप दोनों
ओर की सेनाओं का सामना हुआ। अब तक जितनी लड़ाइयाँ महाराज छत्र-
साल और मुगलों में हुई थीं उनमें यह सबसे भीषण थी। कई बार स्वयम्
महाराज घोर संकट में पड़ गए। पर अंत में ये ही विजयी हुए, अबदुस्समद

(११७)

को पीछे हटना पड़ा। रात्रि के समय फिर बुंदेलों ने उसकी सेना पर छापा मारा। थोड़ी देर में मुगल-सेना भाग खड़ी हुई। असीर साहब ने भी चौथे देकर अपनी रक्षा की और सेना ले यमुना की ओर चले गए।

इसके बाद महाराज छत्रसाल अलसा लेने के लिए चले जो मुगलों के हाथ में चला गया था। बीच में सूबेदार बहलोल खाँ ने जगतसिंह बुंदेले को लेकर इनकी सेना पर छापा मारा। जगतसिंह मारा गया और सेना पीछे हट गई। जब इन्होंने शाहगढ़ को घेरा तो बहलोल खाँ दुबारा सेना लेकर वहाँ पहुँचा। वहाँ भी हार खाकर धनौनी के स्थान पर तीसरी बार बुंदेलों से आ भिड़ा, पर यहाँ उसके प्राण-पत्थर उड़ गए। सं० १७५० वि० में बीजापुर के एक पटान ने पन्ना पर आक्रमण किया। परंतु पन्ना के पास पहुँचते ही उसे इस असार संसार से सदा के लिए छुटी ले लेनी पड़ी और उसके बचे बचाए साथी दक्षिण लौट गए। सं० १७५७ में इन्हें सैयद अफगन से भिड़ना पड़ा। पहले तो बुंदेले विचलित हो गए पर पीछे घोर युद्ध करके उसे पराजित कर दिया। इधर औरंगजेब ने शाह कुली को भेजा। पहले तो शाह कुली की जीत देखकर बुंदेले वीर निराश हो गए किंतु छत्रसाल के बहुत समझाने-बुझाने पर फिर से लड़ने को उद्यत हुए। अंत में बुंदेलों की विजय-वैजयंती फिर फहराने लगी। इनका मुगलों के साथ यह अंतिम युद्ध था।

अब तक महाराज छत्रसाल को औरंगजेब का डर था किंतु सं० १७६४ वि० में सन्नट् की मृत्यु के पश्चात् ये निडर हो गए। राजपूतों ने भी साम्राज्य-सहायता से हाथ खींच लिया। भारत के पश्चिमोत्तर में सिक्खों ने, दक्षिण-पश्चिम में मराठों ने और बुंदेलखंड तथा उसके आसपास बुंदेलों ने मुगल-साम्राज्य को औरंगजेब के जीते ही जी खोखला कर दिया था। सन्नट् के मरते ही मुगल-साम्राज्य का दुर्ग धराशायी हो गया। लड़ाई ऋगढ़ से इन्हें छुटी मिली। अब ये शासन-प्रबंध में लगे। महाराज की शासन-पद्धति छत्रपति शिवाजी की शासन-पद्धति से बहुत कुछ मिलती-जुलती थी। अपने जीते जी इन्होंने अपने पुत्रों को राज्य के भिन्न-भिन्न विभागों का शासक नियत कर दिया था।

सं० १७८३ में इनके पुत्र जगतराय के इलाके जैतपुर पर फरुखाबाद के नवाब मुहम्मद खाँ बंगश ने आक्रमण किया, जगतराय हार गए। इनकी वय उस समय ७७ वर्ष की थी। स्वयम् लड़ने में असमर्थ थे और बुंदेलों में कोई

ऐसा वीर न दिखता था जो प्रबल शत्रु से लोहा लेता । अतः इन्होंने बाजी-राव पेशवा को दूत द्वारा पत्र भेजा—

जो गति ग्राह-गजेंद्र की, सो गति पहुँची आय ।

बाजी जात बुंदेल की, राखो बाजाराय ॥

महाराज का यह पत्र पाते ही पेशवा ने पन्ना-नरेश के सहायतार्थ दलबल-सहित प्रस्थान कर दिया । मरहटों और बुंदेलों की संयुक्त सेना से बंगश ने बुरी हार खाई । उसने जैतपुर का जीता हुआ इलाका लौटा दिया और क्षति-पूर्ति के निमित्त धन दिया, साथ ही शपथ खाई कि फिर कभी बुंदेलखंड की ओर पैर न रखेगा । फिर पेशवा ने महाराज से अंठ की । महाराज ने पेशवा का साधुवाद किया और अपने राज्य का एक अंश देकर अपनी कृतज्ञता प्रकट की ।

इस प्रकार बुंदेलखंड ही नहीं अपितु सारे भारत का मुख उज्ज्वल करने-वाले दिल्लीश्वर के छत्र के 'छत्रसाल' महाराज छत्रसाल ने ८२ वर्ष की वय में सं० १७६१ वि० में स्वगरोहण किया ।

प्रातःस्मरणीय महाराजा छत्रसाल बड़े ही वीर, कुशल शासक और धर्मात्मा पुरुष थे । गुण-ग्राहकता तो इनमें कूट-कूटकर भरी थी । कोई भी गुणी इनके यहाँ से विमुख नहीं जाता था । कविश्यों का इनके यहाँ विशेष आदर होता था । कहते हैं कि भूपण का संमान करने के लिए पालकी का ढंडा ही अपने कंधे लगाया था । जिसके फलस्वरूप उन्होंने कई छंदों और कवित्तों में महाराज की विरुदावली गाई । इनके दरबार में कितने ही कथ थे । उनमें 'लाल' कवि बहुत प्रसिद्ध हैं । लाल ने 'छत्रप्रकाश' नामक ग्रंथ में महाराज के यश और दुर्खों का विस्तृत वर्णन किया है । महाराज स्वयम् भी अच्छे कवि थे । इनकी रचना सरस और प्रौढ़ है ।

महाराज छत्रसाल के अनेक आनवान के कार्य थे । पर उनका एक कार्य विचित्र आनवान का था जिसका उल्लेख किसी जीवनवृत्त में नहीं मिलता । महाराज छत्रसाल के हस्ताक्षर विलक्षण हुआ करते थे । वे हस्ताक्षर करने में एक सूक्ति लिख दिया करते थे । बिजावार के राजा लक्ष्मण सिंह ने अपने 'नृप-नीतिशतक' में लिखा है—

जो चलिहै इहि नीति-मग ताहि न अरि-भव-ताप ।

यापै लिखी प्रमान करि छत्रसाल-नृप छाप ॥



छत्रपति शिवाजी

धर्मलीक बेद, बेदलीक पै रमेस रहैं, लख्खन रमेस-लीक लागौ मधवान है ।
लीक मधवान की गहैंई लोकपाल चलैं, लोकपाल-लीक सदा गावत पुरान हैं ।
लीक पै पुरान की अनेक भूमिपाल रहैं, भूप-लीक-त्याग तैं गुरंडन की हान है ।
याही तैं महीप छत्रसाल छाप माँझ लिखी 'जानहै सो मानहै न मानहै सो जानहै' ।

छत्रपति शिवाजी—भूषण के सर्वप्रधान आश्रयदाता छत्रपति शिवाजी थे । उन्हीं की विरुदावली में 'शिवभूषण' रचा गया । बहुत-सी फुटकल रचना भी उन पर है । उनके चरित की अनेक घटनाएँ इसमें उल्लिखित हैं । अतः संक्षिप्त वृत्त अपेक्षित है जो नीचे दिया जाता है—सिसौदिया-कुल-कमल दिवाकर महाराणा प्रताप के विमल वंश में आगे चलकर भोंसाजी और देवराजजी हुए । जिस राजपूताने की रेत पर महाराणा उदयसिंह के 'प्रताप' ने उदित होकर शताब्दियों की कलंक-कालिमा धोते हुए एक बार पुनः सारे भारतवर्ष का मुख उज्ज्वल कर दिया था वहीं उसे अस्त होते देख देवराजजी को दक्षिणापथ की ओर प्रयाण करना पड़ा । देवराजजी दक्षिण महाराष्ट्र देश में जा बसे । भोंसाजी के पुत्र होने के कारण इनका वंश 'भोंसले' नाम से विख्यात हुआ ; इसी भोंसले वंश में आगे चलकर क्रमशः संभाजी, बाबजी तथा शाहजी हुए । शाहजी का विवाह देवगिरि के यादव-वंश के जागीरदार लखूजी यादव की कन्या जीजीबाई के साथ हुआ । इन्हीं जीजीबाई की कोख से शिवाजी का जन्म हुआ था ।

जिस समय शाहजी अपने प्राणों की रक्षा के लिए घर-बार छोड़कर दर-दर मारे-मारे फिरते थे उसी समय पूना से १२-१३ कोस के अंतर पर शिवनेरी गढ़ में फारगुन शुक्र ३ संवत् १६८२ वि० शुक्रवार को सार्यकाल शिवाजी का जन्म हुआ । शिवाजी के पूर्वज शिव तथा देवी के उपासक थे । इनकी माता यद्यपि कुछ पढ़ी-लिखी नहीं थीं तथापि अन्य भारतीय स्त्रियों की भाँति धर्म पर उनकी अटल श्रद्धा थी । उन्होंने नवजात शिशु का नाम शिवनेरी किले की अधिष्ठात्री देवी 'शिवाई' के नाम पर शिवाजी रखा । शिवाजी के जन्म के समय महाराष्ट्र प्रदेश में युद्ध की धूम मची हुई थी । स्वयम् इनके पिता शाहजी भी युद्ध में व्यस्त थे । जन्म से लेकर तीन वर्ष तक शिवाजी अपनी माता के साथ उक्त दुर्ग में ही रहे । तदनंतर शाहजी ने इन्हें बंगलौर बुला भेजा

और वहाँ से कुछ दिनों पश्चात् अपने प्रबंधकर्ता दादाजी कोणदेव की देखरेख में शिवाजी और उनकी माता को अपनी जागीर पर पूना भेज दिया। दादाजी कोणदेव के ही निरीक्षण में शिवाजी की शिक्षा का प्रबंध किया गया। अन्य भारत-संतानों की भाँति महाराष्ट्र लोग भी—विशेषतः क्षत्रियवंशवाले—पढ़ने-लिखने ही में सारी विद्याओं की इतिश्री नहीं समझ बैठते थे। पढ़ना-लिखना सीखने की अपेक्षा वीरपुरुषों के योग्य गुण सीखने में उनका उत्साह कहीं अधिक था। अतएव शिवाजी ने दादाजी के अधीन रहकर घुड़सवारी, तीर, बछ्छाँ तथा तलवार इत्यादि चलाना थोड़े ही दिनों में भली भाँति सीख लिया। इनके अभिभावक दादाजी ने युद्धकला तथा राजकीय शिक्षा देने में कोई बात उठा न रखी। बस, थोड़े ही दिनों में शिवाजी के हृदय पर स्वजाति-सेवा, स्वधर्म-श्रद्धा तथा स्वदेश-प्रेम की छाप पड़ गई। इतना ही नहीं, दादाजी की कृपा से छोटी ही अवस्था में इन्होंने सेना रखकर जागीर की रक्षा करने, उसकी मालगुजारी का हिसाब-किताब रखने तथा भली भाँति उसके प्रबंध-संचालन की कुशलता भी प्राप्त कर ली। इसी शिक्षा से प्रभावित हो वीर केसरी शिवाजी महाराष्ट्र के क्षेत्र में उतरे।

मावली जाति पर शिवाजी का बड़ा विश्वास और स्नेह था, क्योंकि वे लोग बड़े ही लड़ाकू, साहसी तथा परिश्रमी होते थे। उन्हीं के लड़कों को साथ ले शिवाजी जंगलों एवं पहाड़ों में घूमते और शिकार खेलते थे। यों ही घूमते-घूमते वे थोड़े ही दिनों में पहाड़ी भागों से पूर्ण परिचित हो गए। धीरे धीरे इनके साथियों की संख्या बढ़ती गई और कुछ ही दिनों में इन्होंने छोटी-सी पलटन बनाकर ११ वर्ष की वय में तोरन का विकट पहाड़ी दुर्ग ले लिया। फिर क्या था, एक के पश्चात् दूसरे दुर्ग सर होने लगे। यहाँ तक कि बीजापुर राज्य की अनेक गढ़ियों पर भी इन्होंने अपना झंडा गाड़ ही दिया।

शिवाजी की शक्ति का बढ़ना बीजापुर की सरकार सह न सकी। उसने इनके पिता शाहजी को बीजापुर में कैद कर लिया और कहला भेजा कि जब तक शिवाजी अपनी यह करतूत न त्यागेगा शाहजी कैद रहेंगे। इसपर शिवाजी ने पिता के कारागार से मुक्त होने तक बीजापुर के इलाकों पर धावा करना स्थगित कर दिया। शाहजी मुक्त हो गए। उनके मुक्त होते ही शिवाजी ने पूर्ववत् कार्य आरंभ कर दिया। इधर अपने राज्य पर दिनों दिन शिवाजी का

अधिकार बढ़ते देख बीजापुर-नरेश ने अपने प्रधान सेनापति अफजल खाँ को इनका दमन करने को भेजा । उस समय शिवाजी प्रतापगढ़ में थे । इन्होंने इस अवसर पर उसकी बड़ी सेना से युद्ध ठानना ठीक नहीं समझा । अतएव अफजल खाँ को कहलाया कि मैं तो बीजापुर राज्य का साधारण सेवक हूँ, मुझमें आपसे युद्ध करने का साहस नहीं । हाँ, आज तक मैंने जो कुछ किया है उसे आप भूल जायँ, तो मैंने जितने किले लिए हैं सब छोड़ दूँ । अफजल खाँ ने समझा, शिवाजी सचमुच जमा माँग रहे हैं । अस्तु, गोशनाथ पंत के द्वारा शिवाजी और अफजल खाँ में परस्पर कुछ परामर्श करने के लिए भेंट की बात ठहरी । भेंट करने की शर्त यह थी कि दोनों व्यक्ति केवल एक-एक अर्दली लेकर किले के नीचे किसी डेरे में मिलें । ऐसा ही हुआ । शिवाजी ने आकर बड़ी नज्जात और शिष्टाचार के साथ उठकर अफजल खाँ का स्वागत किया । पर उ्यों ही गले मिलने लगे त्यों ही अफजल खाँ ने इनपर आवात करने के लिए अपनी तलवार खींच ली । यह देखकर शिवाजी ने अपना बदनखा निकालकर अफजल के कलेजे में भोंक दिया । वहीं उसका काम तमाम हो गया । थोड़ी ही देर में शिवाजी की सेना ने बीजापुर की सेना को भी वहीं से मार भगाया । इसके पश्चात् बीजापुर की सरकार ने दो बार फिर शिवाजी को दबाने की चेष्टा की, किंतु व्यर्थ ।

बीजापुर की ओर से निश्चित हो शिवाजी ने मुगलों से लड़ाई ठानी और उनके किलों पर अधिकार करना प्रारंभ किया । औरंगजेब ने दक्षिण के सूबेदार शाहूस्ता खाँ को शिवाजी से लड़ने को भेजा । शिवाजी ने इतने प्रबल शत्रु से इस प्रकार लड़ना ठीक न समझा । ये रायगढ़ छोड़ सिंहगढ़ में चले गए । इधर शाहूस्ता खाँ को अच्छा मौका मिला । उसने महाराष्ट्र का उत्तरी भाग अपने अधीन कर पूना पर अधिकार कर लिया और उसी महल में रहने लगा जिसको दादाजी फोणदेव ने शिवाजी तथा इनकी माता के रहने के लिए बनवाया था । एक दिन अच्छा अवसर देख शिवाजी रात्रि के समय केवल २५ सिपाहियों को लेकर किसी बरात के साथ पूना में घुस गए और सीधे महल में जा धमके । शिवाजी ने जाते ही उसे ललकारा । शाहूस्ता खाँ इस अकस्मात् आक्रमण से घबरा उठा । उससे कुछ करते-धरते न बना । वह उठकर खिड़की के रास्ते कूदकर भागा । कूदते समय किसी मरहटे की तलवार से बेचारे

की अँगुली उड़ गई। शाइस्ता खाँ पूना से हुम दबाकर भाग गया। शिवाजी आनन्द-ध्वनि करते हुए सिंहगढ़ लौटे। प्रातःकाल होते ही मुगल सवारों ने शिवाजी को सिंहगढ़ में घेर लिया। शिवाजी ने उन्हें किले के पास तक बेख-टके आने दिया। पर ज्यों ही वे किले के पास पहुँचे उनपर गोलावारी करनी आरंभ की। बहुत से मुगल सैनिक धराशायी हो गए। कुछ बचे-बचाए वहाँ से भाग खड़े हुए। इस विजय से शिवाजी की ख्याति और भी बढ़ गई। अब ये औरंगजेब की आँखों में करकने लगे।

इस विजय के बाद शिवाजी दूर-दूर तक घावा मारने लगे। सं० १७२१ वि० में इन्होंने सूरत के सख्तिशाली नगर को लूटा। सूरत-विजय के बाद ये रायगढ़ के किले में चले आए। वहाँ आते ही इन्हें समाचार मिला कि इनके पुत्र पिता शाहजी का शरीराल हो गया। शिवाजी ने सिंहगढ़ से आकर विधि-पूर्वक पिता का श्राद्ध किया और ये पुनः रायगढ़ में लौट आए। इनकी ख्याति प्रतिदिन बढ़ती जाती थी और ये नए-नए देश अपने राज्य में मिलाते जाते थे।

उधर औरंगजेब ने अंभराधिपति महाराजा जयसिंह और दिलेर खाँ को शिवाजी पर चढ़ाई करने के लिए भेजा। शिवाजी ने उनकी बड़ी सेना से युद्ध करना उचित नहीं समझा। इन्होंने संधि की बातचीत आरंभ कर दी। संधि हो गई। शिवाजी ने संधि की सारी शर्तें स्वीकार कर लीं। इस प्रकार आई हुई बला टल गई। पर औरंगजेब कब माननेवाला था। उसने सं० १७२३ वि० में शिवाजी को अपने दरबार में बुलाने के लिए निमंत्रण-पत्र भेजा। शिवाजी अपने पुत्र संभाजी, पाँच सौ सवार तथा एक सख्त मावली सेना को साथ ले मुगल-दरबार में पहुँचे। किंतु दरबार में पहुँचते ही औरंगजेब का असल रूप प्रकट हो गया। उसने शिवाजी को साधारण सरदारों में बैठाना चाहा। स्वाभिमान शिवाजी ने इसे स्वीकार नहीं किया। क्रोध से आँखें लाल हो गईं। ये तुरंत उसे बिना सलाम किए ही अपने डेर को लौट आए।

हाथ में आए हुए इतने बड़े शत्रु को औरंगजेब कब छोड़ सकता था। उसने शिवाजी को पुत्रसहित नजरबंद कर लिया। शिवाजी ने जब छुटकारे की कोई सूरत नहीं देखी तो बीमारी का बहाना किया। प्रतिदिन बड़े-बड़े टोकरों में मिठाई भर-भरकर इनके डेरों से आती और भिक्षुकों को बाँट दी

जाती। एक दिन मिठाई के इन्हीं टोकरों में बैठकर पिता-पुत्र दोनों बेधड़क नगर के बाहर निकल आए। वहाँ दो घोड़े तैयार थे। भट उनपर सवार हो मथुरा चले गए। फिर वहाँ से साधु का वेश धारण कर स्वयम् तो दक्षिण चले गए और संभाजी को वहाँ अपने एक मित्र के यहाँ छोड़ दिया। दिल्ली की दीवारों से बाहर होने के बाद फिर शिवाजी ने जीते-जी कभी औरंगजेब का विश्वास नहीं किया।

दिल्ली से लौटकर शिवाजी ने अपने सब किले ले लिए और फिर से अपना राज्य-विस्तार आरंभ कर दिया। अब इनके लिए मैदान साफ था। शीघ्र ही इन्होंने अपना राज्य-विस्तार पहले से कहीं अधिक कर लिया और ये कई मुसलमानी रियासतों से चौथ भी वसूल करने लग गए। जब राज्य का विस्तार अधिक हो गया तो इन्होंने उसके प्रबंध पर ध्यान देना आरंभ किया। राजा की उपाधि तो शिवाजी ने पहले ही ग्रहण कर ली थी और अपने नाम का सिक्का भी प्रचलित कर दिया था, किंतु अब इन्होंने शास्त्रानुसार अपना अभिषेक कराने का विचार किया। एतद्दर्श काशी से वैदिक पंडित गांगाभट्ट को बुलवा भेजा। इस प्रकार सं० १७३१ वि० में शिवाजी का राज्याभिषेक रायगढ़ में बड़े समारोह के साथ संपन्न हुआ। इन्होंने अपनी उपाधि 'छत्र-पति महाराज शिवाजी भीमसेन' रखी।

शिवाजी केवल रणकुशल वीर ही नहीं थे, अपितु शासन-प्रबंध में भी प्रगाढ़ पंडित्य प्राप्त कर चुके थे। इनके यहाँ 'अष्टप्रधान' नाम की सभा थी, जिसमें ८ सदस्य पेशवा, पंत, अमात्य, पंत-सचिव, मंत्री, सेनापति, सुसंत, न्यायाधीश और पंडितराव थे। प्रत्येक सदस्य के अधीन एक-एक विभाग था। शासन-प्रबंध के अतिरिक्त शिवाजी का सैनिक-प्रबंध भी प्रगल्भ था। युद्ध के लिए इनके पास जल तथा स्थल दोनों प्रकार की सेनाएँ थीं। सरकारी कर्मचारियों को वेतन राज्य के कोश से मिलता था।

शिवाजी तेजस्वी योद्धा तथा प्रतिभाशाली शासक थे। हिंदू-धर्म पर असीम श्रद्धा थी। गौ-ब्राह्मणों की रक्षा, साधु-संतों की सेवा तथा धार्मिक संस्थाओं का पुनरुद्धार ही इनके जीवन का एकमात्र लक्ष्य था। जहाँ शिवाजी की हिंदू-धर्म पर श्रद्धा थी वहाँ मुसलमान-धर्म से इन्हें द्वेष नहीं था, अपितु कुरान और मसजिदों को ये आदर की दृष्टि से देखते थे। इस प्रकार स्वधर्म

और स्वजाति सेवा तथा दीन-दुखियों की रक्षा करते हुए लोगों के हृदय में जगमगाती हुई नवीन जीवन-उद्योति को मलिन कर सं० १७३८ वि० में शिवाजी ने शरीर त्याग दिया ।

इतिहास से समन्वय

यद्यपि भूषण ने शिवाजी का चरित्र यथाक्रम नहीं लिखा तथापि उनकी प्रकीर्ण रचना में ऐसे सूक्ष्म संकेत हैं जिनका इतिहास से पूरा समन्वय है । संपूर्ण ऐतिहासिक सामग्री का आलोचन किए बिना हिंदी में कुछ महाशयों द्वारा ऐतिहासिक दृष्टि से अपने नूतन पक्ष की स्थापना करने का फल यह हुआ कि श्रीयदुनाथ सरकार ने अपने 'शिवाजी' नामक ग्रंथ में इधर भूषण की रचना में कथित इतिहास-संबंधी उक्तियों की प्राप्ताधिकता पर संदेह करते हुए लिख दिया कि कुछ लोग इसको इतिहास के लिए अप्रामाणिक मानते हैं ।

काव्य न इतिहास होता है न होना ही चाहिए । दोनों में पार्थक्य ही क्या रहेगा । काव्य में तथ्य व्यंजना से जो छोटित होता है इतिहास में वह स्पष्ट कथित । पर काव्य में आलंकार अन्वय अर्थात् अल्पव्यंग्य होते हैं । अतः भूषण की कृति में आलंकारिक सजावट के भीतर इतिहास के तथ्य उ्यों के त्यों रले हैं । कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

(१) सूरत कों मारि बहसूरत सिजा करी—एवरी थिंग एक्जिस्टिंग इन सूरत वाज दैट डे रिड्यूस्ड टु ऐशेज एंड मेनी कंसीडरेबुल मरचेन्ट्स लॉस्ट आल् दैट दि एनिमी हैड नाट प्लंडर्ड थू दिस टेरेबुल फायर, नैरोली इस्केपिंग विद देयर लाइव्ज—(फारेन बायग्राफीज़ आव् शिवाजी, पृष्ठ ३६१) ।

(२) होरी सो जराय सिवा सूरत फर्ना करी—मीन ह्वाइल दि बर्निंग एंड ब्लेज़िंग, दि वीरिंग, वेरिंग एंड लैमेंटिंग आव् दि अनहैपी पीपुल ऐबेंडंड इन दि टाउन वेयर टेरेबुल टु सी एंड डिअर. आल्सो, इन स्पाइट आव् दि आल्रेडी ग्रेट डेंजर काउंड बाह कनफ़्लैग्रेशन, शिवाजीज़ पीपुल कंटीन्यूड टु आगमेंट इट विथ फ़ेश फ़ुएल . (वही, पृष्ठ ३६१) ।

(३) सोचरुचकित भरोचरुचलिय बिमोचरुचखजल—वन मे इंडीड वंडर दैट सो पापुलस ए टाउन शुड सो पेशेंटली सफर इटसेल्फ टु बी प्लंडर्ड बाई ए हैडफुल आव् मेन . नो सुनर डिड शिवाजी ऐपियर विद हिज

स्माल बाडी आव् मेन; बट आल फ़लेड सम टु दि कंट्री टु सेव देमसेल्वज
पेट बरोच, एंड अदर्स टु दि कैसिल, ह्विदर दि-गवर्नर रिट्रीटेड विद दि फ़र्ट.
(वही, पृष्ठ १७६) ।

(४) ऐसो ऊँचो दुरग महाबली को जामें नख़तावली सों बहस
दीपावली करति है—इट वाज सो हाई एंड लाफ़्टी दैट इट कुड बी सीन फ़्राम
दि ऐडजेसेंट कंट्री टु दि डिस्टेंस आव् मेनी लीगज। इट वाज सिस्सुपेटेड थर्टीन
लीगज फ़्राम दि सी × × × इट वाज सो शेफ़्ड दैट फ़्राम दि हाइपुस्ट टॉप आव्
दि स्टीप हिल कुड बी सीन एवरी प्लेस राउंड इटस् बेस. (वही, पृष्ठ २०) ।

बी रिस्लेण्ड आर्डर टु ऐस्सेंड अप दि हिल इन टु दि कैसिल; दि राजा हैविंग
एनार्डेड अस ए हाउस देयर, ह्विच बी डिड, लीविंग पंचरा अबाउट थी आव्
दि क्लॉक इन दि आफ़्टरनून, बी अराइण्ड पेट दि टॉप आव् दैट स्ट्रांग माउंटेन
अबाउट सनसेट. (वही, पृष्ठ ४६१) ।

(५) जहाँ पातसाही तहाँ दावा सिवराज को—ही हैज वाउड टु हिज़
पगोद नेवर टु शीद हिज़ शोर्ड टिल ही हैज रीचड डिबली एंड शट अप और-
गशा इन इट. मोरापंत, वन आव् हिज़ जेनरल्स हैथ आसो आव् लेट प्लंडर्ड
जुंबक नस्सेर एंड अदर कंसीडरेबुल प्लेसेज़ विदिन दि मुग़ल्स टेस्टिरीज़ ह्विच
हैथ ऐडेड मच टु हिज़ ट्रेजर. (वही, पृष्ठ ४७५-७६) ।

(६) भौंसिला भुवाल साहितनेगढ़पाल दिन द्वैहू नालगाए गढ़ लेत
पचतीस को । सरजा सवाजी जयसाह मिरजा कों लीवे सौगुनी बड़ाई
गढ़ दीन्हे हैं दिलीस को ।

ए डिस्कशन अरोज़ अबाउट दि फ़ोर्ट्स, एंड इट वाज फ़ाइनली सेटेल्ड
दैट आउट आव् दि थर्टी फ़ाइव फ़ोर्ट्स, दैट ही पजेस्ड, दि कीज आव् ट्वेंटी
थी शुड बी गिबेन अप, विद देयर रेवन्यूज़, अमाउंटिंग टु टेन लैक्स आव्
हून्स और फ़ोर्टी लैक्स आव् रूपीज़. (सोर्सबुक आव् मराठा हिस्ट्री—खफ़ी
खाँ, पृष्ठ १४७) ।

(७) दंत तोरि तखत तरे तें आयो सरजा ।

तत्सर्वं स्वामिभिस्तावन्न श्रुतं वा न वीक्षितम् ।

भवतामग्रतोत्युग्रैः सभायां तैर्महत्तरैः ॥

दशद्वादशसाहस्रैश्चवाराधिपैः स्थितम् ।

तत्राप्यशस्त्रकरः क्रूरत्वं न विमुक्तवान् ॥

—पर्याल्लपर्वतग्रहणाख्यान, अध्याय २, श्लोक ३६-३७ ।

(८) परयो रह्यो पलंग परेवा सेवा है गयी ।

द्रष्टव्यं स्वामिभिस्तत्र यद्यत्नेन रक्षितः ।

तथापि पञ्चिवस्य पुत्रेण सह निर्गतः ॥

—पर्याल्लपर्वतग्रहणाख्यान, अ० २, श्लो० ३८ ।

(९) साहि निजाम सखा भयो, दुग देवगिरि खंभु ।

एतस्मिन्नेव समये दुर्गं देवगिरिं श्रयन् ।

निजामशाहो धर्मात्मा पालयामास मेदिनीम् ॥

—शिवभारत, अध्याय १, श्लोक २६ ।

(१०) दानव आयो दगा करि जावली दीह भयारो महामद भारथो ।

हृत्थं चेतसि चिन्तितं वत निजे स्लेच्छेन तेनच्छलम् ।

तद्विज्ञाय शिवः स एष सकलं सद्यस्तदीयं फलम् ॥

तस्मै दातुमद्योद्यतो युधि यथा वक्ष्यामि सर्वं तथा ।

अन्ये तद्यशसा सुधामधुकथा पीयूषवार्ता वृथा ॥

—शिवभारत, अध्याय २०, श्लोक ६२ ।

बलादफजलं नाम दनुजं हन्तुमुद्यतः ।

प्रस्थितोऽमित्रविजयी जयवल्लीं यदा शिवः ॥

—शिवभारत, अध्याय २३, श्लोक ७ ।

(११) तिह-थरे जाने बिन जावली जंगल भठी, हठी गज एदिल
पठाय करि भटक्यौ ।

जयवल्लीवनं घोरं गृहं कण्ठीरवस्य मे ।

विशङ्खिधनमागन्ता द्विषजफजलो गजः ॥

—शिवभारत, अ० १८, श्लो० ३६ ।

आलंकारिक प्रयोगों की लपेट में पड़े हुए कुछ ऐतिहासिक तथ्यों की भी
बानगी लीजिए—

(१) ऊँचे सुझज छटा उचटी प्रगटी परभा परभात की मानौ ।

पंक्ति 'सिंहगढ़' के प्रसंग की है । ऐतिहासिक तथ्य के बिना जाने 'ऊँचे
सुझज छटा उचटी' का अर्थ नहीं लग सकता । तानाजी मालसरे ने अंधेरी

रात में सिंहगढ़ पर आक्रमण किया था । जब मरहटों ने किले पर आधिपत्य स्थापित कर लिया तो घुड़सवारों की भोपड़ियाँ जलाकर उसके प्रकाश द्वारा शिवाजी की विजय की सूचना दी थी । शिवाजी उस समय सिंहगढ़ से साढ़े चार कोस की दूरी पर राजगढ़ में थे । इसी प्रकाश को उक्त पंक्ति में लक्ष्य किया गया है ।

(२) आकृत महाउत सु अंकुस लै सटक्यौ ।

‘अंकुश’ शब्द का प्रयोग श्लिष्ट है । चाकृत खाँ, अंकुश खाँ आदि बीजापुरी बोद्धा थे जो अफजल खाँ की सहायता कर रहे थे । जब अफजल खाँ मारा गया तो ये सब भाग गए । अपने अपमान का बदला लेने के लिए इन सबने शिवाजी से युद्ध करने की नई योजना बनाई, पर ये उसमें भी असफल रहे ।

(३) ये अथ सुबहु आवैं सिवा पर कालिह के जोगी कलौंदे को खपर ।

उक्ति बहादुर खाँ से संबद्ध है । उदाहरण लोकोक्ति का है, जहाँ अर्थांतर-गर्भ लोकोक्ति रखी जाती है । ऐतिहासिक तथ्य जाने बिना अभिप्रायोंतर स्पष्ट नहीं हो सकता । इसी से कुछ लोगों ने इसे लोकोक्ति का उपयुक्त उदाहरण नहीं माना । बहादुर खाँ गुजरात का सूबेदार था । महावत खाँ के धीसे काम से असंतुष्ट होकर औरंगजेब ने इसे दिलेर खाँ के साथ शिवाजी को दबाने के लिए भेजा था । जब महावत खाँ और शाहजादा सुअब्जम दक्षिण से लौट आए तो यह ईसाई संवत् १६७२ में वहाँ का सूबेदार नियत किया गया । इसके कार्य से प्रसन्न होकर औरंगजेब ने जनवरी-फरवरी १६७३ ई० में इसे ‘खाँ जहाँबहादुर’ की उपाधि से विभूषित किया था । ‘भूषण’ का ‘शिवभूषण’ मई १६७३ ई० में समाप्त होता है । बहादुर खाँ का खड़ाई को लक्ष्य करके इसी से उसे ‘कालिह के जोगी’ कहा गया है । जिन शिवाजी से शाहूस्ता खाँ ऐसे पुराने और राजकाज में मँजे व्यक्ति भी हारकर भाग गए उन पर वह खड़ाई करे और जीत जाय !

(४) ‘भूषण’ का एक छप्पय है—

विश्वपूर-बिदुनूर-सूर, सर-धनुष न संधहिं ।

मंगल बिलु मस्तारि-नारि, अस्मिल नहिं बंधहिं ॥

गिरत गम्भ कोटै गरम्भ, बिंजी बिंजाडर ।

चालकुंड, दलकुंड, गोलकुंडा संका डर ॥

‘भूषण’ प्रताप शिवराज तुव, इमि दच्छिन दिसि संचरै ।

मधुरा-धरेस धकधकत सो, द्रविड निविड उर दबि डरै ॥

नीचे की चार पंक्तियों का पाठ ‘बंगवासी’ प्रेस की प्रति में इस प्रकार है —

गिरत गर्भ कोटै गरभ, चिंजी चिंजा डर ।

चालकुंड, दलकुंड, गोलाकुंडा संका डर ॥

‘भूषण’ प्रताप शिवराज तुव, इमि दच्छिन दिसि संचरहि ।

मधुरा-धरेस धकधकत सो, द्रविड निविड डर दबि डरहि ॥

स्वर्गीय गोविंद गिल्लाभाईजी ने गुजराती में ‘शिवराजशतक’ के नाम से ‘भूषण’ की १०० सुंदर कविताओं का संग्रह बहुत पहले निकाला था । भाईजी के पास ‘शिवभूषण’ की हस्तलिखित प्रति भी थी । उक्त ‘शिवराजशतक’ में पूर्वोक्त चार पंक्तियों का पाठ यों है —

गिरत गर्भ कोटीन, गहत चिंजी चिंता डर ।

चालकुंड, दलकुंड, गोलाकुंडा शंका डर ॥

‘भूषण’ प्रताप शिवराज तुव, इमि दच्छिन दिसि संचरहि ।

मधुरा-धरेस धकधक धकत, द्रविड निविड अविरल डरहि ॥

भाईजी ने गुजराती में प्रत्येक पद्य की टीका भी की है । उन्होंने ‘गहत चिंजी चिंता डर’ का अर्थ यों लिखा है — ‘चिंजी ग्रामना लोको मन मा चिंता ग्रहण करे छे’ (चिंजी ग्राम के लोग मन में चिंता करते हैं) । मिश्रबंधुओं की संपादित प्रति में सबसे पहला पाठ है और ‘चिंजी चिंजा’ का अर्थ ‘लड़की लड़का’ किया है ।

‘भूषण-प्रंथावली’ के अब तक कई संस्करण निकल चुके हैं । सबसे ‘चिंजी चिंजा’ का अर्थ ‘लड़की लड़का’ ही किया गया है । ‘हिंदी-शब्दसागर’ में भी यही अर्थ दिया गया है और ‘भूषण’ की उक्त पंक्ति उद्धृत कर दी गई है । ‘शब्दसागर’ में इसका मूल रूप संस्कृत का ‘चिरंजीविन्’ माना गया है । श्रीरामचंद्र गोविंद काटे महाशय ने अपने ‘संपूर्ण भूषण’ नामक मराठी संस्करण में मिश्रबंधुओं के अनुकरण पर वही पुराना अर्थ किया है । काटे महाशय ने अर्थ तो ‘लड़की-लड़का’ ही किया है, पर स्थल-सूची में ‘चिंजाडर और चिंजी’ देकर उक्त छंद की संख्या दी है । संभवतः उन्हें इनके स्थल होने का ज्ञान बाद में हुआ । कुछ लोग कहते हैं कि ‘लड़की-लड़के’ के लिए उक्त

शब्दों का प्रयोग दृष्टि में होता है पर कोशों में यह अर्थ नहीं मिलता । 'शिवकालीन एत्रसार-संग्रह' में छत्रपति शिवाजी के समय के पत्रों का सारांश दिया हुआ है । इस पुस्तक के द्वितीय खंड के ७१५ पृष्ठ में एक पत्र दिया हुआ है जो इस प्रकार है —

“शिवाजी ने चेंजी, चेंजावर, पिलमदल आणि इतर कित्येक किल्ले घेतले’ (शिवाजी ने ‘चेंजी, चेंजावर, पिलमदल और कितने ही अन्य किले ले लिए) ।”

इस ‘चेंजी चेंजावर’ से उक्त छंद की तीसरी पंक्ति का बहुत अधिक मेल है । वस्तुतः ‘चेंजी चेंजावर’ के दुर्ग ले लेने के कारण ‘भूषण’ का यह कहना कितना सटीक है—‘गिरत गव्ध कोटै गरम्भ’ (कोट के भीतर गर्भ गिर जाते हैं) । ‘भूषण’ की उक्त पंक्ति का पाठ ‘चिंजी चिंजा डर’ अथवा ‘चिंजी चिंता डर’ न होकर ‘चिंजी चिंजा डर’ (चेंजी चेंजावर) ही रहा होगा, जो अर्थ न समझ सकने के कारण बदल गया । ‘बंगवासी’ प्रेस और ‘बैकटेश्वर प्रेस’ की प्रति में ठीक पाठ है ।

मिश्रबंधु महोदयों ने ‘चिंजी’ के स्थान-विशेष होने का विरोध किया है । वे ‘चिंजी चिंजा’ की पाद-टिप्पणी में लिखते हैं—“लडका-लडकी । इसका प्रयोजन जिंजी से नहीं है, क्योंकि जिंजी का वास्तविक नाम ‘चंडी’ था, जो शब्द ‘चिंजी चिंजा’ से असंबद्ध है ।” (—भूषण-ग्रंथावली मूल, पृष्ठ १४६) ।

किंतु ‘जिंजी’ का ही नाम ‘चंडी, चिंजी और चेंजी’ था । चिंजाडर या चेंजावर आधुनिक ‘तंजौर’ है । बा० सुरेंद्रनाथ सेन महोदय ने अंगरेजी में एक पुस्तक लिखी है जिसका नाम है ‘फारेन बायग्राफीज ऑफ् शिवाजी’ (विदेशियों द्वारा लिखित शिव-चरित्र) । पुस्तक में ऐसे-ऐसे लेखों और पत्रों का संग्रह है जो शिवाजी के संबंध में तत्कालीन विदेशियों के लिखे हैं । पुस्तक अत्यधिक प्रामाणिक मानी जाती है; क्योंकि स्वदेशी ऐतिहासिक वाद्यों में प्रशिक्षण के जोड़ देने की बहुत संभावना है; पर विदेशियों के लेखों में ऐसी वृत्तियाँ नहीं हो सकती । उक्त पुस्तक में सेन महोदय ने स्पष्ट लिखा है कि ‘चिंजी, चेंजी अथवा चिंडी, चंडी आधुनिक जिंजी है और चिंजाडर, चेंजावर, चिंडावर अथवा चंडावर आधुनिक ‘तंजौर’ । वे पृष्ठ ४७५ में चिंडी (या चंडी) और चिंजाडर (या चंडावर) की पाद-टिप्पणी में लिखते हैं—‘जिंजी एंड तंजौर आर काल्ड चंडी एंड चंडावर इन मराठी’ (जिंजी और तंजौर मराठी में चंडी और चंडावर

कहे जाते हैं) । 'चंडी' और 'चंडावर' ही विकृत होकर जिंजी और तंजौर हो गए हैं । चंडी से चंजी हुआ, जैसे 'चंजी घेतली' (शिवकालीन पत्रसार-संग्रह, खंड २, पृष्ठ ७१४) और चंडावर से चंजावर जैसे—या निमित्त तुम्हाला चंजाउरास जावयाचा निरोप दिधला (शिवकालीन पत्रसार-संग्रह, खंड २, पृष्ठ ७१४) । चंजी से चेंजी या चिंजी और चंजाउर से चेंजावर या चिंजाउर हो गया । (चेंजी के लिए देखिए 'फारेन बायग्राफी आव् शिवाजी पृष्ठ ४७३) । चिंजी से जिंजी शब्द बना है, चंजावर से तंजावर ('तंजावर क्या' शिवकालीन पत्रसार-संग्रह; पृष्ठ २२५) और अब तंजौर । शिवाजी ने जिंजी और तंजौर के किलों पर चढ़ाई की थी और उन्हें जीता था । इसका वर्णन ऐतिहासिक ग्रंथों से स्पष्ट ही है । अतः उक्त पद्य की तीसरी पंक्ति का पाठ 'चिंजी चिंजाउर' ही है । इतिहास की दृष्टि से अर्थ 'जिंजी' और 'तंजौर' ही है ।

विस्तार से विवेचन न कर नीचे ऐतिहासिक महत्त्व के भूषण-वर्णित या कथित प्रमुख व्यक्तियों, स्थलों और घटनाओं का इतिहास से समन्वय संक्षेप में दिखाया जाता है, अधिकतर शिवभूषण में आए व्यक्तियों-स्थलों का । नीचे अकारादि क्रम से उल्लेख किया जाता है । सन्-संवत् का निर्देश भी यथा-वश्यक किया गया है । शिवभूषण में कथित सारी घटनाएँ उसके निर्माण संवत् १७३० के पूर्व की ही हैं । अंगरेजी इतिहासों से सारी सामग्री एकत्र करनी पड़ी है । अतः ईसाई संवत् का ही व्यवहार करना यहाँ सुविधाजनक दिखाई पड़ा । जिनके संबंध में समय का विवाद उठाया गया है उनका विवरण कुछ विस्तार से दिया जाता है—

अफजल ख़ाँ—१६२७ ई० में जब औरंगजेब उत्तर भारत छोट गया तो बीजापुर की सरकार को शिवाजी की बढ़ती शक्ति का दमन करने की सूझी । यह कार्यभार अफजल ख़ाँ को सौंपा गया, जो तुरंत ही मुगलों से बढ़ी बहादुरी से लड़ चुका था । यह बीजापुर राज्य के मुख्य सरदारों तथा सेना-पतियों में से था । यह १०००० सेना लेकर शिवाजी को परास्त करने चला । मार्ग में कई किले लेता हुआ तथा तुलजापुर की देवी का मंदिर भ्रष्ट करता हुआ यह प्रतापगढ़ के पास पहुँचा । शिवाजी ने इससे खुले मदान में लड़ना उचित नहीं समझा । अंत में संधि की ठहरी । यह अपने पड़ाव 'पार' ग्राम से प्रतापगढ़ की ओर शिवाजी से एकांत में मिलने के लिए आया । यह बड़े ऊँचे ढील-ढौल का था और शिवाजी नाटे थे । इसने शिवाजी को छाती से लगाते

समय उन्हें तख्तवार से मार डालना चाहा। शिवाजी ने अपना बचनस्त्रा निकालकर इसके कलेजे में भोंक दिया। वहीं यह समाप्त हो गया। इसके अनंतर शिवाजी की सेना जंगल से निकलकर बीजापुरी सेना पर टूट पड़ी और उसे मार भगाया। इस घटना से शिवाजी की धाक जम गई। अब सभी उनसे थरथर काँपने लगे। यह घटना सितंबर १६६४ ई० में हुई थी।

अब्बास शाह—शाह अब्बास द्वितीय फारस का बादशाह था। जब दिल्ली का सिंहासन प्राप्त करने के लिए दारा, औरंगजेब आदि में युद्ध चल रहा था तब इसने दक्षिण की दो शीया रियासतों को जोड़ देने का परामर्श दिया था। औरंगजेब के सिंहासनारूढ़ होने पर इसने बुद्ध बेग (फौजी कप्तान) को दूत बनाकर भेजा और औरंगजेब को बधाई दी। राजदूत २२ मई १६६१ ई० को प्रथम बार दरबार में दाखिल हुआ। बधाई के पत्र में यह भी इच्छा प्रकट की गई थी कि शाह औरंगजेब को हर तरह से सहायता देने को तैयार है। औरंगजेब ने उत्तर में लिखा कि ईश्वर के अतिरिक्त और किसी से सहायता की अपेक्षा नहीं। इसपर शाह ने औरंगजेब को बहुत फटकारा और मुगल राजदूत तरबियत खाँ को पत्र देकर भेजा, जिसमें साफ शब्दों में लिखा था कि तुम आलमगीर नाम मात्र के हो। जब शिवाजी जैसे छोटे जमींदार तक को नहीं दबा सकते तो आलमगीर क्यों बनते ही। इस पत्र में हुमायूँ की सहायता की चर्चा भी थी। यह उत्तर सितंबर १६६६ ई० को औरंगजेब के पास आगरे में पहुँचा था।

अमरसिंह—अमरसिंह चंदावत और बहुत से दूसरे राजपूत अफसर राजपूतों की सेना लेकर दक्षिण भेजे गए (१६७१ ई०)। अमरसिंह चंदावत, इखलास खाँ मियाना और दूसरे सरदारों ने सतलुहार का दुर्ग घेर लिया। इसी बीच में प्रतापराव, आनंदराव और मोरोपंत पेशवा ने सतलुहार पर आक्रमण किया। ब्रमासान युद्ध के पश्चात् इखलास खाँ और मोहकमसिंह (राव अमरसिंह चंदावत के पुत्र) आहत हुए। राव अमरसिंह स्वयम् सुरधाम सिधारे। इसके अतिरिक्त लगभग ३० प्रधान सेनापति तथा कई सहस्र साधारण सैनिक स्वाहा हो गए। यह घटना जनवरी-फरवरी १६७२ ई० की है।

अल्लिफते—यह 'अबुल फतह' (अब्लफते) जान पड़ता है। यह शाह-स्ता खाँ का लड़का था। जिस समय शिवाजी ने रात के समय पूना में शाहस्ता

खाँ पर आक्रमण किया था उस समय यह सबसे पहले अपने पिता की सहायता करने को दौड़ा। दो-तीन मरहटों को मारने के पश्चात् स्वयम् मारा गया। वृत्तना ५ अप्रैल १६६३ ई० की है।

इखलास खाँ—दिलेर खाँ को ताप्ती नदी के किनारे तक खदेड़कर औरंगाबाद लौटने पर शाहजादा सुअज्जन दो 'सूरत की दूसरी लूट' (१६७० ई०) का पता लगा। उसने तुरंत बुरहानपुर से दाऊद खाँ को बुलाकर शिवाजी को परास्त करने के लिए सूरत की ओर भेजा। दाऊद खाँ के साथ इखलास खाँ मियाना (बीजापुरी पटान सरदार का लड़का) भी था। चंडोरा के पास प्रातःकाल पहाड़ी पर चढ़कर उसने देखा तो मैदान में मरहटो लड़ने को तैयार खड़े थे। जब तक इसके सिपाही हथियार बाँधें इसने कुछ गुने हुए सिपाहियों को लेकर मरहटों पर आक्रमण कर दिया। प्रतापराव गूजर ने इसे आहत करके धोड़े से गिरा दिया। बहादुर खाँ ने स्वयम् वहीं आहत खाँ साहब की रक्षा की। इसके बाद दाऊद खाँ का एक और सेनापति जीर अब्दुल मजद मरहटों के हाथों शायल हुआ और उसका एक लड़का भी मारा गया। मरहटों ने उसका भंडा और धोड़ा छीन लिया। दाऊद खाँ लौट गया। यह दिहोरी के युद्ध के नाम से प्रसिद्ध है (१६७० ई०)।

उदैमान राठौर—यह राजपूत सेनापति सिंहगढ़ (कोंडाना) का किलेदार और बड़ा ही साहसी तथा पराक्रमी वीर था। ४ फरवरी १६७० ई० को तानाजी मालसरे ने ३०० मावली सेना लेकर अंधेरी रात में, कुछ कोली पथ-प्रदर्शकों द्वारा जो भली भाँति सब स्थानों को जानते थे, सिंहगढ़ पर आक्रमण किया। द्वार-रक्षकों को मारकर कमंड के सहारे मरहटी सेना किले पर चढ़ गई। मावली सेना की 'हर-हर महादेव' ध्वनि से किले की सारी सेना में आतंक छा गया। तानाजी तथा उदैमान राठौर ने एक दूसरे को युद्ध के लिए आहत किया। दोनों वीर लड़ते-लड़ते मारे गए। तानाजी की मृत्यु से मरहटी सेना आतंकित हो गई। किंतु तानाजी के भाई सूर्यजी मालसरे ने उसको उत्साह दिया। सेना फिर लड़ने लगी और धोड़ी ही देर में संपूर्ण किले को अपने कब्जे में कर लिया। १२०० राजपूत मारे गए और बहुत से उस पहाड़ी किले पर से भागने में नष्ट हो गए। इसके पश्चात् मरहटी सेना ने बुड़सवारों की भोपड़ियों में आग लगा दी। उसके उजाले से शिवाजी को किले पर विजय प्राप्त हो जाने की सूचना मिल गई।

करन या कर्णसिंह (राव)—बीकानेर के महाराजा रायसिंह के पुत्र महाराजा करनसिंह जो १६३२ ई० में गद्दी पर बैठे थे और लगभग १६७४ ई० तक राज्य करते रहे । शाहजहाँ के राज्यकाल के अंतिम वर्षों में ये शाहजहाँ के साथ दक्षिण-विजय करने गए थे । लेकिन उसके कैद हो जाने पर ये दारा के पक्ष में हो गए । बादशाही कर देना तथा बादशाह के यहाँ जाना भी बंद कर दिया । अगस्त १६६० ई० में ६००० सेना लेकर अमीर खाँ इनको परास्त करने को भेजा गया । राजा की हार हुई । इन्हें बादशाह के यहाँ आकर क्षमा माँगनी पड़ी । फिर ये दूसरे वर्ष जनवरी में तीन हजारी बनाकर २००० फौज देकर दक्षिण भेज दिए गए ।

कर्नाटक—‘शिवभूषण’ के तीन छंदों में ‘कर्नाटक’ का नाम आया है ।

१—करनाट हबस फिरंगहु बिलायत बल्लल रुम अरि-तिय छुतियाँ दलति हैं ।

२—लै परनालो सिवा सरजा करनाटक लौ सब देस बिगूँचे ।

३—पेसकसै भेजत बिलायत पुरतगाल, सुनिकै सहमि जात करनाटक-थली है ।

इन तीनों में ‘कर्नाटक’ तक शिवाजी की धाक फैलने का उल्लेख है । केवल दूसरे में परनाले से कर्नाटक तक के देशों को रौंद डालना कथित है । वर्णन से कहीं भी कर्नाटक-विजय अथवा कर्नाटक की चढ़ाई का संकेत तक नहीं मिलता । पहले और तीसरे उद्धरणों में तो धाक से डरना मात्र है । दूसरे में ‘कर्नाटक लौ सब देस बिगूँचे’ का यह अर्थ कदापि नहीं हो सकता कि ‘कर्नाटक’ पर चढ़ाई कर दी गई और उसपर विजय हो गई । इसका तात्पर्य ‘कर्नाटक’ की सीमा तक पहुँचने का ही जान पड़ता है । इस पर यह जिज्ञासा इतिहास की अनभिज्ञता है कि ‘बह सन् १६७७ (सं० १७३४ वैक्रम) से पूर्व कभी कर्नाटक की पश्चिमी बाहरी सीमा पर भी पहुँचे थे ? सीमा को भी छोड़ दोजिए; वहाँ से सैकड़ों मील के अंतर पर कृष्णा नदी के किनारे पर भी कभी नहीं पहुँचे ।’ इस अनभिज्ञता का कारण स्पष्ट है । पूर्वी और पश्चिमी कर्नाटक को पृथक् नहीं माना गया । पश्चिमी कर्नाटक पर ‘शिवभूषण’ के निर्माणकाल सं० १७३० (१६७३ ई०) के पूर्व कई बार आक्रमण हो चुका था । श्रीयदुनाथ सरकार दोनों कर्नाटकों का पार्थक्य करके इतिहास की चर्चा बहुत पहले ही कर चुके हैं । ‘औरंगजेब’ के पाँचवें खंड में वे कहते हैं—‘दि ईस्टर्न कर्नाटक एंड इट्स डिविजन्स—दि ईस्टर्न और मद्रास

कर्नाटक, ह्विच बी मस्ट डिस्टिग्विश फ्राम दि वेस्टर्न कर्नाटक आर दि कनारी-
स्प्रींग्स डिविजन आव् दि बाबे प्रेसीडेंसी एक्सटेंड्स फ्राम नियर दि फिफ्थीथ
डिग्री आव् नार्थ लैटीट्यूड टु दि कावेरी रीवर इन दि साउथ ।

उन्होंने 'औरंगजेब' के पाँचवें भाग के पृष्ठ ४२ पर स्पष्टशब्दों में लिखा है
कि 'पुट दि सेम टाइम दि मराठाज वेयर डिस्टिग्विश दि बेलगाँव एंड धारवार
डिस्ट्रिक्टस् आव् दि वेस्टर्न कर्नाटक ।' और 'दि एंपरर स्टिफेंड दि डिफेंस
आव् कनारा, बाइ सेंडिंग हमीदुद्दीन खाँ टु बेलगाँव एंड मतलब खाँ टु धारवार
ह्वाइल कासिम खाँ, दि फौजदार आव् बीजापुरी कर्नाटक और नार्थ वेस्ट मैसूर,
वाज रीइनफोर्सड एंड आर्डर्ड टु गार्ड बंकपुर एंड अदर प्लेसेज, नियर इट
इन ऐडीशन' ।

इसलिए 'लौं' का चाहे 'मर्यादा' में अर्थ किया जाय चाहे 'अभिविधि' में
ही, कोई अंतर नहीं पड़ता । यहाँ 'लौं' का मर्यादा में ही अर्थ ठीक पड़ता है ।
'मर्यादा' और 'अभिविधि' क्या है और मर्यादा में ही क्यों अर्थ लिया जाय
इसका विचार कुछ विस्तार चाहता है । व्रजभाषा में 'लौं' और खड़ी बोली में
'तक' जिस अर्थ में कभी कभी प्रयुक्त होते हैं उसी अर्थ में संस्कृत का 'आ'
प्रयुक्त होता है जिसके लिए पाणिनि का सूत्र है—'आङ् मर्यादाभिविध्योः'
(२।१।१३) । इसका अर्थ है कि 'आ' (आङ्) का प्रयोग 'मर्यादा' और
'अभिविधि' दोनों में होता है । 'मर्यादा' का अर्थ है कि जिसके साथ 'आ'
उपसर्ग का व्यवहार हो उस पदार्थ को छोड़कर अर्थ लिया जाय (तेन विना
मर्यादा) । यद् उस पदार्थ का भी ग्रहण हो तो उसे 'अभिविधि' (तत्सहि-
तोऽभिविधिः) कहते हैं । इसके क्रमशः उदाहरण हैं—आमरण और आबाल-
वृद्ध । व्रजभाषा में 'लौं' का प्रयोग अधिकतर विस्तार का अर्थ द्योतन करने
के लिए मर्यादा में ही होता है—

१-कमल कुलीनन के मुकुली करनहार, कानन की कोरन लौं कोरन रंगीन के ।

-कवीन्द्र ।

२-सावन में आवन सुनो है धनस्यामजू को, आँगन लौं आय पायँ पटक
पटक जात ।

-धनश्याम ।

३-है सखि संग मनोभव सो भट कान लौं बान सरासन ताने ।

-पद्माकर ।

प्रस्तुत प्रसंग में 'मर्यादा के बदले 'अभिविधि' अर्थ करने में बाधा होती है 'सब देस' से । यदि 'कर्नाटक लैं' के बाद 'सब देस' कर्म के रूप में व्यक्त न होता तो 'लैं' का प्रयोग मर्यादा और अभिविधि दोनों में माना जा सकता था । 'कर्नाटक लैं' के बदले 'कर्नाटक लै' होता तो स्पष्ट कर्नाटक भी विगूँचे जानेवाले देशों में गिना जाता ।

यह तो हुई 'कर्नाटक' की कथा, अब कृष्णा नदी के संबंध में विचार कीजिए । ग्रैंड डफ की पुरानी पुस्तक 'हिस्ट्री आव् दि महाराज' के प्रथम खंड का पृष्ठ १४३ देखिए--'रुस्तमजमा हैड ओनली ३००० हास बिद ए स्माल वाडी आव् इन्फैंट्री, बिद ह्विच ही वाज परमिटेड टु एडवांस टु दि नेबरहुड टु पनत्ला, ह्वेन शिवाजी इन परसन अटैकड हिम बिद ग्रेट स्लाटर एंड परसूड हिम एकास दि कृष्णा (दिसंबर, १६५६) ।'

ग्रैंड डफ की पुस्तक के अनंतर मरहटों के इतिहास की बहुत सामग्री मिल गई है । शिवाजी के आक्रमण कर्नाटक पर सं० १६७३ के पहले से ही होते रहे हैं और उनकी धाक से तभी से 'कर्नाटक-धली' आतंकित रहा करती थी । इसके प्रमाण विविध ग्रंथों से एकत्र किए जायें तो वही भारी पोथा हो जाय । किंतु इस आति के निवारणार्थ निम्नलिखित कुछ प्रमुख मरहटों के इतिहास-संबंधी ग्रंथों के निर्दिष्ट पृष्ठों का अवलोकन किया जा सकता है—(१) सोर्स-बुक आव् मराठा हिस्ट्री, प्रथम खंड, पृष्ठ ५६-६१, (२) मुगल रूल इन इंडिया, पृष्ठ १३३-१३४, (३) दि लाइफ आव् शिवाजी महाराज, पृष्ठ १८०, २४४, ३३०, (४) औरंगजेब, चौथा खंड, पृष्ठ ४२, (५) इंगलिश रेकॉर्ड्स ऑन शिवाजी, प्रथम खंड, ४१४ वाँ पन्ना, पृष्ठ ३०५ ।

इस आति का कारण यह भी है कि कर्नाटक का मानचित्र जो आज है वह पहले नहीं था । जो लोग कर्नाटक के अंतर्गत 'बिदनूर' को नहीं मानते उन्हें यह अम होना ही चाहिए । बिदनूर भी कर्नाटक में ही था (इसके लिए देखिए शिवभारत में कर्नाटक का चित्र, पृष्ठ ८०) । सबैथे में 'परनालो लै' भी ध्यान देने योग्य है । परनाला का किला लेने के बाद कर्नाटक तक के देश विगूँचे गए हैं । परनाला का किला पहली बार २८ नवंबर, १६५६ को लिया गया और दूसरी बार ६ मार्च १६७३ ई० को । अतः निश्चित है कि भूषण ने कर्नाटक की सीमा तक या उसकी पश्चिमी सीमा तक में घुसकर लूटपाट मचाने का जो

उल्लेख किया है वह इसी समय के अनंतर की और इसी सिलसिले की घटना है। 'शिवभूषण' का निर्माण मई १६७३ ई० का है। अतः दूसरी बार परनाला लेकर भी यदि कर्नाटक तक के देश बिगूँचे गए हों तो भी विसंगति नहीं है।

शिवभूषण के उद्धृत छंदों के अतिरिक्त फुटकल रचना में कर्नाटक-विजय की चर्चा है और वह १६७७-७८ ई० के बाद की रचना है।

कारतलब खाँ—सन् १६६१ ई० के आरंभ में शाहूस्ता खाँ का ध्यान उत्तर कोंकण की ओर गया। चद्यपि इस्माइल नामक मुगल सैनिक ने कुछ स्थानीय मरहटे सरदारों और किलेदारों की सहायता से कोंकण प्रदेश के कुछ थोड़े स्थान को ले लिया था तथापि कल्याण जैसे प्रसिद्ध प्रसिद्ध स्थान ज्यों के त्यों शिवाजी के ही अधीन थे। शाहूस्ता खाँ चाहता था कि शिवाजी की शक्ति का अस्तित्व कोंकण से मिटा दूँ। इसलिए उसने कारतलब खाँ उजबक के साथ, जो १६२७ से ही चार-हजारी मनसब प्राप्त कर चुका था और हाल ही में परेंदा किले में फौज का कमांडर बनाया गया था, बहुत से अपने अधीनस्थ राजपूत तथा मुसलमान सरदारों को शिवाजी को परास्त करने को भेजा। पूना से चलकर लोहगढ़ होते हुए कारतलब खाँ भोरघाट के कुछ दक्षिण एक दर्रे की राह से कोंकण में उतरा। फौज के साथ तोपखाना तथा बहुत-सा सामान था। बेचारे सिपाही घने जंगल तथा ऊबड़-खाबड़ तंग पहाड़ी रास्ते में थके-माँदे परेशान होकर चले जा रहे थे। कुछ तो आगे चले गए थे, कुछ पीछे थे। इसी बीच अचानक शिवाजी ने उनपर आक्रमण कर दिया। कुछ देर तक युद्ध होता रहा। सिपाही प्यास के मारे मर रहे थे। उनसे हिला तक नहीं जाता था। अंत में कारतलब खाँ को बहुत हानि उठाकर पराजय स्वीकार करनी पड़ी। जो कुछ सामान उसके पास था सब शिवाजी को देकर एक बड़ी रकम भी दी तब कहीं बेचारे का पिंड छूटा। यह घटना ३ फरवरी १६६१ ई० की है।

किशोरसिंह—किशोरसिंह कोटा के राजा माधवसिंह के पुत्र थे। ये दक्षिण में मुगलों की ओर से लड़ने गए थे। १६७१ वाले सलहेर के युद्ध में अमरसिंह के मारे जाने पर मोहकमसिंह (अमरसिंह के लड़के) के साथ ये भी पकड़ लिए गए थे।

कुडाल—सावंतवाड़ी से ६-७ कोस उत्तर बंबई प्रांत में कुडाल नामक स्थान है। जिस समय शिवाजी ने कुडाल पर चढ़ाई की उस समय खवास खाँ

काफी बड़ी सेना लेकर शिवाजी को पराजित करने आया। उधर बीजापुर के मुखोल के जागीरदार बाजी धोरपड़े, जिसने सन् १६४८ में जिंजी में शिवाजी के पूज्य पिता शाहजी को कैद किया था, खवास खाँ की सहायता करने को आया। शिवाजी ने इन दोनों में भेंट होने से पहले ही मुखोल पर आक्रमण कर दिया। धोरपड़े लड़ाई में मारा गया। मुखोल और धोरपड़े के १२०० छोड़े शिवाजी के हाथ लगे। इसके बाद नवंबर १६६४ ई० में शिवाजी ने खवास खाँ को हराकर भगा दिया। इसके बाद बीजापुर के मददगार तथा कुडाल के जागीरदार लक्ष्मण सारवंत देसाई से लड़ाई हुई। कुछ दिन लड़ने के पश्चात् लक्ष्मण सारवंत जान लेकर जंगल में भाग गया। कुडाल शिवाजी के हाथ आ गया।

खवास खाँ—यह बीजापुर का सेनापति था। जिस समय जयसिंह ने शिवाजी पर चढ़ाई की थी उस समय यह भी मुगलों की मदद करने के लिए बीजापुर से बड़ी सेना लेकर आया था। पुरंदर की संधि हो जाने पर जब जयसिंह ने बीजापुर पर आक्रमण किया तब शिवाजी की फौज भी बीजापुर के आसपास उपद्रव मचाने लगी—‘बैर कियो शिवाजी सो खवास खाँ डौंडियै सैन बिजैपुर बाजी’।

खानदौरी—खानदौरी उपाधि नौशेरी खाँ की थी। यह १६३४ ई० में दक्षिण का सुबेदार था। इससे सन् १६५७ ई० में अहमदनगर के पास शिवाजी से घोर युद्ध हुआ था। शिवाजी के बहुत से वीर मारे गए और घायल हुए। किंतु मुगल-सेना इतनी थक गई थी कि उसने शिवाजी का पीछा नहीं किया। इसके लिए औरंगजेब ने नौशेरी खाँ तथा दूसरे कर्मचारियों को जो उस समय दक्षिण में थे बहुत डाँट-फटकार बतलाई और लिखा कि जहाँ तक हो सके शिवाजी को तथा उसके देश को चौपट कर दो। किंतु बरसात आरंभ हो जाने से मुगल-सेना उस समय कुछ न कर सकी। इसके बाद खाँ साहब दिल्ली चले गए। फिर भी औरंगजेब को चैन न पड़ा। उसने अपने अफसरों को लिख भेजा कि शिवाजी से बहुत सचेत रहना। कहीं वह फिर न मुगल-सीमा पर आक्रमण करे।

जयसिंह—शाहूस्ता खाँ के आहत होने और मृत के लूटे जाने पर औरंगजेब का दिल दहल उठा। उसने अपने सबसे बड़े सेनापति मिर्जा राजा जयसिंह को शिवाजी का दमन करने के लिए दक्षिण भेजा। मिर्जा राजा १ जनवरी

१६६२ ई० को हडिया के पास नर्मदा नदी के पार पहुँचे । इनकी सहायता के लिए दिजेर खाँ, दाऊद खाँ कुरेशी, राजा रायसिंह सिसोदिया, इहतिशाम खाँ शेखजादा, कूबद खाँ, राजा सुजानसिंह बुंदेला, कीरतसिंह (जयसिंह के पुत्र), मुल्ला यहिया नवैयत (बीजापुर का सरदार जो मुगलों की ओर चला आया था) आदि बड़े-बड़े तथा अन्य बहुत से सेनानायक भेजे गए । जयसिंह ने ३ मार्च को पूना पहुँचकर महाराजा जसवंतसिंह से कार्य-भार ले लिया । ये १६१७ ई० में मुगल-दरबार में दाखिल हुए थे । तब से लेकर साम्राज्य के प्रत्येक प्रांत में जहाँ कहीं कठिन शत्रु का सामना करना होता ये ही भेजे जाते । उस समय मध्य एशिया के बलख से लेकर बीजापुर तक और कंधार से लेकर सुंगोर तक इनकी तूती बोलती थी । जब शिवाजी ने देखा कि पुरंदर का किला हाथ से जा रहा है तो उन्होंने जयसिंह से मेल कर लिया और उन्हें ३५ किले दे दिए और मुगल-सेना में दाखिल होने को तत्पर बतलाया । भूषण ने लिखा है कि

भौंसिद्धा मुवाल साहितनै गढ़पाल दिन द्वैडूना लगाए गढ़ लेत पचत्तीस को ।
सरजा सिवाजी जयसाह मिरजा सों लीबे सौगुनी बड़ाई गढ़ दीन्हे हैं दिलीस को ।
इतिहास के अनुसार केवल २३ किले दिए गए थे । विस्वादा का कारण केवल विचित्र अलंकार है । किले ३५ लिए गए थे पर दिए २३ ही गए । अलंकार के कारण देने की संख्या कम नहीं लिखी गई । रहस्य इतना ही है कि किले ३५ ही दिए गए थे पर २३ किलों की कुंजियाँ ली गईं शेष की नहीं ।

जसवंतसिंह—ये मारवाड़ के राजा थे और कई लड़ाइयों में बड़ी बहादुरी से लड़े थे । ये शाइस्ता खाँ के साथ दक्षिण भेजे गए थे । जिस समय शिवाजी ने पूना में शाइस्ता खाँ पर आक्रमण किया था उस समय ये सिंह-गढ़ के पास ही थे इन्होंने उस समय शिवाजी के विरुद्ध कोई काम नहीं किया । इसी से कहा जाता है कि ये शिवाजी से मिल गए थे । शाइस्ता खाँ के दक्षिण से लौट जाने पर ये पुनः राजकुमार मुअज्जम के साथ दक्षिण गए । शाहजादा ने इन्हें पूना भेज दिया । पूना से चलकर इन्होंने नवंबर १६६३ ई० में सिंहगढ़ घेर लिया । छह महीने तक घेरा डाले पड़े रहे । इस युद्ध में इनके सैकड़ों सिपाही मारे गए परंतु किला हाथ नहीं आया । अंत में इस विफलता के कारण भाऊसिंह हाड़ा से इनकी अनबन हो गई । २८ मई १६६४

ई० में घेरा उठा लिया गया । दोनों राजपूत सरदार औरंगाबाद लौट गए ।

दारा—शाहजहाँ का सबसे बड़ा पुत्र तथा औरंगजेब का जेठा भाई था । शाहजहाँ के पश्चात् इसी को दिल्ली का सिंहासन मिलनेवाला था । औरंगजेब ने इससे लड़ाई ठान दी । आगरे के पास सामूगढ़ में सन् १६२८ ई० में घोर युद्ध हुआ । बेचारा दारा बेतरह हारा । अंत में इसे जान लेकर जगह-जगह सिंध, मुलतान, गुजरात आदि स्थानों में भागना पड़ा । इसी भागने में यह सिंध के पास पकड़ा गया और दिल्ली लाया गया । वहाँ औरंगजेब ने घोर अपमान के साथ इसका सिर कटवाकर सारे शहर में घुमवाया । भूषण ने इसे 'दाराशाह' भी कहा है । 'जहाँ दाराशाह' का अर्थ 'जहाँ दार शाह' करके अपने मतलब की बात निकालनेवाले अरम में है । जहाँ दारशाह औरंगजेब का वंशज था ।

नवसेरी खाँ (नौशेरीखाँ)—१६२७ ई० में ही मरहटे सेनानायकों (मीनाजी भोंसले और काशी) ने क्रम से चमरगुडा और रैसिन के इलाकों में लूट करनी आरंभ कर दी । यहाँ तक कि वे अहमदनगर के पास तक पहुँच गए । अहमदनगर के किलेदार मुस्तफत खाँ ने डरकर आसपास के रहनेवालों की सभी चीजें किले के अंदर रख लीं । इधर तो मीनाजी अहमदनगर के इलाके में लूट मचा रहे थे उधर शिवाजी ने रात में जुनार शहर में छुपा मारकर लाख हूण नगद और २०० घोड़े लूट लिए । इसपर वहाँ राब करन तथा शाहस्ता खाँ भेजे गए । जब लूट बढ़ने लगी तो मई १६२७ में नौशेरी खाँ भी घटनास्थल पर पहुँच गया । शिवाजी से घोर युद्ध हुआ । पर मरहटों के पैर उखड़ गए और वे वहाँ से लूट मार करते हुए निकल गए । नौशेरी खाँ उनका पीछा न कर सका । इसपर औरंगजेब ने नौशेरी खाँ तथा दूसरे सेनापतियों को बहुत डाँटकर लिखा कि तुम लोग तुरंत शिवाजी को चारों ओर से घेर लो ।

परनाला (पन्हाला)—वर्तमान कोल्हापुर से लगभग ११ कोस उत्तर-पश्चिम पन्हाला का किला पड़ता है । अफजल खाँ को मारने के पश्चात् शिवाजी ने पन्हाला ले लिया (२८ नवंबर १६२८) । उसके बाद शिवाजी रत्नगिरि जिले में जाकर वहाँ के सब बंदरगाह तथा किले लेने लगे । इस प्रांत के जितने बीजापुरी किलेदार एवम् जागीरदार थे भागकर राजापुर चले गए । इसके बाद ही शिवाजी ने स्वतंत्र जमीं तथा अफजल खाँ के पुत्र फजल खाँ को कोल्हापुर के

पास परास्त किया। आगे चलकर शिवाजी के हाथ से पन्हाला निकल गया। वहीं सिद्दी जौहर ने उन्हें घेर लिया। शिवाजी को वहाँ से भागना पड़ा। २४ नवंबर १६७२ ई० को अली आदिलशाह द्वितीय की मृत्यु हो गई। सिकंदर आदिलशाह गद्दी पर बैठा। खवास खाँ सिकंदर आदिलशाह का बली नियत हुआ और उसने सब अधिकार अपने हाथ में कर लिए। बीजापुर राज्य में चारों ओर गड़बड़ मच गया। शिवाजी के लिए अच्छा मौका मिला। इसी समय शिवाजी से बीजापुर की संधि भी भंग हो गई। इस बीच शिवाजी के सेनापति कान्होजी आंधेरी रात में केवल ६० सिपाहियों के साथ पन्हाला के किले पर चढ़ गए। किलेदार मारा गया और पन्हाला शिवाजी के हाथ में आ गया। यह घटना ६ मार्च १६७३ ई० की है।

परेंदा या परेंडा—शोलापुर से उत्तर-पश्चिम परेंदा नाम का स्थान और किला है। अगस्त १६५७ की संधि के अनुसार बीजापुर राज्य को एक करोड़ सत्ता परेंदा का किला और उसके आसपास का देश मुगलों को देना था। लेकिन शाहजहाँ की बीमारी के कारण जब औरंगजेब उत्तर चला आया और दिल्ली के सिंहासन के लिए भाइयों से युद्ध करने लगा तो बीजापुर के राजा को मौका मिल गया। उसने संधि की शर्तों के पालन में आनाकानी करनी आरंभ कर दी।

पलाऊँ—बिहार प्रांत की दक्षिणी सीमा पर छोटा नागपुर के निकट पालामू (पलामू) जिला है। यह बहुत ही पहाड़ी और जंगली प्रांत है। यहाँ चेरो राजाओं का राज्य था। १६६० ई० में दाऊद खाँ बिहार सूबे का सूबेदार हुआ। राजा ने बहुत दिनों से कर नहीं दिया था। अतएव दाऊद खाँ ने दरभंगा के फौजदार मिर्जा खाँ, चैनपुर के जागीरदार तहव्वर खाँ और मुंगेर के राजा बहरोज को लेकर पालामू पर आक्रमण किया। राजा को मुसलमान हो जाने को धमकाया गया। अंत में वहाँ के राजा प्रतापराय ने अपने बाल-बच्चों को जंगल में भेजकर लड़ाई टाल दी। पर विजय न होती देख आप भी जंगल में भाग गया। पालामू अन्य जिलों के साथ मुगलराज्य में मिला लिया गया।

फतेह खाँ—शिवाजी ने कोलाबा जिले का पूर्वी भाग जो सिद्धियों (हबसियों) की जागीर से लगा हुआ था पहले ही ले लिया था। अब सिद्धियों के पास हंडाराजपुरी और उसके आसपास की जगह रह गई थी। जब अफजल खाँ

शिवाजी पर आक्रमण कर रहा था तब फतेह खॉं सिद्दी अपनी खोई हुई जागीर निकालने में लगा था। किंतु बीजापुरी सेनापति का मारा जाना सुनकर वह मैदान से हट गया। पुनः जब शिवाजी पन्हाला में घिरे हुए थे तो फतेह खॉं ने 'सावंत' के साथ कोंकण पर आक्रमण कर दिया। इसपर शिवाजी ने रघुनाथ बल्लाल कोर्डे को ७००० सेना देकर उससे लड़ने भेजा। रघुनाथ ने हबसियों की फौज को परास्त कर दिया। ताल, दोसाला और दूसरे किले ले लिए। जब सिद्दियों ने देखा कि बीजापुर से मदद की आशा नहीं है तो उन्होंने डंडाराजपुरी देकर शिवाजी से सुलह कर ली (१६२६ ई०)। फिर १६७० ई० में फतेह खॉं शिवाजी की फौज से बारबार टक्कर लेते लेते तंग आ गया। यहाँ तक कि वह जंजीरा देकर शिवाजी का जागीरदार हो जाने पर भी तुल गया था।

बहलोल खॉं—बीजापुर की सेना में आधे से अधिक अफगान थे। उनका सेनानायक अब्दुल करीम बहलोल खॉं द्वितीय था। बाँकपुर तथा मीरज के पास उसकी जागीर थी। जब जयसिंह ने १६६२-६६ ई० में बीजापुर पर आक्रमण किया बहलोल खॉं बड़ी बहादुरी से लड़ा। १६ नवंबर १६६२ ई० को जयसिंह बीजापुर पर आक्रमण करने के लिए रवाना हो गए। उसके दो दिन बाद इसी बहलोल खॉं का भाई अब्दुल मुहम्मद मियाना जो बहुत ही वीर तथा प्रभावशाली था बीजापुर से असंतुष्ट होकर जयसिंह से आ मिला। असंतोष यह था कि वह अफगानों का नेता होना चाहता था पर यह पद उसको न मिलकर बहलोल खॉं को मिला। जब शिवाजी ने पन्हाला ले लिया तो बहलोल खॉं उस किले को लंदकर लौटा लेने को भेजा गया। बीजापुर से १८ कोस पश्चिम उमरान्नी के पास शिवाजी के दो प्रधान सेनापति प्रतापराव और आनंदराव से उसकी मुठभेड़ हुई। मरहठी सेना ने उसकी सेना को इस प्रकार अचानक चारों ओर से घेर लिया कि बेचारे को पानी तक पीने की न मिल सका। दिन भर युद्ध करने के पश्चात् संख्या को उसने प्रतापराव को कहला भेजा कि मैं आपसे युद्ध करने नहीं आया हूँ, किंतु केवल अपने मालिक को दिखलाने के लिए लड़ाई का स्वांग रच रहा हूँ। इसपर प्रतापराव ने उसे छोड़ दिया। यह घटना १२ अगस्त सन् १६७३ ई० की है। जिंदे की डायरी में लिखा है कि बुलाकी (बहलोल खॉं) ने ऐन के पास डेहूरी किले को घेर लिया था। इसपर कावर्जा को घालकर ने उसके ४० सिपाहियों को युद्ध में मार डाला और घेरा

उठा दिया (१६६१ ई०) । फिर १६६७ ई० वैशाख के महीने में काकोजी और बहलोल खाँ ने रंगन घेर लिया । इसपर शिवाजी ने जाकर घेरा उठा दिया । १६७१ ई० में फिर आनंदराव और प्रतापराव ने मोहकमसिंह, बहलोल खाँ और दरकोजी भोंसले को कैद कर लिया । इस युद्ध में ११ हाथी १७०० घोड़े भी मरहठों के हाथ लगे । मार्च १६७३ में आनंदराव और प्रतापराव से बहलोल खाँ का युद्ध हुआ और बीजापुर के निकट मरहठों की विजय हुई । इस युद्ध में भी एक हाथी हाथ लगा ।

बहादुर खाँ—बहादुर खाँ (खाँ जहाँबहादुर) गुजरात का सूबेदार था। महावत खाँ के धीमे कार्य से असंतुष्ट होकर औरंगजेब ने बहादुर खाँ और दिलेर खाँ को दक्षिण भेजा । बाद को शिवाजी ने बहादुर खाँ और दिलेर खाँ दोनों को मार भगाया (१६७२ ई०) । बहादुर हारकर बंगलाना से अहमदनगर लौट गया । जब मई या जून १६७२ ई० में महावत खाँ और शाहजादा मुअज्जम दक्षिण से चले गए तो उनकी जगह बहादुर खाँ दक्षिण का सूबेदार नियत किया गया (जनवरी १६७२) ।

बावनी—बावनी नाम के कई स्थान हैं । एक बावनी-खेरा है जो पंजाब में है । दूसरा हैदराबाद में है । तीसरा मंडला शहर के दक्षिण मध्यप्रदेश में है । चौथा बांधव (रीवाँ) में है । पाँचवाँ मद्रास का बावनी-पत्तन है । यह चौथा अर्थात् बांधव का बावनी स्थान जान पड़ता है; मद्रास, हैदराबाद या पंजाब का नहीं ।

बिदनूर—शिवप्पा नायक करीब ४० वर्ष (१६१८ से १६६२ ई०) तक बिदनूर पर शासन करता रहा । इस बीच उसने अपना इलाका दक्षिणी कोंकण तथा मैसूर की उत्तरी-पश्चिमी सीमा तक बढ़ा लिया और बीजापुर के सुंडा आदि कुछ दुर्ग भी ले लिए । इससे अली आदिलशाह ने स्वयम् जाकर उसको परास्त किया (१६६३ ई०) । जिस समय अली आदिलशाह शिवप्पा नायक से लड़ रहे थे शिवाजी दक्षिणी कोंकण में लूट-खसोट कर रहे थे । कोल्हापुर और कुडाल होते हुए वे बिंगुरला तक पहुँच गए (मई १६६३ ई०) । इस समय उस प्रांत में शिवाजी का इतना आतंक छा गया था कि रास्ते में जितने मुसलमान जागीरदार-किलेदार थे डर के मारे भाग गए । इसके बाद ही १६६४ में शिवाजी ने बिदनूर पर आक्रमण किया । उसके अनंतर शिवाजी

भटकल (भोटकुल) जाना चाहते थे, लेकिन इसी बीच खवास खाँ से मुठभेड़ हो गई ।

बीजापुर—यह दक्षिण के आदिलशाही मुसलमानों की राजधानी था । आदिलशाही खानदान का स्थापित करनेवाला यूसुफ आदिल खाँ तुर्क था, जो फारस होता हुआ दक्षिण आया था और बहमनी रियासत में बढ़ते बढ़ते बीजापुर प्रांत का सुवेदार हो गया था । जब बहमनी राज्य नष्ट होने लगा तो वह स्वतंत्र हो गया । यहाँ पर महम्मद आदिलशाह सन् १६२६ तक, अली आदिलशाह १६७३ तक तथा सिकंदर आदिलशाह १६८६ ई० तक राज्य करते रहे ।

बीर—वर्तमान हैदराबाद शहर से ३१ कोस उत्तर-पश्चिम बीदर नाम का कसबा है । प्राचीन काल में यह विदर्भनगर के नाम से प्रसिद्ध था और प्रसिद्ध राजा नल के श्वसुर दमयंती के पिता राजा भीम की यहीं पर राजधानी थी । आगे चलकर यह दक्षिण के बहमनी राज्य की भी राजधानी बना । उसके बाद १४९८ ई० से १६०१ तक यहाँ बरीदशाही सुलतानों का राज्य रहा । १६१७ ई० में सम्राट् औरंगजेब ने बीदर का किला ले लिया ।

भड़ोच—नर्मदा नदी पर उसके मुहाने से लगभग १५ कोस पूर्व की ओर भड़ोच बसा हुआ है । सन् १६१६ तथा १६१७ ई० में भड़ोच में अंगरेजों एवम् हालैंडवालों ने कोठियाँ स्थापित कीं । मरहटों ने कई बार इस नगर को लूट लिया था ।

भाऊ—भाऊसिंह हाड़ा बंदा-नरेश छत्रसाल हाड़ा के पुत्र थे । ये शिवाजी से लड़ने के लिए मुगल-सेना के साथ दक्षिण भेजे गए थे । ३० अप्रैल १६६० ई० को शिवपुर से गिरा जा नेवाले दर्रे के पास करीब ३००० मरहठी सेना से इनकी मुठभेड़ हुई । किंतु बहुत देर तक युद्ध होने के पश्चात् मरहठी सेना के पैर उखड़ गए । बाद को सिंहगढ़ के प्रसिद्ध घेरे में जब सफलता न हुई तो जसवंतसिंह से इनका रुगड़ा हो गया । इसपर ये लोग औरंगाबाद चले गए । शिवाजी के लिए मैदान खाली हो गया ।

भागनेर—गोलकुंडा से साढ़े तीन कोस पूर्व सन् १८२१ में महम्मद कुली कुतुबशाह ने मूसी नदी के किनारे एक नगर बसाकर उसे अपनी राजधानी बनाया । आगे चलकर इसी नगर का नाम हैदराबाद हो गया ।

भोटकुल—यह भटकल या भटकल का विकृत रूप जान पड़ता है । इस

नाम का एक बंदरगाह उत्तरी कनारा में समुद्र के किनारे पर है । १६६४ ई० में सूरत के अंगरेज व्यापारियों को पता लगा कि शिवाजी बहुत बड़ा जहाजी बेड़ा तैयार करा रहे हैं, जो संभवतः दूसरे जहाजी बेड़ों को लुटेगा या लाबरमती होता हुआ अहमदाबाद (सिंध) जायगा । किंतु नवंबर के अंत में वह बेड़ा शिवाजी की सेना की सहायता के लिए भटकल (भोटकुल) में जंजाम में पड़ा जिससे उस ललच कनारा प्रांत पर आक्रमण कर रही थी । इस जहाजी बेड़े से विदेशी व्यापारियों, किनारे के रहनेवाले अन्य लोगों मुख्यतः हथियारों को बड़ी आसानी से उत्पन्न हो गई ।

मथुरा—जुलाई १६७७ ई० में शेर खानों लोदी को जीतने के पश्चात् शिवाजी मथुरा की ओर बढ़े । तब मथुरा के नायक ने डरकर शिवाजी के पास अपना दूत भेजा । शिवाजी ने उससे एक करोड़ रुपया माँगा । पहले तो उसने देने में आनाकानी की, लेकिन इसी बीच महाराष्ट्र से रघुनाथ पंत आ गए और शिवाजी ने यह रकम तै करने का काम उन्हें सौंप दिया । अंत में नायक ने ६ लाख रुपया देने का वादा किया और डेढ़ लाख दे भी दिया । इसके पश्चात् शिवाजी वहाँ से लौट आए ।

महावत खान—सूरत की दूसरी लूट तथा बंगलाना में मरहटों की लूट-खसोट सुनकर औरंगजेब को दक्षिण के विषय में विशेष और भारी चिंता हुई । इसलिये उसने इस बार महावत खान को दक्षिण का सबसे बड़ा हाकिम तथा सेनापति बनाकर शिवाजी का दमन करने भेजा (२८ नवंबर १६७० ई०) । ६ जनवरी १६७१ ई० को बहादुर खान को भी हुक्म दिया कि दिलेर खान को लेकर गुजरात छोड़कर दक्षिण चले जायें और महावत खान की सहायता करें । अमरसिंह चंदावत तथा बहुत से दूसरे राजपूत सेनापति भी दक्षिण भेजे गए ।

मुराद—मुरादबक्स शाहजहाँ का पुत्र, औरंगजेब का भाई तथा गुजरात प्रांत का सूबेदार था । शूजा की भाँति इन्होंने भी अपने को बादशाह घोषित किया था । बाद को औरंगजेब ने इसे बादशाही का खाली नाम देकर अपनी ओर कर लिया, किंतु काम निकल जाने पर एक दिन दावत में कैदकर खालियार के किले में नजरबंद कर दिया । इसके पश्चात् औरंगजेब ने अपना राज्य निष्फंद करने के लिए उस पर एक व्यक्ति को मार डालने का दोषारोप कराया । इस अपराध में उसे फाँसी दे दी गई । (४ दिसंबर सन् १६६१ ई०) ।

(१४५)

मोरँग—कूच-बिहार के पश्चिम और पूर्निया जिले के उत्तर का पहाड़ी प्रांत मोरँग कहलाता था । १६६४ में दो फौजें एक गोरखपुर के फौजदार अली वर्दी खाँ और दूसरी दरभंगा के फौजदार के अर्धन मोरँग के बागी राजा को परास्त करने के लिए भेजी गईं । २० दिसंबर को अली वर्दी खाँ ने बादशाह को कुछ बहुमूल्य रत्न तथा १४ हाथी राजा की ओर से नजर के तौर पर दिए । इस प्रकार मोरँग का अंत हुआ ।

मोहकमसिंह—यह अमरसिंह चंदावत का लड़का था । बंगलाना तालुके के सलहेर दुर्ग में मरहठों ने इसे कैद कर लिया था । पर बाद को छोड़ दिया । इस लड़ाई में करीब-करीब ३० बड़े बड़े सेनापति तथा बहुत से साधारण सिपाही काम आए । इखलास खाँ भी इस युद्ध में कद कर लिया गया था । यह घटना सन् १६७२ ई० में जनवरी के अंतिम तथा फरवरी के आरंभिक सप्ताह की है ।

याकूत खाँ—यह बीजापुरी सरदार था । कुछ लोग कहते हैं कि सिद्धियों को 'याकूत खाँ' की उपाधि १६७० के बाद मिली थी, इससे 'भूषण' का अफ-जल के साथ 'याकूत' का वर्णन अनैतिहासिक है । किंतु शिवचरित्र-निबंधा-वली और शिवाजी-निबंधावली में स्पष्ट इसका वर्णन है । प्रतापगढ़ से फाजल, याकूत, अंकुशखान, हसन, मुसेखान प्रभृति बीजापुरी योधा भागे थे । पर बीजापुर में अपमान होने के कारण इन सबने शिवाजी पर चढ़ाई करने की दूसरी योजना तैयार की और हस्तमे जमाँ के साथ कोल्हापुर के पास शिवाजी से युद्ध करने गए । पर ये सब परास्त हो गए । (२८ दिसंबर १६६६ ई०) ।

रामगिरि—येन गंगा और गोदावरी के बीच रामगिरि पर्वत बड़ा उपजाऊ तथा धनी प्रदेश है । १६६६ ई० में जब औरंगजेब ने हैदराबाद लेकर गोल-कुंडा घेर लिया तो अब्दुल्ला कुतुबशाह ने औरंगजेब से संधि कर ली । इस संधि के अनुसार अब्दुल्ला कुतुबशाह ने अपनी दूसरी लड़की की शादी औरंगजेब के बड़े लड़के महम्मद सुलतान से कर दी । एक करोड़ रुपया देने का वचन दिया और रामगिरि का धनी प्रदेश मुगलों को दे दिया । इसी घटना का वर्णन 'भूषण' ने किया है ।

रामनगर—सलहेर लेने के बाद मोरोपंत ने सूरत से ३० कोस दक्षिण कोली रियासत रामनगर पर आक्रमण किया । यहाँ का राजा सोमशाह परिवार-सहित चिकली (सूरत से १६-१७ कोस दक्षिण) भाग गया (१६ जून १६७२

ई०) । थोड़े दिनों बाद जुलाई १६७२ ई० में मोरोपंत ने १२००० सेना लेकर रामनगर ले लिया । सोमशाह आगकर दमन चला गया ।

रायगढ़—जावली के चंद्रराव मोरे को परास्त करके शिवाजी ने बीजापुर के गवर्नर फतेह ख़ाँ के अधीनस्थ अफसरों से रायरी नामक स्थान जीत लिया । पीछे अपने पिता शाहजी के परामर्श से उस स्थान पर एक विशाल गढ़ बनवाया और उसका नाम रायगढ़ (सन् १६२६) रखा । यहीं पर १६७४ ई० में शिवाजी का राज्याभिषेक हुआ और यही उनकी राजधानी भी था ।

रुस्तम जमाँ—इसका वास्तविक नाम 'रुन्दौला' था, रुस्तम जमाँ उपाधि थी । यह बीजापुर राज्य के दक्षिणी-पश्चिमी कोने का सूबेदार था । किनारे पर रत्नगिरि से लेकर गोआ (पुर्तगाली भारत) कारवार और मीरज तथा दूसरी ओर रत्नगिरि जिले का दक्षिणी भाग बेलगाँव, कोल्हापुर, धारवार तथा कनारा (उत्तरी भाग) इसके अधीन था । इसकी राजधानी मीरज थी । अफजल ख़ाँ के मारे जाने पर इसने शिवाजी पर चढ़ाई की । पन्हाला के पास शिवाजी ने रुस्तम जमाँ तथा फजल ख़ाँ (अफजल ख़ाँ के पुत्र) की महती सेना को हराया (२८ दिसंबर १६२६ ई०) ।

लोहगढ़—मिर्जा राजा जयसिंह के समय में उनकी सेना के राजपूत जत्रियों ने सिंहगढ़ तथा लोहगढ़ को बड़े गर्व के साथ दखल कर लिया था । पुरंदर की संधि के बाद ही स्वयम् शिवाजी ने अपने हाथ से किले की कुंजी कीरतसिंह को सौंप दी थी । किंतु आगरा से लौटकर १६७० में ७ फरवरी को सिंहगढ़ तथा १३ मई को लोहगढ़ ले लिया ।

शाहस्ता ख़ाँ—जुलाई १६२६ ई० में औरंगजेब का दूसरा अभिषेक हुआ । इसी अवसर पर शाहस्ता ख़ाँ दक्षिण (दखन) का सूबेदार बनाकर राजकुमार मुअज्जम के स्थान पर भेजा गया । यह मालवा और दक्षिण का भी सूबेदार रह चुका था और हाल ही में गोलकुंडा पर आक्रमण करने में औरंगजेब के साथ बहुत प्रतिष्ठ भी प्राप्त कर चुका था । चाकन आदि स्थानों को लेता हुआ पूना में जाकर इसने डेरा डाला । ५ अप्रैल १६६३ ई० को शिवाजी २०० योद्धा लेकर भेष बदले हुए इसके डेरे में पहुँचे । संतरी को मारकर उन्होंने महल में प्रवेश किया । शाहस्ता ख़ाँ खिड़की के रास्ते से भागा, पर प्रहार से उसके हाथ की अंगुलियाँ कट गईं । पीछे जो युद्ध हुआ उसमें इसका पुत्र अब्दुल फतेह मारा गया ।

शाहशूजा--शाहजादा महम्मदशूजा या शाहशूजा, मुगल-सम्राट् शाहजहाँ का द्वितीय पुत्र, औरंगजेब का भाई तथा बंगाल प्रांत का गवर्नर था। शाहजहाँ की बीमारी सुनकर इसने अपने को बादशाह घोषित कर दिया और यह बहुत बड़ी सेना लेकर दिल्ली की ओर रवाना हुआ। औरंगजेब ने खजुआ में इसका सामना किया। ५ जनवरी सन् १६५६ ई० को औरंगजेब ने शूजा को हराया। इसके बाद शूजा भाग गया और आराकान के पहाड़ी प्रदेश में जा मरा।

शेर खाँ (लोदी)--बीजापुरी कर्नाटक का दक्षिणी आधा भाग शेर खाँ लोदी के अधिकार में था। यह पठान था और पहले बीजापुरी वर्जीर बहलोल खाँ के अधीन रह चुका था। इसकी राजधानी वालीगंडपुरम् (वर्तमान पण्डिचेरी जिले का स्थान) था। ६ हजार सेना लेकर शिवाजी ने तिरुवाड़ी के पास इसपर आक्रमण किया। वहाँ से भागकर इसने दावनी गिरि के किले में (तिरुवाड़ी से ११ कोस दक्षिण) शरण ली। मरुठी सेना ने इसे घेर लिया। ५ जुलाई १६७२ को इसने विवश होकर शिवाजी से संधि कर ली और २०००० हूण नगद दिए।

सलहेर--जिस समय शिवाजी करिंजा (बरार) लूट रहे थे उस समय मोरोपंत पिंगले पश्चिमी खानदेश और बंगालाना में लूट मचा रहे थे। दोनों सेनाओं ने मिलकर सलहेर दुर्ग को (२००००० के साथ) घेर लिया। किलेदार फतेह उल्ला खाँ मारा गया। शिवाजी ने किला दखलकर लिया (५ जनवरी १६७१ ई०)। इसके बाद बहादुर खाँ और दिलेर खाँ को महावत खाँ ने शिवाजी को सलहेर में घेरने के लिए भेजा। उक्त दोनों खाँ साहबों ने इस घेरे का भार इखलास खाँ सियाना, अमरसिंह चंदावत तथा दूसरे अफसरों को सौंप दिया और आप अहमदनगर चले गए। इसी बीच प्रतापराव, आनंदराव तथा मोरोपंत ने बेरा डालनेवालों को पीछे से आकर घेर लिया। धीरे धीरे होने के बाद इस घेरे में अमरसिंह चंदावत मारा गया। उसका पुत्र मोहकमसिंह तथा इखलास खाँ कैद कर लिए गए बाद को छोड़ दिए गए। इतिहास में यह घटना 'सलहेर के घेरे' के नाम से प्रसिद्ध है। यह घटना फरवरी १६७२ की है।

सिंगारपुर--जब मरहटों ने फरवरी १६६१ में दभोल का बंदरगाह जीत लिया तो पाहलीवान के राजा जलवंतराव जिन्होंने पन्हाला घेरने में सिद्दी जौहर की बड़ी सहायता की थी प्रभावली के राजा सूर्यराव के यहाँ आश्रय लिए।

इस समय प्रभावली राज्य की राजधानी शृंगारपुर था। इसी बीच आदिलशाह के दबाव में पड़कर सूर्यराव ने संगमेश्वर के पास तानाजी मालसरे पर रात के समय आक्रमण किया, लेकिन बहादुर तानाजी ने उन्हें मार भगाया। जावली जीत लेने के बाद से ही (१६६६ ई०) सूर्यराव सदा शिवाजी के प्रतिकूल कार्य किया करते थे। इसलिए शिवाजी ने शृंगारपुर पर आक्रमण किया और २६ अप्रैल १६६१ ई० को उसे जीतकर ज्यंबक भास्कर को वहाँ का सूबेदार नियत कर दिया। इस विजय से वहाँ के लोगों में इतना आतंक फैल गया कि सब लोग डूधर-उधर भाग गए।

सिंहगढ़—तानाजी मालसरे ने ३०० मावली सेना लेकर अंधेरी रात में सिंहगढ़ पर आक्रमण किया (४ फरवरी १६६० ई०)। मावली सेना रस्सी के सहारे किले पर चढ़ गई। पहरदारों को मार डाला। यद्यपि राजपूत सेना बड़ी बहादुरी से लड़ी तथापि मावली सेना ने 'हर हर महादेव' की गूँज लगाते हुए राजपूतों के हृदय में आतंक पैदा कर दिया। किले का राजपूत किलेदार उदैमान राठौर और तानाजी द्वंद्व-युद्ध करते-करते धराशायी हो गए। इसके बाद भी युद्ध चलता रहा। १२०० राजपूत इस युद्ध में काम आए। किले पर अपना आधिपत्य स्थापित करके मरहटों ने घुड़सवारों की भोपड़ियाँ जलाकर उसके प्रकाश से शिवाजी को विजय की सूचना दी। शिवाजी उस समय सिंहगढ़ से साढ़े चार कोस की दूरी पर राजगढ़ में थे।

सिरजे खाँ (शरजा खाँ)—यह बीजापुर का बड़ा प्रसिद्ध सरदार था। २४ दिसंबर १६६५ ई० को शिवाजी एवम् दिलेर खाँ के साथ शरजा खाँ तथा खवास खाँ से युद्ध हुआ था।

सुजानसिंह—ये ओढछा के राजा थे। जयसिंह के साथ ये भी दक्षिण गए थे। पुरंदर के घेरे में इन्होंने अच्छी वीरता प्रदर्शित की थी। ये दिलेर खाँ के साथ 'चाँदा' भी गए थे।

सूरत—बुधवार ६ जनवरी सन् १६६४ ई० को ११ बजे दिन में शिवाजी प्रथम बार सूरत में पहुँचे। सूरत का किला ताप्ती नदी के दक्षिणी किनारे पर समुद्र से ६ कोस दूर था। उस समय सूरत की गणना भारत के बड़े-बड़े व्यापारी नगरों में थी। यहाँ बड़े-बड़े व्यापारी बसे हुए थे। आबादी २००००० थी। लगभग १२००००) केवल सरकारी कर मिलता था। शिवाजी ने चार

दिन तक इस नगर को लूटा । उसके बाद १० तारीख को वहाँ से रवाना हो गए । १६७० ई० में ३ अक्टूबर से ५ अक्टूबर तक शिवाजी ने दूसरी बार सूरत को लूटा । उस समय यहाँ पर अँगरेज, डच, फ्रेंच तथा आरमेनिया के व्यापारी भी थे । कासगर का निर्वासित बादशाह भी हाल ही में मक्का से लौटकर तातार सराय में टिका हुआ था । मरहटों ने बहुत से स्थानों में आग भी लगा दी (होरी सी जराय सिवा सूरत फनाँ करी) ।

हवस और हवसाना—पंद्रहवीं शती में बंबई के आसपास बहुत से हवसी बस गए थे । उनमें से एक को अहमदनगर के सुलतान ने डंडाराजपुरी का सूबेदार बना दिया । किंतु अहमदनगर राज्य के नष्ट हो जाने पर वह उस प्रदेश का स्वतंत्र शासक बन बैठा । १६३६ ई० में बीजापुर के सुलतान ने एक सिद्दी सरदार को वजीर की पदवी देकर नगोधन से वनकोट तक का देश उसे सौंप दिया । साथ ही बीजापुर की तिजारत और मक्का जानेवाले यात्रियों का भार भी उसी को सौंपा । किंतु जब शिवाजी की जलसेना तैयार हो गई और उन्होंने ६० जहाजों का एक बेड़ा तैयार कराया तो हवसियों, अँगरेज व्यापारियों और मुगलों के भय की सीमा न रही ।

हाड़ा—बूंदी-नरेश छत्रसाल हाड़ा १६५८ ई० में सामूगढ़ में दारा की ओर से बहुत ही बहादुरी के साथ लड़ते लड़ते मारे गए । लड़ते समय जब इनके हाथी को गोली लगी और वह पीछे की ओर मुड़ा तो ये कहने लगे कि हाथी भले ही पीछे हट जाय मैं पीछे नहीं हट सकता । इसके बाद छोड़े पर चढ़कर ये मुराद की ओर बढ़े और उसको माला मारना ही चाहते थे कि एक गोला इनके मस्तक में आ लगी । छत्रसाल के साथ ही इस युद्ध में इनका लड़का भरतसिंह, भाई मोकीमसिंह, तीन भतीजे और कई बड़े बड़े हाड़ा सरदार मारे गए ।

शिवभूषणा

श्री:

[प्रनामरी]

अकथ अपार भवपंथ के बिलोकौ स्तम-हरन, करन बीजना से बरम्हाइयै ।
यह लोक परलोक सफल करन कोकनद से चरन हियें आनिकै जुड़ाइयै ।
अलिकुल-कलित कपोल ध्याय ललित अनंदरूप सरित मों भूषण अन्हाइयै ।
पापतरु-भंजन बिघनगढ़-गंजन भगत मन-रंजन द्विरदमुख गाइयै । १।

[छप्पय]

जयति जयति जय आदि सकति जय कालि कपर्दिनि ।
जय मधु-कैटभ-जलनि देवि जय महिषहि मर्दिनि ।
जय चमुंड जय चंडि चंडमुंडासुर-खंडनि ।
जय सुरक्ति जय रक्तबीज-बिड्ढाल-बिहंडनि ।
जय जय निसुंभ-सुंभह दलनि भनि भूषण जय जय मननि ।
सरजा समथ्य सिवराज कहिं देहि विजय जय जगजननि । २।

[दोहा]

तरनि तत्त जलनिधि तरनि जय जय आनंद-श्रोत्र ।
कोक-कमलकुल - सोकहर, लोक-लोक आलोक । ३।
राजत है दिनराज को बंस अवनि-अवतंस ।
जामें पुनि पुनि अवतरे कंसमथन प्रभु-अंस । ४।
महाबीर ता बंस में भयौ एक अवनीस ।
लियौ बिरद सीसोदियौ दियौ ईस को सीस । ५।
ता कुल में नृपवृंद सब उपजे बखत-बिलंद ।
भूमिपाल तिनमें भयौ बड़ौ माल मकरंद । ६।

पाठांतर—१—अकथ-बिकट (मिश्र, काशि०) । बिलोकौ-बले को (वही) ; बिलोकि (गोविंद) । बीजना से-बिजै तालों (वही) । बर०-बरदाइये (वही) ; ब्रह्म ध्याइयै (मिश्र) । यह-यहि (वही) ; दह (गोविंद) । सफल-सुफल (वही) । ध्याय-ध्यान (मिश्र) । भगत-जगत (वही) । २—जयति०-जै जयति (मिश्र) । महिष०-महिष विमर्दिनि (वही) । चंडि०-चंड मुंड भंडासुर (वही) । सुरक्ति-सुरक्त । सुंभह०-सुंभदलनि । समथ्य-समथ (वही) । ३—तत्त-जगत (मिश्र) । कमल-कोक (वही) । ४—सीसोदियौ-सीसो दिया (वही) ।

सदा दान करवान में जाके आनन अंभ ।
 साहि निजाम सखा भयौ दुग्ग देवगिरि खंभ । ७।
 जातैं सरजा बिरद भौ सोहत सिंव-समान ।
 रन-भ्वै-सिला सु भ्वैसिला आयुषमान खुमान । ८।
 भूषन भनि ताके भयौ मुअ-भूषन नृप साहि ।
 राख्यौ दिन संकित रहैं साहि सबै जग जाहि । ९।

[घनाचरी]

एते हाथी दिये माल मकरंदजू के नंद जेते गिनि सकत बिरंचिहू की न तिया ।
 भूषन भनत जाकी साहिबी सभा के देखैं लागैं सब और छितिपाल छिति में छिया ।
 साहस अपार हिंदुआन कौ अधार धीर, सकल सिसौदिया सपूत कुल कौ दिया ।
 जाहिर जिहान भयौ साहिज खुमान बीर, साहन कौं सरन सिपाहन कौं तकिया । १०।

[दोहा]

दसरथ राजा राम भौ, बसुदेव के गुपाल ।
 सोई प्रगट्यौ साहि के, श्रीसिवराज मुआल । ११।
 उदित होत सिबरज के, मुदित भए द्विज देव ।
 कलिखुग हट्यौ मिट्यौ सकल स्लेच्छन कौ अहमेव । १२।

[घनाचरी]

जांदिन जनम लीनौ भूपर भ्वैसिला भूप ताहि दिन जीत्यौ अरि-उर के उड़ाह कौं ।
 छठ्ठी छत्रपतिन कौ जीत्यौ भाग जीत्यौ नामकरण में करन के जसके उमाह कौं ।
 भूषन भनत बाललीला गढ़कोट जीते साहि के सिवाजी करि चहुँ चक्र चाह कौं ।
 गोलकुंडा बीजापुर जीत्यौ लरिकार्ई ही में ज्वानी आएँ जीत्यौ दिल्लीपति पातस्याह कौं ।

[दोहा]

[१३।

दच्छिन के सब दुग्ग जिति दुग्ग-सहाय-बिलास ।
 सिब-सेवक सिब गढ़पती कियौ रायगढ़ बास । १४।

५—जातैं—यातैं (काशि०) । भ्वैसिला—भौसिला (मिश्र) । ६—राख्यौ—राख्यौ । जाहि—साहि (वही) ।
 १०—दिये—दीन्हें (मिश्र) ११—दसरथ०—दसरथजू को । भौ—मे (वही) । १३—भ्वैसिला—
 भूसिल (मिश्र) । जीत्यौ नाम०—अनायास जीत्यौ नामकरण में करन-प्रवाह को (वही)
 आएँ—आईं (व्यास) । १४—सहाय—सहार (मिश्र) ; संहार (अन्य) ।

अथ रायगढ़-वर्णनं

[सवैया]

जा पर साहितनै सिवराज सुरेस की ऐसी सभा सुभ साजै ।
 यों कवि भूषन जंपत है लखि संपति कौं अलकापति लाजै ।
 जा मधि तीनहु लोक की दीपति ऐसौ बड़ौ गढ़ राय बिराज ।
 चारि पताल सी माची महीं अमरावति कीछुबि ऊपर छाजै । ११।

[हरिगीत]

मनिमय महल सिवराज के इमि रायगढ़ में राजहीं ।
 लखि जच्छ किनर सुर असुर गंधर्व हौंसनि साजहीं ।
 उरग मरकत-मंदिरन मधि बहु मृदंग यों बाजहीं ।
 धन-समय मानहु छुमडि करिवन धनपटल गलगाजहीं । १२।
 मुकुतान की झालरनि मिलि मनिमाल-छज्जा छाजहीं ।
 संध्या-समय मानहु नखत-गन लाल अंबर राजहीं ।
 जहिं तहिं जहाँ ऊरध उठे हीरा-किरन-समुदाय हैं ।
 मानहु गगन तंबू तस्थी ताके सुफेत तनाय हैं । १३।
 भूषन भनत जहिं परसि कै मनि पटुपरागन की प्रभा ।
 प्रसु-पीतपट की प्रगट पावति सेव मेवन की सभा ।
 मुख नागरिन के राजहीं कहुँ फटिक-महलनि संग में ।
 सुभ अमल कोमल कमल मानहु गगन-गंग-तरंग में । १४।
 आनंद सों कहुँ सुंदरिन के बदन-इंदु उदोत हैं ।
 नभसरित के प्रफुलित कुमुद मुकुलित कमल-कुल होत हैं ।
 कहुँ बावली सर कूप राजत बद्धमनि सोपान हैं ।
 जहिं हंस सारस चक्रवाक बिहार करत समान हैं । १५।
 कितहुँ बिलास प्रवाल जालनि जटित अंगन-भूमि है ।
 जहिं ललित बागनि द्रुम लतनि मिलि रहे झलमल भूमि है ।

१५—राय-राज (मिश्र) । १६—यों-जु (वही) । १७—माल-लाल (बंग) जहिं०—
 जहें तहाँ ऊरध उठे हीरा-किरन धन (वही) । सुफेत-सपेत (वही) । १८—सेव-सिंधु (मिश्र)
 सुभ०—विकसंत (वही) ; लखि अमल (बंग) । गगन-अमल (मिश्र) । १९—समान-सनान (मिश्र) ;
 गुमान (बंग) ।

चंपा चञ्चेली चारु चंदन च्यारिहु दिसि देखियै ।
 लवली लखिग इलानि के रेखा कहाँ लागि लेखियै । २०।
 कहुँ केतकी कदली करौंदा कुंद अरु करवीर हैं ।
 कहुँ दाख दारिम सेब कटहर तूत अरु जंबीर हैं ।
 कितहुँ कदंब-कदंब कहुँ हिंताल ताल तमाल हैं ।
 पीयूष तें मीठे फले कितहुँ रसाल रसाल हैं । २१।
 पुंनाग कहुँ कहुँ नागकेसर कितहुँ बकुल असोक हैं ।
 कहुँ ललित अगारु गुलाब पाटल-पटल बेला-थोक हैं ।
 कितहुँ नेवारी माधवी सिंगारहार कहुँ लसैं ।
 जहँ भाँति भाँतिनि रंग-रंग बिहंग आनंद सौं रसैं । २२।

[छप्पय]

रसत बिहंगम बहु लवनित बहु भाँति बाग महि ।
 कोकिल कीर कपोत केलि कलकल करंत तहि ।
 मंजुल महारि मथूर चटुल चातक चकोर गन ।
 पियत मधुर मकरंद करत भंकार भृंग धन ।
 भूषन सुवास फल फूल सुत छहु रितु बसत बसंत जहि ।
 इमि रायदुग राजत रुचिर, सुखदायक सिवराज कहि । २३।

[दोहा]

तहाँ राजधानी करी, जीति सकल तुरकान ।
 सिव सरजा रचि दान में कीनौ सुजस जहान । २४।

अथ कविवंश-वर्णन

[दोहा]

देसनि देसनि तें गुनी आवत जाचन ताहि ।
 तिनमें आयौ एक कवि भूषन कहियै जाहि । २५।
 द्विज कनोज कुल कस्यपी रतिनाथ कौ कुमार ।
 बसत त्रिविक्रमपुर सदा जसुना-कंठ सुठार । २६।

२०—के रेला—केरे लाखहीं (मिश्र) । २३—रसत—लसल (मिश्र) । बहु०—बहुत बहुत (वंग) । सुख०—अति सुखिया (वही) । २४—तहाँ०—तहें नृप रज० (मिश्र) रचि—रचि (वही) । २६—रतिनाथ०—रतनाकर-सुत धीर (मिश्र) । जसुना०—तरनितनूजा-तीर (वही) ।

बीर बीरवर से जहाँ उपजे कबि अरु भूप ।
 देव बिहारेस्वर जहाँ बिस्वेस्वर तद्रूप । २७।
 कुल सुलंक चितकूटपति, साहस-सील-समुद्र ।
 कबि भूषन पदवी दर्द, हृदराम सुत-रुद्र । २८।
 सुकबिन सौं सुनि सुनि कछुक समुक्ति कबिनकौ पंथ ।
 भूषन भूषनमय करत सिवभूषन सुभ ग्रंथ । २९।
 भूषन सब भूषननि में उपमैं उत्तम चाहि ।
 यातैं उपमा आदि दै, बरनत सकल निबाहि । ३०।

अथ उपमालंकार-वर्णन

जाकौ बरनन कीजियै सो उपमेय प्रमान ।
 जाके सम बरनन करैं ताहि कहत उपमान । ३१।
 जहाँ दुहुँन की बरनियै सोभा लसत समान ।
 उपमा भूषन ताहि कौ भूषन कहत सुजान । ३२।

[बनारसी]

मिलत ही कुरुख चिकता कौ निरखि कीनौ सरजा साहस जो उचित बृजराज कौ ।
 भूषन कै मिस गौरमिसल खरे किये कौ किये म्लेच्छ मुरखित करिकै गराज कौ ।
 अरतैं गुसुलखान बीच ऐसैं उमराव, लै चले मनाय सिवराज महाराज कौ ।
 लखि दाबदार कौ रिसानौ देखि दुलार्य जैसैं गढ़दार अढ़दार गजराज कौ । ३३।

पुनि—[संवैधा]

सायस्त खाँ दुरजोधन सौ औ दुसासन सौ जसवंत निहारयौ ।
 द्रोण सौ भाऊ करन करन सौ और सब दल सौ दल भारयौ ।
 ताहि बिगोय सिवा सरजा भनि भूषन औलिफतो यौ पछारयौ ।
 पारथ कै गुरुवारथ भारथ जैसैं जगाय जयद्रथ मारयौ । ३४।

[देहा]

उपमा-वाचक पद, धरम उपमेयौ उपमान ।

जामें सो पुनोपमा, लुप्त घटति लौं आन । ३५।

२७—बिहारेस्वर-बिहारीस्वर (वही) । २८—सौं-हूँ की कछु कृपा (मिश्र) । सुभ-मय(वंग) ।
 ३१—जाके०—जाकी सरवरि दीजियै (मिश्र) । ३२—बरनियै—देखियै (वही) । लसत—बनत
 (वही) । ३३—साहस०—सुरेस ज्यों दुचित (मिश्र) । कै०—कुमिस । अरतैं—अरे तैं गुसुलखाने ।
 लखि०—दाबदार निरखि रिसानो दीह दलराय (मिश्र) । ३४—सायस्त—सासता (मिश्र) ;

(१५५)

[सवैया]

पावक-तूल अमित्रन के भयौ मित्रन के भयौ धाम सुधा के ।
आनंद भौ बहुरौ पहिलैं कुमुदावलि, चक्रनि के असु धा के ।
तेगहीं त्याग-बली सिवराज भौ भूषन भाषत बंधु सुधा के ।
बंदन तेज औ चंदन कीरति साजे सिंगार बधू बसुधा के । ३६।

अथ प्रतीपालंकार-वर्णन

[दोहा]

जहिं प्रसिद्ध उपमान कौं करि बरनत उपमेय ।
तहिं प्रतीप उपमा कहत भूषन ग्रंथ-प्रमेय । ३७।

[सवैया]

झाय रही जितही तितही अति ही छवि छीरधि-रंग करारी ।
भूषन सुद्ध सुधान की सोधनि सोधत सी धरि ओप उज्यारी ।
यों तम-तोमहि चाबे कै चंद चहूँ दिसि चाँदनी चारु पसारी ।
ज्यों अफजलहि मारि मही पर कीरति श्रीसिवराज सुधारी । ३८।

पुनि—[घनाचारी]

तो सम हो सेस सो तौबसत पताललोक, ऐरावत राज सो तौ इंद्रलोक सुनियै ।
दूरि हंस मानसर ताहू तें कैलासधर, सुधा सुरवर-सिंधु छोड़ि गयौ दुनियै ।
सुर दानी सिरताज महाराज सिवराज, रावरे सुजस समकाज काहि गुनियै ।
भूषन जहाँ लौं गति तहाँ लौं भटकि हारयौ लखियै कछु न केतो बातें चित चुनियै । ३९।

[दोहा]

करत अनादर बर्न्य कौ पाय और उपमेय ।
तासौं कहत प्रतीप हैं भूषन कवि करि मेय । ४०।

साइस भिस्त सुजोधन (वंग) । औलिफतो-अल्लिकतें (वंग) ; औनि द्यता (मिश्र) ;
औलिफता (काशि) ; औफिलतो (व्यास) । जगाय-गजाय (व्यास) । ३५—आन-मान (मिश्र) ।
३६—तूल-तुल्य । अमित्रन के-अमीतन को । बडुरौं-गहिरौ समुद्र । चक्रनि-तारन को
बहुधा को । तेगहीं-भूतल माहि । बंधु-सुत्र सुधा को । औ-त्यां । साजे-सोधो (वही) ।
३७—करि-कवि (वंग) । ग्रंथ-कविता-प्रमेय (मिश्र) ; गाय प्रमेय (वंग) । ३८—की-के
सोधनि (मिश्र) । सुधारी-वगारी (वही) । ३९—दूरि-दुरे । ताहू-ताहि में । सुरवर-सरवर
सोक (अन्य) ; सुरवर सोक (मिश्र) समकाज-सम आज्ञा । गति-गनों (वही) ।

सिव प्रताप तो तरनि सम अरि-पानिप-हर मल ।
 गरब करत कित, बिदित है बड़वानल ता तूल । ४१।
 गरब करत कित चाँदनी हरि के छीर समान ।
 फैलाई तो सम जगति कीरति सिवा सुमान । ४२।
 पाय बन्धु उपमान कौ जहाँ न आदर और ।
 ताहूँ कहत प्रतीप हैं भूषन कवि-सिरमौर । ४३।
 जहिं वरनत उपमेय कौ हीनौ करि उपमान ।
 सोऊ कहत प्रतीप हैं भूषन सुकवि सुजान । ४४।

[सवैया]

यौं सिवराज कौ राज अडोल कियौ सिव जोऽव कहा धुअ धू है ।
 कामनादानि सुमान लखें न कछु सुरवृच्छ न देवगऊ है ।
 भूषन भूपन में कुलभूषन भवैसिला यौं धरिबे कहिं भू है ।
 मेरु कहा रु कहा दिगदंति न कुंडलि कोल कछु न कछु है । ४५।

पुनि—[वनाचरी]

चंदन में नाग मदभरयौ इंद्र-नाग, विषधरयौ सेषनाग कहै उपमा अबस कौ ।
 चौर धहरात न कपूर ठहरात, मेघ सरद उड़ात बात लागें दिस दस कौ ।
 संभु नीलग्रीव भौर पुंडरीक ही बसनि, सरजा सिवाजी बोल भूषन सरस कौ ।
 छीरधि में पंक कलानिधि में कलंक, यातें रूप एक टंक ये लहैं तेरे जस कौ । ४६।

अथ उपमेय-उपमालंकार-वर्णन

[दोहा]

जहाँ परस्पर होत हैं उपमेयो उपमान ।

भूषन उपमेयोपमा ताहि बखानत जान । ४७।

४०—तासों—ताहूँ (मिश्र) । हैं—जे । कवि०—कविता-प्रेय । ४१—कित०—केहि हेत है । ता—तो (वही) । ४२—हरि०—हीरक (मिश्र) । समान—सुमान (व्यास) । ४३—ताहूँ०—कहत चतु^० अन्य) । ४४—जहिं०—हीन होय । हीनौ०—नष्ट होत । सोई—पंचम । हैं—तेहि (मिश्र) । ४५—सुर०—सुररूप (मिश्र) ; दिववृच्छ (वंग) । भूपन०—भूषन मैं (मिश्र) । भवैसिला०—भौंसिला भूप धरे सब भू हैं । मेरु०—मेरु कछु न कछु (वही) । ४६—विष०—विषमत्तो (मिश्र) । चौर—भीर । धहरात—ठहरात । ठहरात—बहरात । बोल—तन । तेरे—तब (वही) ।

[घनाक्षरी]

तेरौ तेज सरजा समथ्य दिनकर सौ है दिनकर सोहै तेरे तेज के निकर सौ ।
 भवैसिला मुआल तेरौ जस हिमकर सौ है, हिमकर सोहै तेरे जस के आकर सौ ।
 भूषन भनत तेरौ हियौ रतनाकर सौ, रतनाकर है तेरे हिय सुखकर सौ ।
 साहि के सपूत सिव साहि दानी तेरौ कर, सुरतरु सौ है सुरतरु तेरे कर सौ । ४८।

[दोहा]

जहाँ एक उपमेय कौं होत बहुत उदमान ।

ताहि कहत मालोपमा भूषन सकल सुजान । ४९।

[घनाक्षरी]

इंद्र जिम जंभ पर बाइव ज्यों अंभ पर, रावन सवंभ पर रघुकुलराज है ।
 पौन बारिबाह पर संसु रतिनाह पर, ज्यों सहस्रबाहु पर राम द्विजराज है ।
 दावा द्रुम-दंड पर चीता मृगकुंड पर, भूषन बितुंड पर जैसें मृगराज है ।
 तेज तम अंस पर कान्ह जिम कंस पर, यौ मलेच्छ-वंस पर सेर सिवराज है । ५०।

[दोहा]

जहि समता कौं दुहुन की लीलादिक पद होत ।

ताहि कहत ललितोपमा सकल कविन के गोत । ५१।

बहसत निदरत हसत जहि छवि अनुसरत बखान ।

सत्रु मित्र तहि औरज लीलादिक पद जान । ५२।

[घनाक्षरी]

साहितनै सरजासिवा की सभा जा मधि सु मेरवारी सुर की सभा कौं निदरति है ।
 भूषन भनत जाके एक एक सिखर तें चारों ओर नदिन की पति उनरति है ।
 जोन्ह कौं हसति जोति हीरामय मंदिरनि कंदरनि में छवि कुहू की उछरति है ।
 ऐसौ जौँ दुरग महाबली है जामें नखतावली सौं वहस दीपावली धरति है । ५३।

४८—आकर—अकर (मिश्र) । ४९—कौं—के । सगल—सकल (मिश्र) । ५०—उदी उभ-
 सुभ्रम (मिश्र) । दंड—डुंड (संग्रह) । यौ—त्यौ (मिश्र) । ५१—बहसन—बिभक्त (मिश्र) ।
 अनु०—अनुहरत । तहि—इमि (वही) । ५२—सु—है (मिश्र) । चारों—दोनों भी नदी नद की रेख
 (वही) ; केतिक उदोत दिनकर कौं तरति (वग) । हीरामय—हीरामय (मिश्र) । उछरति—उभरति

[दोहा]
 जहाँ होत उपमेय कौ उपमेयै उपमान ।
 तहाँ अनन्वय कहत हैं भूषन सबै सुजान । १४।
 [सवैया]

साहितन सरजा तुअ द्वार प्रतीदिन दान कौ दुंदुभि बाजै ।
 भूषन भिच्छुक भीरन कौ अति भोजहु तें बड़ि मौजनि साजै ।
 रायनि को गनु राजनि को गनु साहन मौ नहिं यौ छवि छाजै ।
 आज गरीबनिवाज मही पर तो सो तुहीं सिवराज बिराजै । १५।

अथ रूपकालंकार-वर्णनं

[दोहा]
 जहाँ दुहुन कौ भेद नहिं बरनत सुकवि सुजान ।
 रूपक भूषन ताहि कौ भूषन कहत प्रमान । १६।
 [छप्पय]
 कलजुग जलधि अपार उद्ध अक्षरंम अंबुमय ।
 लच्छनि लच्छ मलेच्छ कच्छ अरु मच्छ मगर-चय ।
 नृपति नदीनद-बुंद होत जाकौं मिलि नीरस ।
 भनि भूषन सब भूमि घेरि किन्हिय सुअप्पु-बस ।
 हिंदुआन पुन्य-ग्राहक बनिक तासु निबाहक साहिअसुअ ।
 बर वादवान करवान गहि जस-जिहाज सिवराज हुअ । १७।
 पुनि—[छप्पय]
 साहनमनी समथ जासु अवरंगसाह सिर ।
 हृदय जासु अब्बासु साहि बहु बल बिलास धिर ।
 औदिलसाहि कुतुब जासु मुज जुग भूषन भनि ।
 पाय म्लेच्छ उमराव काय तुरकान और गनि ।
 यह रूप अवनि औतार धरि जिहि मिलि यह जग दंडियहु ।
 सरजा सिव साहस खग गहि, कलिजुग सोइ खल खंडियहु । १८।

(वंग) । है०—को (मिश्र) ; सिवा को जामें नखतावली बहसि (वंग) । धरति—करति (मिश्र) ।

५४—होत—करत (मिश्र) । सबै—सकल (वही) । ५५—प्रतीदिन—प्रतिच्छन (मिश्र) ।
 रायनि—राजनि (वही) ; रावनि (वंग) । मौ०—मैं न इती (मिश्र) । ५६—कहत०—करत बखान
 (मिश्र) । ५७—अंबु०—उन्मिमय (वही) । वर०—पतवार बिरद (वंग) । गहि—धरि (मिश्र) ।
 दुअ—तुव (वही) । ५८—साहन०—साहिसमन—समरथ (मिश्र) । अवरंग—नवरंग

पुनि—[धनाचारी]

सिंहधरी जाने बिन जावली-जँगल भटी, हटी गज अँदिलु पठाय करि भटक्यौ ।
भूषन भनत देखि भम्भर भगाने सब, हिम्मत हिये में धरि काहुवै न हटक्यौ ।
साहि के सिवाजी गाजी सरजा समथ महा, मदगल अफजल पंजा-बल पटक्यौ ।
ताबगीर है करि निकामनिज धाम कहि याकुत महाउत लै आँकुस कोसटक्यौ । ५९।

[दोहा]

बट बड़ जहिं बरनन करत करिकै दुहुन अभेद ।
भूषन कबि औरै कहत द्वै रूपक के भेद । ६०।

प्रथम भेद—[धनाचारी]

साहितनै सिवराज तो जस भूषन आज विगार कलंक चंद उर आनियतु है ।
एक ही आनन पंचानन गनि तोहि गजानन गज-बदन बिलो बलानियतु है ।
एक सीस ही सहससीस मान्यौ धराधर दुहूँ दग सौँ सहसदग मानियतु है ।
दुहूँ कर सौँ सहसकर जानियतु तोहि, दुहूँ बाहु सौँ सहसबाहु जानियतु है । ६१।

द्वितीय भेद

जेते हैं पहार एव मध्य पारावार, तिन सुनिकै अपार कृपा गहे सुख-फैल हैं ।
भूषन भनत साहितनै सरजा के पास आइये कों बड़ी उर हौंसन की ऐल हैं ।
करवान बछ सौँ विपच्छ करिबे के डर आइहैं कितेक आए सरन की गैल हैं ।
मधवा मही में आन सिव है सहिरवान, बोट कर सकल सपच्छ किये सैल हैं । ६२।

अथ परिणामालंकार-वर्णन

[दोहा]

जहिं अभेद करि दुहुन सौँ करत और है काम ।
भनि भूषन सब कहत हैं तासु नाम परिनाम । ६३।

(वही)। बहु०—बलुद-ल (व्यास) ; जाको (बंग) । और—आनि (मिश्र) । मिलि०—जालिम (वही) ।

५९—धरी—धरि (मिश्र); धरि (बंग) । भम्भर—भमरि (मिश्र) । ताबगीर—ता विगिर । लै—सुर (वही) । ६१—तो०—भूवन रुजस तद (मिश्र) । आनन—बदन । मान्यौ०—बला करिबे कों । जानियतु तोहि—मानियतु तोहि (वही) । ६२—मध्य—माहि (मिश्र) । बड़ी—चढ़ी । आइहैं—आनिकै । आन०—तेजवान सिवराज धीर (वही) । ६३—है—रचै (मिश्र) । मद०—मंदकिर मुखरचि चंद (बंग) । कियौ—पुनि (मिश्र) । फूली०—खिलायो । जापी—चार । जू के—सुख ।

[घनाचरी]

बीर बिजैपुर के उजीर निसिचर, गोल=कुंडावारे धूषू ते डुराए हैं जिहान सौं ।
मंदरचि कीनौ मुखचंद चिकता कौ कियौ भूषन सुखित द्विज-चक्र खानपान सौं ।
तुरकान मलिन कुमुदनी करी है, हिंदुआन नखिनी फूली है बिविध बिधान सौं ।
जापीसिवनाम के प्रतापी सिवा साहिज के, तापी सब भूमि यौं कृपान-भासमान सौं । ६४।

पुनि—[सवैया]

साहितनै मुअ कौ सब भार मुजा मुजगेंद सौं ठानि अर्धीनौ ।
भूषन तीखन तेज तरबि सौं साहन कौं कियौ पानिपहीनौ ।
दारिद-नौ दलिकै कर-बारिद सौं बन ज्यौं गुनि त्यौं सुख कीनौ ।
श्रीसिवराज कियौ जस-चंद सौं म्लेच्छन कौ मुखकंज मलीनौ । ६५।

अथ उल्लेखालंकार-वर्णन

[दोहा]

कै बहुतै कै एक जहिं एक वस्तु कौ देखि ।
बहु बिधि करत उल्लेख कौं सो उल्लेख उलेखि । ६६।

प्रथम भेद—[घनाचरी]

कबि कहैं करन करनजित कमनैत, अरिन के उरन में कीनौ इमि छेउ है ।
कहत धरेस धरा धरिबे कौं सेस ऐसो, और धराधरनि कौ मेटयौ अहमेउ है ।
भूषन भनत महाराज खिवराज तेरौ राजकाज देखि कोऊ पावत न भेउ है ।
कहरी अदिल मौजलहरी कुतुब कहै बहरी निजाम के जितैया कहैं देउ है । ६७।

द्वितीय भेद—[घनाचरी]

पैज-प्रतिपाल भूमिभार कौ हमाल चहौं चक्र को अमाल भयौ दंडत जिहान कौ ।
साहन कौं साल भयौ ज्वारी कौं जवाल भयौ, हर कौं कृपाल भयौ हार के बिधान कौ ।
बीरस ख्याल सिवराज सुअपाल तुअ, हाथ कौ बिसाल भयौ भूषन बखान कौ ।
तेरौ करवार भयौ दच्छिन कौं ढाल भयौ, हिंद कौं दिवाल भयौ काल तुरकान कौ । ६८।

६५—साहि०—भीमसिला भूप बली भुव को भुज भारी भुजंगम सौं भर लीनो (मिश्र) ।
साहन—वैरिन । दलिकै०—अरि दारिद सौं दलि त्यौं धरनीतल सीतल कीनो । श्री०—
साहितनै कुलचंद सिवा जसचंद सौं चंद कियो द्रवि छीनो (वही) । ६६—कौं—हैं (मिश्र) ।
६७—धरा०—सब धराधर । ६८—पैज—फौज (गोविंद) । अमाल—सम्भाल (वही) । ज्वारि—ज्वाल
(मिश्र) । हर—कर । हिंद—हिंदु (वही) ।

अथ स्मृति-अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

सम सोभा लखि आन की सुधि आवत जहिँ और ।

स्मृति भूषन तासौँ कहत भूषन कबि-सिरमौर । ६१।

[घनाक्षरी]

तुम सिवराज बृजराज अवतार आज, तुम ही जगत-काज पोषत भरत हौ ।

तुम्हें छोड़ि काहि यातें बिनती सुनाऊँ मैं तिहारे गुन गाऊँ तुम ढील कौँ धरत हौ ।

भूषन भनत वहि कुल में न भयौ, न गुनाह कछु ठयौ क्यों न चित ही हरत हौ ।

और ब्राम्हननि देत करत सुदामा सुधि, मोहि देखि काहे सुधि भृगु की करत हौ । ७०।

अथ भ्रमालंकार-वर्णनं

[दोहा]

आन बात कौ अनुमए होत जहाँ भ्रमु आन ।

तासौँ भ्रम भूषन कहत भूषन कबि मतिमान । ७१।

[संक्षेपा]

पीय पहारन पास न जाहु यौ तीय बहादुर कौँ कहैं सोखैं ।

कौन बच्यौ है नवाब तुम्हें भनि भूषन भवैसिला भूप के रोखैं ।

बंदि कियौ है सायस्तहू खाँ जसवंत से भाऊ करन्न से दोखैं ।

सिंह सिवाजू के वीरन सौँ गे अमीर न बंदि गुनीजन धोखैं । ७२।

अथ संदेहलंकार-वर्णनं

[दोहा]

कै यह कै वह यौ जहाँ होत आनि संदेह ।

भूषन सो संदेह है नहिँ यामें संदेह । ७३।

६१—जहिँ—जेहिँ ठौर (मिश्र) । तासौँ—तेहि (वही) । ७०—ढील—ढीले क्यों परत (मिश्र) । न भयौ—नयो गुनाह नाहक समुक्ति यह चित में धरत । देत—देखि ।

७१—अनुमए—आन मैं (मिश्र) । आन—आय । भूषन—सब कहत हैं भूषन सुकवि बनाय (वही) । ७२—कौँ—सौँ (मिश्र) । बच्यौ—बचै है । कियौ—सप्रस्तखहूँ, को कियो । जू—के सु । घोखैं—ओषै (वही) ।

[घनाबरी]

आवत गोखलखाने ऐसैं कछू त्यौर ठाने, जानौ अवरंगडू के प्रानन कौ लेवा है ।
रस-खोट भए तें अगोट आगरे सौं सातों चौकी नाँधि आय घर करी हट रेवा है ।
भूषन भनत मही चहाँ चक्र चाह कियौ पातसाइ चिह्नता की छाती माहि छेवा है ।
जान न परत ऐसैं काम है करत कोज गंधरब देवा है कै सिद्ध है कै सेवा है । ७४।

अथ अपहृति-अलंकार-वर्णन

[दोहा]

आन बात आरोपियै साँची बात छिपाय ।

सुद्धापहृति कहत हैं भूषन कवि कबिराय । ७५।

[घनाबरी]

चमकति चपला न फेरत फिरंगें भट इंद्र कौ न चाप रूप पैरख समाज कौ ।
भाए धुरवा न छाए धूरि के पटल मेघ गाजिवौ न साजिवौ है हुंदुभी-अवाज कौ ।
भ्वैसिला के डरन डरानी रिपुरानी कहैं पिय भजौ देखि उदौ पावस की साज कौ ।
घन की घटा न गजघटनि सनाह साज, भूषन भनत आयौ सैन सिवराज कौ । ७६।

[दोहा]

जहाँ जुगुत सौं आन कौं कीजै आन छिपाय ।

हेतु-अपहृति कहत है भूषन कवि-समुदाय । ७७।

[घनाबरी]

सिवाजी के कर किरवान है कहत सब, भूषन कहत यह करिकै बिचार कौं ।
ल्लिनौ अवतार करतार के कहे तें काली, स्लेच्छनि हरन उधरन भुवि भार कौं ।
मंडिकै घमंड अरि चंडमुंड चाबि करि, पियत रक्त पीवें लावति न बार कौं ।
निज भरतार-भृत्य भूतन की भूख भेटि, भूषितकरत भूतनाथ भरतार कौं । ७८।

७४—हू-ही (मिश्र) । नाँधि-ढाँकि (मिश्र) ; नाँके (बंग) । करी-कीन्ही (मिश्र) ।
मही-यही (व्यास) । जान-जान्यो (मिश्र) । काम-कामहि । कै-कि- (वही) ७५—छिपाय-दुराय
(मिश्र) । कवि-सुकवि बनाय (मिश्र) , सब (बंग) । ७६—चमकति-चपला चमकती
न (मिश्र) , चपला न तेग धरी (गोविंद) । फिरंगै-फिरंगो (वही) । मेघ-व्योम (मिश्र) ।
साजिवो-बाजिवो । अवाज-दराज (वही) । ७७—कीजै-कहियै (मिश्र) । भूषन-ताकहैं
(वही) । ७८—सिवाजी-भाखत सकल सिवाजी को करवाल पर (मिश्र) । कहत-भनत
(गोविंद) । काली-कलि (गोविंद) । मंडिकै-खंडिकै (वही) ; चंडी है (मिश्र) । रक्त-
रुधिर । पीवें-कछु । भृत्य-भूत (वही) ।

[दोहा]

सिव सरजा के कर लसत सो न होय करवान ।
 भुज-भुजगेंद्र-भुजंगनी भखति पौन-अरिप्रान । ७६।
 बस्तु गोय ताकौ धरम और बस्तु में रोपि ।
 पर्यास्तापहुति कहत कबि भूषन मति ओपि । ८०।

[घनाचरी]

तेरे ही मुजानि पर भूतल कौ भार, कहिबे कौं सेषनाग दिगनाग हिमाचल है ।
 तेरौ अवतार जग-पोषन-भरनहार, कछु करतार कौ न ता मधि अमल है ।
 साहितनै सरजा सनथ सिवराज कबि भूषन कहत जीबौ तेरो ही सफल है ।
 तेरौ करवाल करै म्लेच्छन कौ काल, बिन काज होत काल बदनाम भूमितल है । ८१।

[दोहा]

संक और की होत ही, जहिं अम करिये दूरि ।
 भ्रांतापहुति कहत हैं, तहिं भूषन कबि भूरि । ८२।

[घनाचरी]

साहितनै सरजा के भयसौं भगाने भूप मेरु के लुकाने ते लहत जाई अत हैं ।
 भूषन तहाँ हैं मरहट्टपति के प्रताप, पावत न कल अति कौतुक उदोत हैं ।
 'सिव आयौ सिव आयौ' संकर की आमदनी, सुनिकै परान ज्यौ लगत अरिगोत हैं ।
 'सिव सरजा न यह सिव है महेस' तब जाके उपदेस जच्छ रच्छक से होत हैं । ८३।

पुनि—[सवैया]

एक समै सजिकै सब सैन सिकार कौं आलमगीर सिधाए ।
 'आवहिगौ सरजा सम्हरौ' इक ओर के लोगन बोलि जनाए ।
 भूषन भौ अम औरंग के सिव भवैसिला भूप की धाक चुकाए ।
 धाय कै सिंधु कह्यौ समुक्ताय करौलन जाय अचेत उठाए । ८४।

७६—भुजगेंद्र-भुजंग (मिश्र) । ८१—भूमितल-धरातल (वही) । ८२—और०—आन की (मिश्र) ; आपनी (वंग) । करिये—कीजे (मिश्र) । ८३—मेरु के-मेरु में (मिश्र) । आमदनी—आगमन । यहै-यह । तब०—करि यों ही (वही) ; तब यों कै (वंग) । ८४—आवहिगौ—आवत है (मिश्र) । सम्हरौ—समरयौ (वंग) । के-तैं (मिश्र) । लोगन-गौलन (वंग) जनाए-जताए (मिश्र) । करौलन-कै रौलन (वंग) । जाय-आय (मिश्र) ।

[दोहा]

जहाँ और की संक तें साँचि छिपावत बात ।
 छेकापहुति कहत हैं भूषन मति-अवदात । ८५ ।
 दुग्गाहि बल पंजन प्रबल सरज जित्यौ रन मोहिं ।
 औरँग कहै दिवान सौ, सुपन सुनावत तोहिं । ८६ ।
 सुनि सु उजीरन यौ कह्यौ, 'सरजा सिव महाराज' ।
 भूषन कहि चकता सकुचि, 'नहिं सिकार भृगराज' । ८७ ।
 पुनि

तिमिर-बंस-हर, अरुन-कर, आयौ सजनी भोर ।
 'सिव सरजा' चुप रहि सखी, सरज सूर-सिरमौर । ८८ ।
 जहिं कैतव छल व्याज मिस इनसौं होत दुराड ।
 सु कैतवापहुति कहत भूषन कवि रसभाउ । ८९ ।

[धनोवरी]

साहितनै सरजा खुमान सलहेर पास, कीनौ कुरुखेत खीमि मीर अचलन सौं ।
 भूषन भनत करि कूरम बहानौ, रन-धरनि सुजान प्राण दै बलन सौं ।
 अमर के नाम के बहाने गौ अमरपुर, चंद्राउत लरि सिवराज के दलन सौं ।
 सरजा साँबाच्यौ भजि काजी के बहाने बाबूराउ उमराउ ब्रह्मचारी के छलन सौं । ९० ।

अथ उत्प्रेक्षालंकार-वर्णन

[दोहा]

आन बात में आन कौ जहिं संभावन होइ ।
 बस्तु हेतु फलजुत कहत उत्प्रेच्छा है सोइ । ९१ ।

[सवैया]

साहितनै सिव साहि निसा में निसाँक लियौ गढ़सिव सुहानौ ।
 राठिवरौ कौ सँहार भयौ भिरि कै सरदार गिर्यौ उदैभानौ ।

८५—तें—करि (मि०) । मति—कवि (वही) । ८६—दुग्गाहि—दुर्गाहि (मि०) ; दुग्गवल्य (बंग) ।
 पंजन०—सरजा प्रबल जग जीत्यौ रन माँहि (बंग) । तोहिं—ताहि (वही) । ८८—सरज०—
 सरज कुल (मि०) ; सरजसिर (बंग) । ८९—सु०—कहत कैतवापहुतिहि (बंग) । कवि—कहि
 (मि०) । रस०—सतिभाव (वही) ; कहि सझाव (बंग) । ९०—करि०—बलि करी है श्रीन
 धर धरनी पै बरि नभ (मि०) । सुजान—सों जान घर (गोविंद) । साँ०—बचायौ (वही) ;
 कालिका—प्रसाद के बहाने तें खवायौ महि बाबू उमराव राव पसु के छलन सौं (मि०) ।

भूषन यौ घमसान भौ भूतल पैरत लोधनि मानौ मसानौ ।

ऊँचे छतज्ज छटा उछटी प्रगटी, परभा परभात की मानौ । १२ ।

पुनि—[घनाचरी]

दुरजन-दार भजि भजि बेसम्हार चढ़ि उत्तर पहार डरि सिवाजी नरिंद तैं ।
भूषन भनत बिन भूषन बसन साधि भूषन पियास रहैं नाहन कौं निंदतैं ।
बालक न जाने कहाँ का मधि भुलाने, कुम्हिलाने मुख कोमल अमल अरविंद तैं ।
इगजल कज्जलकलित कह्यौ बढ्यौ मानौ दुजौ खोत तरनितनूजा कौ कलिंद तैं । १३ ।

हेतु उत्प्रेक्षा

लूख्यौ खानंदौरा जोरावर आसफजंग रु लूख्यौ कारतलबखौ मानहु अमाल है ।
भूषन भनत लूट्यौ पूना में सायस्तखान गढ़नि में लूट्यौ त्यौ गढ़ोइन कौ जाल है ।
हेरि हेरि कूटि सलहेर बीच सिगदार घेरि घेरि लूट्यौ सब कटक कराल है ।
मानौ हयहाथी उमराउ करि साथ, अवरंग डरि सिवाजी कौ भेजत रसाल हैं । १४ ।

फलोत्प्रेक्षा

[घनाचरी]

जाहि पास जाहि सोई राखि न सकत यातैं तेरे पास अचलन प्रीति नाँधियतु है ।
भूषन भनत सिवराजतेरी कित्ति सम और की न कित्ति कहिबे कौं काँधियतु है ।
इंद्र को अनुज तैं उपेंद्र अवतार यातैं तेरी बाँहि-झाँहि लै सलाहि साँधियतु है ।
पायतर आपु तिन्हें निडर बसायबे कौं, कोट बाँधियतु मानौ पाग बाँधियतु है । १५ ।

पुनि—[दोहा]

दुश्मन-सदन सबके वदन, 'सिव सिव' आठों जाम ।

निज बचिबे कौं जपत जनु, तु रकौ हर कौ नाम । १६ ।

१२—भिरिकै—लरिकै (मिश्र); सिरिकै (बंग) । पैरत—बेरत (मिश्र) । मसानौ—महानौ ।
छटा—छता । मानौ—जानौ (वही) । १३—बेसम्हार—बेसुमार (गोविंद) । चढ़ि—चढ़ीं-
(मिश्र) । साधि—साधे (वही); साध्य (गोविंद); सवै (बंग) । रहैं—रहैं (वही); न हैं
(मिश्र) । कौं—के (बंग) । न जाने—अपाने बाट बीच ही (मिश्र) । १४—आसफ—
सफजंग अर (वही) । लूट्यौ—लूट्यौ कारतलबखौ (बंग, मिश्र); "मारि तलबखौ (गोविंद)
सिगदार—सरदार (मिश्र) । कौं—पै (वही) । १५—जाहिं—जात सो तौ (मिश्र) ।
अचलन—अचल सु । तेरी—तव । बाँहि—बाहुबल । तिन्हें—नित (वही) । १६—दुश्मन—दुषन
(मिश्र) । मनु—जनु (वही) ।

(११६)

गुप्तोत्प्रेक्षा

मानौं इत्यादिक बचन, नहि आवत जेहि ठौर ।

उत्प्रेच्छा गनि गुप्त सो, भूषन कहत अमौर । १७ ।

[घनाचरी]

देखत उचाई उदरत पाग, सूधी राह, घौसहू में चढ़ें ते जे साहस-निकेत हैं ।
सिवाजी हुकुम तेरो पाय पैदबनि, सलहेर परनालो से ते जीते जनु खेत हैं ।
सावन भादौ की भारी कुहू की अध्यारी चढ़ि दुग पर जात मावला-बल सचेत हैं ।
भूषन भनत सिवराज छत्रधारी तहाँ, तेरे परताप की उज्यारी गढ़ लेत हैं । १८ ।

अथ रूपकातिशयोक्ति-वर्णन

[दोहा]

ज्ञान करत उपमेय को, जहँ केवल उपमान ।

रूपकातिसय-उक्ति सो भूषन कहत सुजान । १९ ।

[घनाचरी]

बासव-से बिसरत बिक्रम की कहा चली, बिक्रम लखत बीर बखत-बिलंद के ।
जागे तेज-बुंद सिवाजी नरिंद मसनंद, माल-मकरंद कुलचंद साहिनंद के ।
भूषन भनत जाके बैर बैरी-नैरनि में होत अचिरज घर-घर दुख-दंद के ।
कनकलतानि इंदु इंदुहू में अरबिंद, भरै अरबिंदन तें बुंद मकरंद के । २० ।

अथ भेदाकातिशयोक्ति-वर्णन

[दोहा]

जहिं जहिं आनहिं भाँति की, बरनत बात कछूक ।

भेदाकातिसय-उक्ति सो, भूषन कहत अचूक । २१ ।

१७—गनि-गम (मिश्र) । कहत-भनत (वंग) । १८—से ते-ते वै (मिश्र) भादौ०-
भदौही (वंग) । मावला०-मावली दल (मिश्र) । सिवराज-ताकी बात में विचारी तेरे
परताप रवि (वही) । १९—मसनंद-मसरंद (वंग) । जाके०-देस देस बैर नारिन
(मिश्र); जाके बैरी-बनितान न (वंग) । इंदुहू०-इंदु माहिं (मिश्र); इंदुनि मैं (वंग) ।
भरै-ओरें (व्यास) । २०—जहिं०-जेहि पर (मिश्र), जहँ तहँ (वंग) । आनहिं०-आनत
बात के (व्यास),

(१६७)

[घनाक्षरी]

श्रीनगर-नरपाल जुमिला के छितिपाल भेजत रसाल चौर गढ़ कुही बाज की ।
मेवार ढंढार मारवार औ बुंदेलखंड, मारखंड बाँधौ-धनी चाकरी इलाज की ।
भूषन जे प्रख पछाँह नरनाह ते वै ताकत पनाह दिल्लीपति सिरताज की ।
जगत के जैतवार अवरंग हूँ कौं जीतौ न्यारी रीति भूतल निहारी सिवराज की ।

अथ अक्रमातिशयोक्ति-वर्णनं

[१०२]

[दोहा]

जहाँ हेतु अरु काज मिलि, होत जु एकहि साथ ।

अक्रमातिसय-उक्ति सो, कहि भूषन कविनाथ । १०३ ।

[पनाक्षरी]

उद्धत अपार तुअ हुंदुभी-धुकार-साथ, लखे पारावार वृंद बैरी बालकन के ।
तेरे चतुरंग के तुरंगनि के रँग-रज, साथ ही उद्धत रजपुंज हैं परन के ।
दृच्छिन के नाथ सिवराज तेरे हाथ चढ़ै, धनुष के साथ गढ़-कोट दुरजन के ।
भूषन असीसैं, तोहिं करत कसीसैं पुनि, बाननि के साथ छूटे प्रान तुरकन के । १०४ ।

अथ चंचलातिशयोक्ति-वर्णनं

[दोहा]

जहाँ हेतु - चरचाहि तैं, होत काज ततकाल ।

चंचलातिसय-उक्ति सो, भूषन कहत रसाल । १०५ ।

[घनाक्षरी]

गढ़देव गढ़चाँदा भागनेर बीजापुर नृपन की नारि रोइ हाथन मलति है ।
करनाट हबस फिरंगहू बिलाइत बलक रूम दिल्ली अरि छाती बिदलति है ।
भूषन भनत साहितनै सिवराज, एते मान तेरी धाक आगे दिसा हहलति है ।
तेरी चमू बलिबे की चरचा चले तैं, चक्रवर्तिन की चतुरंग-चमू बिचलति है । १०६ ।

अथ अत्यंतातिशयोक्ति-वर्णनं

[दोहा]

जहाँ हेतु तैं प्रथम ही, प्रगट होत है काज ।

अत्यंतातिसयोक्ति सो, कहि भूषन कविराज । १०७ ।

१०२—नरपाल-नयपाल (मिश्र) । गढ़-गूढ़ (बंग, व्यास) । अवरंग०—जीतौ ...

अवरंगजेब (मिश्र) । १०३—जु०—एकही (मिश्र) १०४—वृंद-बालवृंद रिपुगन के (मिश्र) ।
रँग-अंग (वही) । १०५—तैं-मैं (मिश्र) । १०६—गढ़देव-गढ़नेर (मिश्र) । दिल्ली०—
अरितिय-झतिपाँ दलति । तेरी-तब । हहलति-उबलति (वही) ।

[घनाक्षरी]

मंगन मनोरथ को दानी प्रथमहि तोहि, कामधेनु कामतरु तें गनाइयतु है ।
यातें तेरे सब गुन गाइ को सकत कबि बुद्धि-अनुसार कछु कछु गाइयतु है ।
भूषन कहै यौ साहितनै सिवराज, निज बखत बढ़ाइ करि तोहि ध्याइयतु है ।
दीनता कों डारि औ अधीनता बिडारि, दीह-दारिद कों मारि तेरे द्वार आइयतु है ।

अथ सामान्यविशोपालंकार-वर्णनं [१०८]

[दोहा]

कहिबे जहिँ सामान्य है, कहै तहाँ जु बिसेष ।
सो सामान्य-विसेष है, बरनत सुकवि असेष । १०९।

[सवैया]

जीति लई बसुधा सिगरी धमसान धमंड कै वीरनहू की ।
भूषन भवैसिखा छीनि लई जगती उमराउ अमीरनहू की ।
साहितनै सिवराज की धाकनि छूटि गई धृति धीरनहू की ।
मीरन के उर पीर बढ़ी यौ जु भूलि गई सुधि पीरनहू की । ११०।

पुनि—[दोहा]

और नृपति भूषन भनै, करै न सुगमौ आजु ।
साहितनै सिव सुजस कौ करै कठिनऊ काजु । १११।

अथ तुल्ययोगितालंकार-वर्णनं

[दोहा]

तुल्यजोगिता धरम जहिँ बन्धन कौ है एक ।
कहूँ अबन्धन कौ कहत, भूषन बरनि बिबेक । ११२।

वर्ण्यभेद—[घनाक्षरी]

चढ़त तुरंग चतुरंग सजि सिवराज चढ़त प्रताप दिन-दिन अति जंग में ।
भूषन चढ़त मरहट्ट-चित्त चाउ चारु खगग खुलि चढ़त है अरित के अंग में ।
भवैसिखा के हाथ गढ़-कोट है चढ़त, अरि-जोड है चढ़त एक मेरुगिरि-संग में ।
तुरकान-गन व्योमजान है चढ़त बिन मान है चढ़त बदरंग-अवरंग में । ११३।

१०८—दानी-दाता (मिश्र) । तें-सो । कछु०-कछु तज । कहै०-भनत (वही) ।
१११—भनै-कहै (मिश्र) । आजु-काज । कौ-तो । काजु-आज (वही) । ११३—दिन०-
दिनकर (बंग) । जंग-अंग (मिश्र) । मरहट्ट०-मरहट्टन के चित्त चाव (वही) ।

(१६६)

अवर्ण्यभेद—[धनाक्षरी]

सपत नगेस आठौं ककुभ गजेस कोल कच्छप नगेस धरैं धरनि अखंड कौं ।
पापी घालै धरम सुपथ चालै मारतंड करतार प्रतिपालै प्राणिन के चंड कौं ।
भूषन भनत महाराज सिवराज सुनौ म्लेच्छन कौं मारे किल करिकै धमंड कौं ।
जग-काजवारे निहंचित करि डारे सब भोर देत आसिष तिहारे मुजदंड कौं । ११४।

• पुनि तुल्ययोगितालंकार-दर्शन

[दोहा]

हित अहितन सौं एक सौ जहिँ बरनत व्यौहार ।

तुल्यजोगिता और सो, भूषन ग्रंथ-विचार । ११५।

[धनाक्षरी]

गुननि सो इनहूँ कौं बाँधि ल्याइयतु पुनि गुननि सौं उनहूँ कौं बाँधि ल्याइयतु है ।
पाय गहे इनहूँ कौं रोज द्याइयतु अरु, पाय गहे उनहूँ को रोज द्याइयतु है ।
भूषन भनत महाराज सिवराज तेरो रस रोस एक भाँति ही को ध्याइयतु है ।
दोहा के कहे तैं कबि लोग ज्याइयतु है त्यों दो हा के कहे तैं अरि लोग ज्याइयतु है

अथ दीपकालंकार-दर्शन

[११६।

[दोहा]

बन्धु अवन्धुन को धरम जहिँ बरनत हैं एक ।

ताकों दीपक कहत है भूषन सुकवि-बिबेक । ११७।

[सवैया]

कामिनि कंत सौं जामिनि चंद सौं दामिनि पावस-मेघ-घटा सौं ।

कीरति दान सौं सूरति ज्ञान सौं प्रीति बड़ी सनमान महा सौं ।

भूषन भूषन सौं तन ही, नलिनी नव-पूषनदेव-प्रभा सौं ।

जाहिर चारिहुँ और जहान लसै हिंदुआन खुमान सिवा सौं । ११८।

११४—सपत-चपत (गोविंद) । आठौं-चागै (मिश्र) । प्रति-प्रन (वही) । चंड-दंड (व्यास) ; मुंड (गोविंद) । महाराज—सदा सुरजा सिवाजी गाजी (मिश्र) । किल—करि कीरति (वही) । भोर-भारे (व्यास) । ११५—अहितन-अनहित (मिश्र) । ११६—आइयतु-ध्याइयतु (मिश्र) ; दाइयत (गोविंद) । ध्याइयतु-पाइयतु (वही) । दोहा के-दोहाई (मिश्र) । ११८—तनही-तरुनी (मिश्र) ।

[दोहा]

वहि कों औरै पद जहाँ, फिरि फिरि करत बखान ।

आवृत्तिदीपक ताहि कों भूषन कहत सुजान । १११।

[चनाक्षरी]

अटल रहे हैं दिगन्तन के भूप, धरि रैयतको रूप निज देस पेस करिक ।
राना रह्यौ अटल बहाना धरि सुलह को, बाना धरि भूषन कहत गुन भरिकै ।
हाड़ा राठवर कछवाहे गौर और रहे, अटल चकता की चमाऊ धरि डरिकै ।
अटल सिवाजी रह्यौ दिल्ली कों निदरि, धीर धरि ऐंड धरि गढ़ धरि तेग धरिकै ।

पुनि—[दोहा]

[१२०।

सिव सरजा तुव दान को, करि को सकत बखान ।

बढ़त नदीगन दान-जल, उमड़त नद गज-दान । १२१।

अथ प्रतिवस्तूपमज्ञानालंकार-वर्णन

[दोहा]

वाक्य-जुगन को होत जहि, एकै धरम समान ।

जुदो जुदो भाषे तहाँ प्रतिवस्तूपम-ज्ञान । १२२।

[लीलावती]

मद्-जल-धरन द्विरद बर लागत बहु जल-धरन जलद छवि साजै ।
भूमिधरन फनिपत्ति लसत अति तेजधरन ओषम-रवि छाजै ।
खगधरन सोभत भट रोचत रुचि भूषन गुनधरन समाजै ।
दिह्लि-दलन दन्छिन दिसि धंभन ऐंड-धरन सिवराज बिराजै । १२३।

[सवैया]

चक्रवती चकता चतुरंगिनि चारियौ चापि लई दिसि चक्का ।

भूप दरीन दुरे भनि भूषन एक अनेकन बारिधि नक्का ।

औरैगसाह सों साहि को नंद लरयौ सिवसाहि बजाय कै ढक्का ।

सिब की सिब चपेट सहेँ गजराज करै गजराज सों धक्का । १२४।

१११—वहि०—दीपक पद के अर्थ जहाँ (मिश्र) । ताहि०—तहाँ कहत । १२०—धरि
सुलह—करि चाकरी (मिश्र) । धरि—तजि । कहत—भनत । राठवर—रायठौर । चमाऊ—चवॉरू
(वही) । १२२—वाक्य०—वाक्यन को जुग (मिश्र) धरम—अर्थ । भाषे०—करि भाषिये
(वही) । १२३—बर—बल (मिश्र) । लागत—राजत । भूमि—पुडुमि । फनि०—फनिनाथ ।
रवि—द्वि । सोभत०—सोमा तहाँ राजत (वही) । समाजै—समाजई (बंग) १२४—चक्का—
चका (मिश्र) । ढक्का—ढंका । करै—सहै । सों—को (वही) ।

(१७१)

अथ दृष्टान्तालंकार-वर्णनं

[दोहा]

जुगल वाक्यगन को अरथ जहिं प्रतिबिंबित होत ।

ताहि कहत दृष्टान्त हैं, भूषन सुकवि-उदोत । १२२।

[सवैया]

देत तुरीगन गीत सुने बिन, देत करीगन गीत सुनाएँ ।

भूषन भावत भूप न आन, जहान खुमान की कीरति गाएँ ।

देत धने नृप मंगन कौ, पै निहाल करै सिवराज रिक्काएँ ।

आन रितैं सरसैं बरसैं, पै बड़े नदियाँ नद पावस आएँ । १२६।

अथ निदर्शनालंकार-वर्णनं

[दोहा]

सदस वाक्य जुग अरथ को करियै एक आरोप ।

भूषन ताहि निदर्शना, कहत बुद्धि दै ओप । १२७।

[वनाचरी]

कीरति सहित जो प्रताप सरजा मैं चंड, मारतड-मध्य तेज-चाँदनी सो जानी मैं ।

सोभित उदारता सुसीलता खुमान मैं सु, कंचन मैं मृदुता सुगंधता बखानी मैं ।

भूषन कहत सब हिंदुन को भाग फिरै चढ़े तें कुमति चक्रता किरान सानी मैं ।

चाहि कै सुपैँड दीनी करताऊ मँड पैंड सिवाजू मैं सोई मँड हिंदुआन पानी मैं । १२८।

पुनि—[दोहा]

औरन को जो जनम है सो याको इक रोज ।

औरन को जो राज सो सिव सरजा की मोज । १२९।

साहिन सों रनु माँडिबो कीबो सुकवि निहाल ।

सिव सरजा को क्याल है औरन को जंजाल है । १३०।

१२५—जुगल०—जुग वाक्यन (मिश्र); पद समूह जुग (बंग) । होत—सो होत (मिश्र) । ताहि—तहाँ । सुकवि—सुमति (वही) । १२६—गन—गुन (बंग) । देत०—मंगन को भुजपाल धने (मिश्र) । पै०—उमड़े नदिया रितु (वही) । १२७—चंड—बर (मिश्र) । सोभित—सोहत । सुसीलता—औ सीलता । सु—सो । किरान०—हू की निसानी (मिश्र); पिसानी (अन्य) चाहिकै०—सोहत सुवेस दान कीरति सिवा मैं सोई निरखी अनूप शचि मोतिन के पानी मैं (मिश्र) । १३०—माँडिबो—माँडिकै (बग) । कीबो—कीनो (वही) ।

निदर्शना-भेद

एक क्रिया सों निज अरथ, और अर्थ को ज्ञान ।
 ताहू सों जु निदर्शना, भूषण सुकवि सुजान । १३१।
 चाहत निरगुन सगुन कों, ज्ञानवंत की बान ।
 प्रगट करत निरगुन सगुन, सिवा निबाजत दान । १३२।

अथ व्यतिरेकालंकार-वर्णनं

सम छबिबाले दुहुन मैं, जहिं वरनत बदि एक ।
 भूषन कवि कोबिद सकल, ताहि कहत व्यतिरेक । १३३।
 [छप्पय]

त्रिभुवन महिं परसिद्ध इक अर-बल वह खंडिय ।
 यह अनेक अरि-बल बिहंडि रन-मंडल मंडिय ।
 भूषन वह रितु एक पुहवि पानिपहि बढ़ावत ।
 यह छहूँ रितु निसदिन अपार पानिप अधिकावत ।

सिवराज साहिसुत सथ नित हय गय लखखनि संचरइ ।
 इकहि तुरंग इकहि करिहि किमि सुरेंद्र सरवर करइ । १३४।

पुनि—[घनाक्षरी]

दाखन दुगुन दुरजोधन तें अवरंग, भूषन भनत जा राख्यौ छलु मदिकै ।
 धरम धरम, बल भीम, पैज पथ्य, रूप नकुल, अकिल सहदेव तें तूँ चढिकै ।
 साहि के सिवाजी गाजीबाह्यौ दिल्ली हूँ तें चंड पांडवनिहूँ तें पुरुषारथ तूँ बढिकै ।
 सूने लाखभौन तें कदे वै राति पाँचितें, तूँ चौस लाख चौकी तें अकेलौ आयौ कदिकै ।

अथ सहोक्ति-वर्णनं [१३५।
 [दोहा]

बस्तुन को भासत जाहौँ, जन-रंजन सह-भाउ ।
 ताहि कहत सहउक्ति हैं भूषन जे कबिराउ । १३६।

१३१—सुकवि—कहत । १३२—की बान—गुनधीर (बंग, मिश्र) । प्रगट०—यही भाँति ।
 सगुन—गुनिहि । दान—बीर (वही) । १३३—छबिबाले—छबिबान (मिश्र) । सकल—सबै (वही) ।
 १३४—महिं—मैं (मिश्र) । इक—एक । पुहवि—पुडाम । अधि०—सरसावत । सुत—सुव
 (वही) । हय०—लख हाथ हय लख रइ (बंग) । करिहि—गायद (मिश्र) । सुरेंद्र—सुरपति
 (वही) । १३५—पथ्य०—अरजुन (मिश्र) । तें०—तेज । बह्यौ—करयौ । हूँ०—माँहि ।
 तूँ—सु । तैं०—मैं जु (वही) । १३६—कहत०—सहोक्ति बखानहों (मिश्र) ।

(१७३)

[घनाक्षरी]

छूटत हुलास आमखास एक संग छूटे, हरम सरम एक संग बिन ढंग ही ।
नैनन को नीर धीर छूटे एक संग छूटे, सुख-रुचि मुख-रुचि त्यों ही एक रंग ही ।
भूषन बखानै सिवराज भरदाने तेरी, धाक बिललाने न गहत बल अंग ही ।
दक्षिण को सूबा पाइ दिल्ली के उजीर तजी, उत्तर की आसा जीव-आसा एक संग ही ।
अथ वितोक्ति-वर्णन [१३७]

[दोहा]

बिना कछू जहँ बरनियै, कै नीको कै हीन ।
ताहि कहत बिनोक्ति हैं भूषन सुकवि प्रवीन । १३८ ।

[घनाक्षरी]

बिना लोभ को बिबेक बिना भय जुद्ध-टेक, साहिन सों सदा साहितनै सिरताज के
बिना ही कपट प्रीति बिना ही बलेस जीति, बिना ही अनीति रीति, लाज के जहाज के
कुकवि बिना समाज बिना अपजस काज, भूषन भवैसिला भूप गरिबनिवाज के
बिना कठिनाई ओज बिन काज घनी फौज, बिना अभिमान मौज राजै सिवराज के
पुनै— [१३९]

कीरति कों ताजी करि बाजी चढ़ि छीन कीनी बाजी घोरपरा बिन बाजी बीजापुर की ।
भूषन भनत भवैसिला भुवाल धाक ही सों, धीर धरबी न साहि कुतुब की धुर की ।
दुहँ उदैभान बिन अमर सुजान बिन, मान बिन कीनी साहिबी त्यों दिल्लीसुर की ।
साहिसुअ महाबाहु सिवाजी सलाह बिन, कौने पातसाह की न पातसाही मुरकी
अथ समासोक्ति-अलंकार-वर्णन [१४०]

[दोहा]

वरनन कीजै आन को, ज्ञान आन को होइ ।
ताहि समासोक्ती कहत भूषन कबि सब कोइ । १४१ ।

१३७—छूटत-छूट्यो है (मिश्र) । हुलास-उलास (वंग) । छूटे-छूट्यो (मिश्र) ।
को-तैं । छूटे-छूट्यो । एक-बिन । उजीर-अमीर । तजी-तजै (वही) । १३८—बिना०-प्रस्तुत
जहँ कछु पात बिनु हेतु वर्य को होइ (वंग) । नीको०-हीनो कै नोक (मिश्र) । सुकवि०
-कविमत जोइ (वंग) । १३९—कुकवि०-सुकवि समाज (मिश्र) । काज-काज भनि ।
कठिनाई-ही बुराई (वही) । काज-जस (अन्य) । १४०—छीन-लूटि (मिश्र) । बाजी०-
भई सब सेन । बीजा-बिजै । साहि-फौज । दुहँ-सिंह (वही) । १४१—ताहि०-समासोक्ति
भूषन कहत कविकोविद (मिश्र) ।

[घनाक्षरी]

उत्तर पहार बिधनोल खँडहर भारखंडहु प्रचार करि केली है विरद की ।
 गोर गुजरात अरु पूरब पङ्गई ठौर, जंतुजंगलीन की बसति मारि रद की ।
 भूषन जू करतूत जाने बिनु डील देखि भूलि गयौ आपुनी उँचाई लखि कद की ।
 खोई तैं प्रबल भदगल गजरज एक, सरजा सों बैर कै बड़ाई निज भद की । १४२।

पुनि—[दोहा]

तुही साँव द्विजराज है, तेरी कला प्रमान ।

तो पर सिवा किरपा करी, जान्यौ सकल जहान । १४३।

अथ परिकरालंकार-वर्णनं

[दोहा]

साभिप्राय बिसेषनि, परिकर भूषन जान ।

साभिप्राय बिसेष्य तैं, परिकर-अंकुर मान । १४४।

[घनाक्षरी]

बचैगा न समुहाने बहलोल खाँ मियाने भूषन बखाने दिल आन मेरा बरजा ।
 तोही तैं सवाई तेरा भाई सलहेर पास, बंदि किया साथ का न कोऊ बीर गरजा ।
 साहिदू का साहि तिसी ओरँग के लीने गद, जिसका तूँ चाकर सोजिसकी है परजा ।
 साहि का ललन अफजल का मलन दिल्ली-दल का दलन सिवराज आया सरजा । १४५।

भेद—

जाहिर जहान जाके धनद-समान, पेखियतु पासवान यौ सुमान-चित चाय है ।
 भूषन भनत देखें भूख न रहत एकौ आपुही ते जात दुख-दारिद बिलाय है ।
 खीमे तैं खलक माफ़ खलभल डारत है, रीमे तैं पलक माफ़ कीने रंक राय है ।
 जंग जुरें अरिन कों अंधक अनंग कीबो, दीबो सिव साहब को सहज सुभाय है । १४६।

अथ श्लेषालंकार-वर्णनं

[दोहा]

एक वचन में होत जहँ, बहु अरथन को ज्ञान ।

श्लेष कहत हैं ताहि सों भूषन सुकवि सुजान । १४७।

१४२—करि—चार (मिश्र) । जू०—जो करत न । डील०—घोर सोर । लखि—लखे ।
 खोई०—खोइयो (वही) । १४३—जान्यौ—जानत (मिश्र) । १४५—मियाने—अयाने (मिश्र) ।
 तोही—तुम्ह (वही) । बरजा—चरजा (बंग) । बंदि—कैद (मिश्र) । साहिदू०—साहिन के साहि
 उसी (मिश्र) ; साहिन को साहसी (बंग) । सो—औ (मिश्र) । १४६—एकौ—सब (मिश्र) ।
 अंधक—अंग को (वही) ।

[वनाचरी]

सीय संग सोभित सुलच्छन सहाय जाके, भू पर भरत नाम भाई नीति चारु है ।
भूषन भनत कुल-सूर-कूलभूषन हैं, दासरथी सब जाके भुज सुअ-भारु है ।
अरि-लंक तोर जोर सदा साथ बानर हैं, सिंधुर है बाँधे जाके बल को न पारु है ।
तेगहि कै भेटैजौन राकस मरद जान्यौ, सरजा सिवाजी राम ही को अवतारु है । १४८।

पुनि—

देखत सरूपकों सिहात न मिलन काज, जग जीतिबेकौं जामैं रीति छल-बल की ।
जाके पास आवै तःकों निधन करति बेग, भूषन भनत जःकी संगत निफल की ।
कीरति-कामिनी राख्यौ सरज! सिवा की क्यों हूँ, बस कै सकै न बसकरनी सकल की ।
चंचल बरस एक काहु पै रहै न, गनिका सम निहारी खूबेदारी दिल्लीदल की । १४९।

अथ अप्रस्तुत प्रशंसा लंकार-वर्णन

[दोहा]

प्रस्तुत लीने होत जहँ, अप्रस्तुत-परसंस ।

अप्रस्तुत परसंस सो, कहत सुकवि-अवतंस । १५०।

[सवैया]

काहु पै जात न भूषन जू गढ़पाल की मौज निहाल रहै हैं ।
आवत हैं न सुहीमहि दच्छिन भवैसिला के गुन-गीत पढ़ै हैं ।
राजन राउ सवै उमराउ सुमान की धाक धुके यौ कहै हैं ।
संक नहीं सरजा सिवराज की आजु दुनी में गुनी निरभै । १५१।

[दोहा]

हिंदुनि सों तुरकनि कहत तुमकों सदा सँतोष ।

नहिन तिहारे पतिन पर सिव सरजा को रोष । १५२।

१४८—सीय—सीता (मिश्र) । सोभित—सोहति (बंग) । सदा०—जाके संग (मिश्र) ; जाके साथ (बंग) । बल—दल (मिश्र) । भेटै—भेटै (वही) जान्यौ—जानै (वही) ।
१४९—निफल—न फल (मिश्र) । क्यों०—एक (वही) । बरस—सरस (वही) । गनिका०—दारी गनिका समान (वही) । १५१—न सुहीमहि—जु गुनीजन (मिश्र) । पढ़ै—लहै की—सों (वही) ।

(१७६)

अथ पर्यायोक्ति-अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

वचनन की रचना जहाँ, बरननीय पर जान ।

पर्यायोक्ती कहत हैं, भूषन ताहि बखान । १२३।

[घनाक्षरी]

महाराज सिवराज तेरे बैर देखियतु घन बन हैं रहे हरम हबसीन के ।
भूषन भनत रामनगर जवार तेरे, बैर पूर बहे अरि-रुधिर-नदीन के ।
सरजा समथ वीर तेरे बैर बीजापुर, बैरी-बैयरनि कर चीन्ह न तुरीन के ।
तेरे बैर देखियतु आगरे दिली में बिनु सिंदुर के बिंदु सुख-इंदु जमनीन के । १२४।

भेद—[दोहा]

भूषन जहि बरनन करै छलन कियौ हित-काज ।

पर्यायोक्ती कहत हैं ताहू कों कबिराज । १२५।

[घनाक्षरी]

साहन के सिचछक सिपाहन के पातसाह, संगर में सिंह के से जिनके सुभाउ हैं ।
भूषन भनत सिवा सरजा की धाक तेऊ, काँपत रहत चित गहत न चाउ हैं ।
अफजल की अगत सायस्त खाँ की अपत, बहलोल की बिपत डरे उमराउ हैं ।
पक्का मतो करिकै मलेच्छ मनसबदार, मक्का के उत्तर उत्तरत दरिआउ हैं । १२६।

अथ व्याजस्तुति-अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

निंघा में स्तुति कहत जहि, स्तुति निंघा में, होइ ।

व्याज स्तुति तासों कहैं, भूषन कवि सब कोइ । १२७।

[घनाक्षरी]

पीरी-पीरी होनैं तुम देत हौ भँगाय हमैं, सुबरन हम सों परखि करि लेत हौ ।
एक पल ही मैं लाख रुखन सों लेत लोग, तुम राजा हैं कै लाख देबे कों सचेत हौ ।

१२४—देखियतु—देखियतु (मिश्र) । रामनगर—दामनगर (बंग) । पूर—परजह बहे (मिश्र) (बंग) । बैयरनि—बधुनी के (गोविंद) । बैर—रोष (मिश्र) । में बिनु—के बीच (अन्यत्र) ।
१२५—तेऊ—ते वै (मिश्र) । सायस्त—सासता की अपगति (वही) । मनसब—मनसब द्वाहि (मिश्र) । मक्का—मक्का ही के मिस (वही) । १२७—निंघा—अस्तुति में निंदा कहै (मिश्र) । १२८—तुम ही—तुमहि (मिश्र) ।

भूषण भनत महाराज सिवराज बड़े दानी दुनी ऊपर कहाए कौने हेत हौ ।
रीम्हि हसि हाथी हमैं सब कोऊ देत कहा रीम्हि हसि हाथी एकतुम ही पै देत हौ । १५८।

पुनि—

तूँ तौ राख्यौ दिन जग जागत रहत तेऊ जागत रहत राख्यौ दिन बन-रत हैं ।
भूषण भनत तूँ विराजै रज-भर्यौ वेऊ रज-भरी देहन दरी में बिचरत हैं ।
तूँ तौ सूर-गन कों बिदारि बिहरत सूरमंडलैं बिदारि सुर-लोक बिहरत हैं ।
काहे कौं सिवाजी गाजी तेरोई सुजस होत, तो सों अरिबर सरिबर-सी करत हैं । १५९।

अथ आक्षेपालंकार-वर्णनं

[दोहा]

पहिलें कहियै बात कछु, ताको पुनि प्रतिषेध ।

ताहि कहत आक्षेप हैं भूषण सुकवि सुमेध । १६०।

[सवैया]

जाय भिरौ न भिरें बचिहौ अनि भूषण भवैसिला भूप सिवा सों ।

जाय दरीन दुरौ दरियौ तजिकै दरियौ उल्लवौ लघुता सों ।

सिच्छन-काज उज्जीरन कों कढ़े बोल यों एदिलसाह-सभा सों ।

छूटि गए तौ गए गढ़कोट सखाह की राह गहौ सरजा सों । १६१।

भेद—[दोहा]

जोहि निषेध आभास ही, अनि भूषण सो और ।

कहत सकल आक्षेप हैं, जे कबि-कुल-सिरमौर । १६२।

[वनावरी]

पूरब के उत्तर के प्रबल पछाँहू के सब पातसाहन के गढ़-कोट हरते ।

भूषण कहैं यों अवरंग सों उज्जीर, जीति लेबे कौं पुरतगाल सागर उतरते ।

सरजा सिवा पर पठावत मुहीम-काज, हजरत हम मरिबे कौं नाहिं डरते ।

चाकर ह्वै उजर कियौ न जाय नेक पै कछु दिन उबरते तौ घने काम करते । १६३।

१५९—सुर०—वेऊ सुर-लोक-रत (मिश्र) १६१—दरियौ—दवि यों (बंग) । गढ़-
कोट—परनालो (मिश्र) । १६२—आभास—अभ्यास (अन्यत्र) । १६३—ह्वै—हैं (मिश्र) ।

अथ विरोधालंकार-वर्णनं

[दोहा]

द्रव्य क्रिया गुन में जहाँ, उपजत काज-विरोध ।

तासों कहत विरोध हैं, भूषन सुकवि सुबोध । १६४।

[सवैया]

श्रीसरजा सिव तो जस सेत साँ होत हैं स्लेच्छन के मुँह कारे ।

भूषन तेरे हि राते प्रताप सपेत लखे कुनरा नृप सारे ।

साहितनै तुअ कोप-कृसानु तँ बैरि जरे सब पानिपवारे ।

एक अचंभव होत बड़ो तिन ओठ-गहे अरि जात न जारे । १६५ ।

भेद—[दोहा]

जहँ बिरोध-सो जानियै, साँच बिरोध न होइ ।

ताहि विरोधाभास कहि, बरनत हैं सब कोइ । १६६ ।

[सवैया]

दक्षिण-नाइक एक तुही, भुवि-भामिनि कौ अनुकूल है भावै ।

दीनदयाल न तो सो दुनी, अरु स्लेच्छ के दीनहिँ मारि मिटावै ।

श्रीसिवराज भनै कवि भूषन तेरे सरूपहि कोउ न पावै ।

सूर के वंस में सूर-सिरोमनि है करि तू कुलचंद कहावै । १६७ ।

अथ विभावनालंकार-वर्णनं

भयौ काज बिनु हेतु ही, बरनत हैं जेहि ठौर ।

तहिँ विभावना कहत हैं, भूषन कवि-सिरजौर । १६८ ।

[सवैया]

बीर बड़े-बड़े मीर पठान खरो रजपूतन को गन भारौ ।

भूषन आइ तहाँ सिवसाह लिखौ हरि औरंगसाह को गारौ ।

दीनौ कुज्वाब दिलीस कौ यौ लु डरयौ सब गोसलखानो डरारौ ।

नाथौ न माथहि दक्षिणनाथ न साथ में सैन न हाथ हथ्यारौ । १६९ ।

१६५—मेच्छन-पैरिन (मिश्र) : साहिन (बंग) । दि०—अरुन्न (मिश्र) । कुनवा—कनरा (व्यास) । कृसानु—अगिन्न (बंग) । जरे—गरे (मिश्र) । ओठ—ओट (बंग) । १६७—अरु—पर (मिश्र) । के बस—सु बंस (वही) । १६८—भूषन—भाखत (बंग) । १६९—साह—राज (मिश्र) । साइ—जेध । दिलीस०—दिलीपति को अरु कीन्हा वजीरन को मुंह कासो सेन—फौज (वही) ।

पुनि—[दोहा]

साहितनै सिवसाह की, सहज देव यह ऐन ।
अनरीमे दारिद दलहि, अनखीमे अरि-सैन । १७०।

भेद—[दोहा]

जहाँ प्रगट भूषन भनत, हेतु काज तें होइ ।
सो विभावना औरई, कहत सयाने लोइ । १७१।

[घनाक्षरी]

साहितनै सिव तेरो सुनत पुनीत नाम, धाम-धाम सब ही के पातक कटतु हैं ।
तेरो जल-काज सरजा निहारि आज कवि-मन भोज-विक्रम-कथा तें उचटतु हैं ।
भूषन भनत तेरो दान-संकल्प-जल, अचिरज सकल महीन लपटतु हैं ।
और नदी-नदन तें कोकनद होत, तेरे कर-कोकनद नदी-नद प्रगटतु हैं । १७२।

भेद—[दोहा]

जहि हेतु पूरन नहीं, उपजत है परि काज ।
कै अहेतु तें और यौ, द्वै विभावना साज । १७३।

[घनाक्षरी]

दक्षिण कों दावि करि बैठो आन सायस्त खाँ, पूना माहिं दूना गहि जोर करदार को ।
हिंदु आन-खंभ गढ़पति दलथंभ, भनै भूषन भिरैया कियौ सुजस अपार को ।
मनसबदार चौकीदारन गँजाय, महलन में मचाय महाभारथ सो भार को ।
तो सौ को सिवाजी जिहि दो सौ आदमी सों जीत्यौ जंग सरदार सौ हजार असवार को ।
भेद— [१७४।

ता दिन अखिल खलभलैं खल खलकमें, जादिन सिवाजी राजी नेक करखत हैं ।
सुनत नगरे के अगारे तजि अरिन के दारगन आजत न दार परखत हैं ।
छूटे बार बार छूटे बारन तें लाल देखि, भूषन सुकवि बरनत हरखत हैं ।
क्यों न होइ उलपात बैरिन के नैरनि में, कारे धन उमड़ि अगारे बैरखत हैं । १७५।

१७०—साह—राज (मिश्र) । दलहि—हरै (वही) । १७२—महीन—मही पै (मिश्र)

१७४—आन०—है सहरत खान (मिश्र) । गहि—करि (वही) । १७५—नगारे०—नगारन अगार (मिश्र) । दार—वार । नैरनि—झुंडन (वही) ।

अथ विशेषोक्ति-अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

जहाँ हेतु समर्थ है, प्रगट होत नहीं काज ।
ताहि विशेषोक्ती कहत, भूषण कवि-सिरताज । १७६।

[त्रिवैया]

द्वै दस-पाँच रूपैयन कों जग कोउ नरेस उदार कहायौ ।
कोटिन दान सिवा सरजा के सिपाहन साहन कों बिचलायौ ।
भूषण कोउ गरीबनि सों भिरि भीमहु तें दलबंत जनायौ ।
दौलत इंद्र-समान बढ़ी पै सुमान के तौक गुमान न आयौ । १७७।

अथअ संभवालंकार-वर्णनं

[दोहा]

अनहूबे की बात सो, प्रगट भई जग जानि ।
जहाँ असंभव बरनियै सोई नाम बखानि । १७८।

[घनाचारी]

जसन के रोज यौ जलूस गहि बैढो जोइव इंद्र आयै सोऊ लगै औरंग की परजा ।
भूषण भनत तहाँ गरजा सिवाजी गाजी, जहाँ को तुजक देखिकै हिये न लरजा ।
ठान्यौ न सलाम भान्यौ साह को इलाम, मान्यौ धाम-धूम कै न रामसिंहू को बरजा ।
जासों जोरा करि वाचै भूपत दिगंत तासों तोरा करि तखत तरे तें आयौ सरजा । १७९।

पुनि—[दोहा]

औरंग यों पछितात है करतो जतन अनेक ।
सिवा लेइगौ दुर्ग सब, को जानै निसि एक । १८०।

अथ असंगति-अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

हेतु अनत ही होत जहिं, काज अनत ही होइ ।
ताहि असंगति कहत हैं, भूषण कवि सब कोइ । १८१।

१७७—तौक-नेक (मिश्र) । १७८—सो-कछु (मिश्र) । जग-सी (वही) ।
१७९—जोव-जीव (बंग) । गरजा-सरजा (मिश्र) । जहाँ को-तिनको (वही) ; जिनको
(बंग) । देखिकै-देखि नेकहू (मिश्र) ; देखि कौन हिये (बंग) । जोरा-बैर (मिश्र) ;
बैर (बंग) । १८०—है-मैं (मिश्र) ; मन (बंग) । १८१—कवि०-सुमति समोय (मिश्र) ।

(१८१)

[घनाक्षरी]

महाराज सिवराज चढ़त तुरंग पर, श्रीवा जात नै करि गनीम अतिबल की ।
भूषन चलत सरजा की सैन छिति पर, छाती दरकति है खरी अखिल खल की ।
क्रियो घात दौरि अमीरन उमराउ परि, गई कटि नाक सिगरेई दिल्ली-दल की ।
सूरत जराय कियो दाह पातसाह-उर स्याही जाइ सब पातसाही-मुख झलकी । १८२।

भेद—[दोहा]

और ठौर करनीय सो करै और ही ठौर ।

ताहि असंगति औरज कहत सुकवि-सिरमौर । १८३।

[घनाक्षरी]

उचित सिवाजी तेरी धाक जो सिपाहन के राजा पातसाहन के मन तें अहंगली ।
भ्रैसिला अभंग तूँ जुरत जहाँ जंग तहाँ तेरियै फतह होत मानौ सदा संग ली ।
साहि के सुपूत पुहवी के पुरहूत कवि भूषन भनत तेरो खडगज दंगली ।
सत्रुन की सुकुमारी सुंदरो थरहराही, सत्रु के अगार तहाँ राखे जंतु जंगली । १८४।

भेद—[दोहा]

करन लगे औरै कछु, करै औरई काज ।

यहौ असंगति होति है, कहै महा कबिराज । १८५।

[सवैया]

साहितनै सरजा सिव के गुन भूषन भाखि सकै न प्रवीनौ ।
उद्यत होत कछू करिये कौं करै कछू बीर महारस-भीनौ ।
ह्याँ तें चलयौ चकतें सुख देन कौं गोसलखाने गएँ दुख दीनौ ।
जाय दिल्ली-दरगाह सलाह कौं साह कौं बैर बिसाहिकै लीनौ । १८६।

अथ विषमालंकार-वर्णन

[दोहा]

जहिं जहिं बातन कों करत जानि प्रयोग बखान ।

ताहि विषम भूषन कहत भूषन सकल सुजान । १८७।

१८२—छिति—भूमि (मिश्र) । १८३—सुकवि—कवि भूषन कहत सूर (मिश्र) । १८४—

उचित—भूपति (मिश्र) । जुरत—तौ जुरतो जहाँई जंग (वही) । तेरियै—तेरी एक (वही) ।

अगार—अगारन में (वही) । १८५—यहौ—तहाँ (मिश्र) । कहै—कहि भूषन (वही) ।

१८६—भूषन—नेकहू (मिश्र) । चलयौ—गयो (वही) । सलाह—सुसाहि (वही) । साह कों—भूषन।

(वही) । बिसाहि—वनाय ही (वही) ।

[सवैया]

जावलि-बीर सिँगारपुरी औ जवारि की राम के नैर को गाजी ।
भूषन भवैसिला भूपति तैं सब दूर किये करि कीरति ताजी ।
बर कियौ सरजा सों उजीरन क्यों उड़ि सैन बिजैपुर बाजी ।
बापुरो एदिलसाहि उतैं हतैं दिल्ली को दावनगीर सिवाजी । १८८

पुनि—

लै परनालो सिवा सरजा करनाटक लौं कुल देस बिगूँचे ।
बैरिन के भजि बालक-बुंद कहै कबि भूषन दूर पहुँचे ।
नाँघत नाँघत धोर धने बन हारि परे यौं कटे जनु कूँचे ।
राजकुमार कहाँ सुकुमार कहाँ बिकरार पहार व ऊँचे । १८९

अथ समालंकार-वर्णन

[दोहा]

जहाँ दुहुन अनुरूप को करिये उचित बखान ।
सम भूषन तासों कहत, भूषन सकल जहान । १९०

[सवैया]

पंच-हजारिन बीच खरा किया मैं उसका कुछ भेद न पाया ।
भूषन यौं कहि औरंगजेब उजीरन सों बेहिसाब रिसाया ।
कम्मर की न कटारी दर्द हस नाम ने गोसलखाना बचाया ।
जोर सिवा करता अनरथ भली भई हथ्य हथ्यार न आया । १९१

अथ विचित्रालंकार-वर्णन

[दोहा]

जहाँ करत हैं जतन, फल चाहि चित्त बिपरीति ।
भूषन ताहि विचित्र कहि, बरनत सुकवि सुप्रीति । १९२

१८७—जहिँ०—कहाँ बात यह कहैं वही यों जहँ करत (मिश्र) । ताहि—तहाँ (वही) ।
संकल—सुकवि (वही) । १८८—दूरि०—मारि यौं दूर किए जिमि पाजी (बंग) । सरजा—सिवाजी
(मिश्र) । उजीर न—खावसा खाँ (वही) । धौं०—डौंड़ियै (वही) ; क्यों उर (बंग) । उतैं०—कहाँ कहाँ
(मिश्र) । १८९—कुल—रुव (मिश्र) । भजि—भगे (वही) । १९०—जहान—सुजान (मिश्र) ।
१९१—बेहि साब—मुह साह (बंग) । इस्त०—इस्लाम को (मिश्र) । भई—हुई (बंग) । १९२—
सु प्रीति—बिनीत (मिश्र) ।

[घनाक्षरी]

बेदर कल्यान दै परेंडा ऐसे कोट साहि एदिल गँवाए हैं नवाइ निज सीस कौं ।
 भूषन भनत साहिनगरी कुतुब साहि, दै कर गँवाइ रामगिरि-से गिरीस कौं ।
 भवैसिला सुवाल साहितनै गढ़पाल दिन दोऊ न लगाए गढ़ लेत पँचतीस कौं ।
 सरजा सवाई सिवराज तैं सुहाई लीबे सौगुनी बड़ाई गढ़ दीने हैं दिलीस कौं । १६३।

अथ प्रहर्षणालंकार-वर्णन

[दोहा]

जहि मन-बाँझित अरथ तैं, प्रापति कहु अधिकाय ।
 ताहि प्रहर्षन कहत हैं, भूषन जे कबिराय । १६४।

[घनाक्षरी]

साहितनै सरजा की कीरति सों चारों ओर चाँदनी बितान छिति-छोर छाइयतु है ।
 भूषन भनत ऐसो भूमिपति भवैसिला है जाके द्वार भिच्छुक सदा ही भाइयतु है ।
 महादानी सिवाजु खुमान या जहान पर, दान के बखान जाके यों गनाइयतु है ।
 रजत की हौंस कियै हेम पाइयतु जासों, हयन की हौंस कियै हाथी पाइयतु है । १६५।

अथ विषादनालंकार-वर्णन

[दोहा]

जहि चित-चाहे अरथ कौं, उपजै काज बिरुद्ध ।
 ताहि विषादन कहत हैं, भूषन बुद्धिबिसुद्ध । १६६।

[सवैया]

दारहि मारि मुराद कौं बाँधि कै संगर साहसुबा बिचलाए ।
 भूषन कै बस दिल्ली की दौलत औरउ देस घने अपनाए ।
 बैर कियै सरजा सिव सों इक औरँग के न भए मन भाए ।
 फौज पठाई हुती गढ़ लैन कौं गाँठिहु के गढ़-कोट गँवाए । १६७।

पुनि—[दोहा]

महाराज सिवराज तुअ, बैरी तजि रस-रुद्ध ।
 बचिबे कौं सायर तरे, बूढ़े सोक-समुद्र । १६८।

१६३—साहि०—भाग० (मिश्र) । साहि—साईं (वही) । सवाई०—सिवाजी जयसाह मिरजा (वही) । १६५—बखान—प्रमान (मिश्र) । १६६—अरथ०—काज तैं (मिश्र) । १६७—मारि—
 दारि (मिश्र) । बाँधि—मारि । भूषन०—कै कर में सब । इक—यह (वही) ।

(१८४)

अथ अधिकालंकार-वर्णनं

[दोहा]

जहाँ बड़े आधार तें, बरनत बढ़ि आधेय ।

ताहि अधिक भूषन कहत, जानि सुग्रंथ ग्रमेय । १११ ।

[घनाक्षरी]

सहज सलील सील जलद-से नील डील, पब्बय-से पील देत नाहि अकुलात है ।
भूषन भनत महाराज सिवराज देत, कंचन को ढेर जो सुमेरु-सो दिखात है ।
सरजा सवाई कासों करि कबिताई, तेरे हाथ की बड़ाई को बखान करि जात है ।
जाको जस-टंड सातौ द्वीप नौहू खंड महीमंडल की कहा ब्रह्ममंड न समात है । २०० ।

अथ विशालंकार-वर्णनं

[दोहा]

बरनत हैं आधेय कों, जहिँ बिनहीं आधार ।

ताहि विशेष बखानहीं, भूषन कबि सरदार । २०१ ।

[घनाक्षरी]

सिवाजी खुमान सलहेर के दिलीस-दल कीनौ कतलान करवान गहि कर में ।
सुभट सराहे चंद्राउत कछवाहे, मुगलौ पठान ढाहे फरकत परे फर में ।
भूषन भनत भवैसिला के भट उदभट जीति घर आए धाक फैली घरघर में ।
मारु के करैया अरि गो अपरपुर तऊ अजौ मारु-मारु सोर होत है समर में । २०२ ।

भेद—[दोहा]

जहाँ एक आधेय को, बरनत बहु आधार ।

तासों कहत विशेष हैं, भूषन कबि-सरदार । २०३ ।

[घनाक्षरी]

कोट-गढ़ दैकै माल मुलक दै बीजापुरी, गोलकुंडावारो पीछें ही कों सरकतु है ।
भूषन भनत भवैसिला मुवाल मुजबल, रेवा ही के पार अवरंग हरकतु है ।
पेसकसैं भेजत इरान-फिरंगान-पति, उनहू कें उर याकी धाक धरकतु है ।
साहितनै सिवाजी खुमान या जहान पर, कौन पातसाह के हियें न खरकतु है । २०४ ।

अथ विपरीतालंकार-वर्णनं

जहिँ आधार आधेय करि, अरु अधेय आधार ।

ताहि कहत विपरीत है, भूषन ग्रंथ-बिचार । २०५ ।

[घनाचरी]

सुमन में मकरंद रहै तो मैं साहितनै, मकरंद सुमन रहत ज्ञान-बोध है ।
मानस में हंस-बंस रहत है तेरे जस-हंस में रहत करि मानस बिसोध है ।
भूषन भनत भवैसिला भुवाल भूमि तेरी करतूति रही अदसुतरस-ओध है ।
पानि में जहाज रहै लाज के जहाज महाराज सिवराज तो में पानिप-पयोध है । २०६।

अथ अन्योन्यालंकार-वर्णन

[दोहा]

जहाँ परस्पर उपकरत, वरनै वस्तु कछूक ।
ताहि कहत अन्योन्य है, भूषन सुकवि अचूक । २०७।

[सवैया]

तो कर सों छिति छाजत दानहि दानहु सों अति तो कर छाजै ।
तूँ ही गुनी की बढ़ाई सजै अरु तेरी बढ़ाई गुनी सब साजै ।
भूषन तोहि सों राज बिराजित राज सों तूँ सिवराज बिराजै ।
तो बल सों गढ़-कोट है गाजत तूँ गढ़-कोटनि के बल गाजै । २०८।

अथ व्याघातालंकार-दर्शन

[दोहा]

और काज-करता जहाँ, करै औरई काज ।
ताहि कहत व्याघात हैं, भूषन कवि-सिरताज । २०९।

[घनाचरी]

कसत में बार बार वैसोई निरस होत, वैसोई सरस-रूप साँवरो भरतु है ।
भूषन भनत सिवराज महाराज-मनि, सद्यन सदाई जस-फूलन धरतु है ।
बरछी कृपान गोली तीर केते मान, जोरावर गोला बान तिनहु कों निदरतु है ।
तेरो करवाल भयौ जगत कौं ढाल अब, सोई हाल मलेच्छन के काल कौं करतु है । २१०।

पुनि—[सवैया]

ब्रह्म रचै पुरुषोत्तम पोषत संकर सृष्टि-संहारनहारे ।
तूँ हरि को अवतार सिवा नृप-काज सँवारे सबै हरिवारे ।

२०७—जहाँ०—अन्योन्या उपकार जहाँ यह वरनन ठहराय (मिश्र) । भूषन०—अलंकार कविराय (वही) । २०८—है०—गाँव अरु (मिश्र) । २१०—निरस-बलद (मिश्र) । साँवरो-समर (वही) ।

भूषण यों अरुनी जवनी कहैं कोउ कहै सरजा सों हहारे ।
तूँ सबको प्रतिपालनहार बिचारे भतार न मार हमारे । २११।

अर्थ गुंफालंकार-वर्णन

[दोहा]

पूरव पूरव हेतु कै, उत्तर उत्तर हेत ।
या विधि धारा बरनियै, गुंफ कहत कवि-नेत । २१२ ।

[सवैया]

संकर की किरपा सरजा पर जोर बढ़ी कबि भूषण गाई ।
ता किरपा तें सुबुद्धि बढ़ी भुवि भवैसिला साहित्य की सुहाई ।
राज सुबुद्धि सों दान बढ़यौ बढ़यौ दान सों पुन्य-समूह सदाई ।
पुन्य सों बाढ़यौ सिवाजी मान खुमान सों बाढ़ी जहान-भलाई । २१३।

पुनि—

साहित्य गुन गैबे कौ भूषण की मति हीउ करै अति ताजी ।
ही निहंचित करै अति आनंद आनंद कों करै जो नर गाजी ।
धन्य करै नर कों कलि कीरति कीरति दान करै सुभ साजी ।
दान करै दिन मान जहान बढ़ाय कै मान खुमान सिवाजी । २१४।

अथ एकावली-अलंकार-वर्णन

[दोहा]

प्रथम बरनि पुनि छोड़ियै, जहाँ अरथ की पाँति ।
बरनत एकावलि कहै, कबि भूषण इह भौंति । २१५।

[हरिगीतिश्री]

तिहुँ भुवन मैं भूषण भनै नरलोक पुन्य कि साज मैं ।
नरलोक तीरथ लसै महि तीरथों कि समाज मैं ।
महि मैं बढ़ी महिमैं भली महिमैं महाराज-लाज मैं ।
रज-लाज राजत आज है महाराज श्रीसिवराज मैं । २१६।

२१२—बरनियै—बरन कबि (बंग) । कहत०—कहावत (मिश्र) ; कहत बानेत (बंग) ।
२१३—सुहाई—सवाई (मिश्र) । बढ़यौ दान—अरु दान (वही) । २१५—पुनि—जहाँ (मिश्र) ।
२१६—कि साज—सुसाज (मिश्र) ।

अथ मालादीपक तथा सारालंकार-वर्णनं

[दोहा]

दीपक एकावलि मिले, मालादीपक होय ।

उत्तर उत्तर उत्तर, सार कहत हैं सोय । २१७ ।

[घनाक्षरी]

मन कबि भूषन को सिव की भगति जीत्यौ, सिव की भगति जीती साधुजन-सेवा ने ।
साधुजन जीते या कठिन कलिकाल, कलिकाल जीत्यौ एक महाजान महिमेवाने ।
जगत में जीते महाजान महाराजन ते, महाराज बावनऊ पातसाहि-लेवा ने ।
पातसाह बावनौ दिल्ली के पातसाह दिल्ली पातसाह हिंदुपति पातसाह सेवा ने २१८

सारो यथा—[सवैया]

आदि बड़ी रचना है बिरंच की जामें रखौ रचि जीव जड़ो है ।

ता रचना महि जीव बड़ो अति काहे तें ता उर ज्ञान गड़ो है ।

जीवन में नरलोक बड़ो कवि भूषन भाषत पंज अड़ो है ।

है नरलोक में राज बड़ो सब राजन में सिवराज बड़ो है । २१९।

अथ यथासंख्यालंकार-वर्णनं

[दोहा]

क्रम सों कहि तिनके अरथ, क्रम सों बहुरि मिलाय ।

यथासंख्य यौ कहत हैं, भूषन जे कबिराय । २२० ।

[घनाक्षरी]

जेई चाहौ तेई गाहौ सरजा सिवाजी देस, सबैं दले दुश्मन हुते जो बड़े उर के ।
भूषन भनत भवैसिला सों अब सनमुख कोऊ न लरैया है धरैया धीर-धुर के ।
अफजलखान रुस्तमैं जमान फतेखान, कूटे लूटे हूटे जे उज्जर बीजापुर के ।
अमर सुजान मुहकम बहलोलखान, खाँड़े, डाँड़े छाँड़े उमराउ दिल्ली सुर के । २२१।

२१८—जीत्यो—जीलो (मिश्र) । सेवा०—समानै (वंग) । जीत्यौ०—जीते महावीर राजनि (वंग) ; महावीर महाराज (मिश्र) । महाजान—महावीर । दिल्ली०—दिल्लीपति पातसाह हिंदूपति सेवा (वही) । २२०—यौ०—ताको कहैं (मिश्र) । २२१—गाहौ—गाहौ (मिश्र) । सबैं—सकैं । हुते—के जे वै । कूटे०—खूटे कूटे लूटे । हूटे०—जूटे प (अन्यत्र) । बहलोल०—बहलोल खान (मिश्र)

अथ पर्यायालंकार-वर्णनं

[दोहा]

एक अनेकन में रहै, कै एक में अनेक ।
 बसत कहत पर्याय सों, भेद होत है द्वैक । २२२ ।
 जीत हुती औरंग में सबै छत्रपति छाँडि ।
 तजि ताहु कों अब रही, सिव सरजा में मौँडि । २२३ ।

भेद—[पनाक्षरी]

अगर के धूप धूम उठत जहाँ हे अब उठत बधूरे तहाँ अति, ही अमाप हैं ।
 जहाँ हे कलावँत अलापत मथुर स्वर, तहाँ भूत-प्रेत अब करत बिलाप हैं ।
 भूषन सिवाजी सरजा के बैर बैरिन के नैरनि में परे मनो काहु के सराप हैं ।
 गाजत हे जिन महलन में मृदंगतहाँ गाजत मतंग सिंध बग्ग दिग्ग दाप हैं । २२४ ।

अथ परिवृत्तालंकार-वर्णनं

[दोहा]

एक बात कों दै जहाँ, और बात कों लेत ।
 ताहि कहत परिवृत्ति हैं, भूषन सुकवि सुचेत । २२५ ।

[पनाक्षरी]

दच्छिन-धरन धीर-धरन खुमान गढ़ लेत गढ़धरन कों धरम-दुआरु दै ।
 साहि नरनाह को सपूत महाबाहु लेत मुलुक मताह छीनि साहन कों सारु दै ।
 संगर में सरजा सिवाजी अरि-सैनन कों सार हरि लेत है दुअन सिर सारु दै ।
 भूषन भवसिला जय-जस के पहार लेत, हरजू को हार हरगन कों अहारु दै । २२६ ।

अथ परिसंख्यालंकार-वर्णनं

[दोहा]

अनत मेटि कहु बस्तु जहँ, बरनत एकहि ठौर ।
 ताहि कहत परिसंख्य हैं, भूषन के दिलदौर । २२७ ।

२२२—कै०—एकहि में फिर (मिश्र); अस्थिर है करि एक (वग) । बसत—ताहि (मिश्र) ।
 सों०—हैं भूषन सुकवि विवेक (वही) । २२३—हुती—रही (मिश्र) । में—कर (वही) ।
 २२४—अब—तहाँ (मिश्र) । तहाँ—अब । नैरनि—डेरन । गाजत—बाजत (वही) । २२६—
 मताह—महान (मिश्र) । है०—हिंदुवान (वही) । २२७—मेटि—बरजि (मिश्र) ।

[धनादरी]

अति मतवारे जहाँ तुरदै निहारे जहाँ तुरगन ही में चंचलाई-परक्रीति है ।
भूषन कहत जहाँ पर लगैं बानन कों कोक पच्छिनहिं माहिं बिछुरन-रीति है ।
गुनि-गन चोर जहाँ एक चित्त ही के, लोग बाँधे जहाँ एक सरजा की गुन-प्रीति है ।
कंप कदली में बैर बृच्छ बदरी में, सिवराज अदली के राज में यौ राजनीति है । २२८।

अथ विकल्पालंकार-वर्णनं

[दोहा]

कै यह कै वह कीजियै, जहिं कहिनावत होइ ।
ताहि विकल्प बखानहीं, भूषन कबि सब कोइ । २२९।

[सवैया]

मोरँग जाहु कि जाहु कुमाहु कि श्रीनगरै हु कबित बनाए ।
बाँधव जाहु कि जाहु अमेर कि जोधपुरै कि चितौरहिं धाए ।
जाहु कुतुब कि एदिल पै कि दिल्लीसहु पै किन जाहु बुलाए ।
भूषन हैहौ निहाल मही गढ़पाल सिवाहि की कीरति गाए । २३०।

पुनि—

देसनि देसनि नारि नरेसनि भूषन यौ सिख देति दया सौं ।
मंत गहौ मन, दंत गहौ तिन, कंत तुमैं हैं अनंत महा सौं ।
कोट गहौ कि गहौ बन-ओट कि फौज की जोट सजौ प्रभुता सौं ।
और करौ किन कोटिक राह सलाह बिना बचिहौ न सिवा सौं । २३१।

अथ समाधिअलंकार-वर्णनं

[दोहा]

और हेतु मिलि करि जहाँ, होत सुकर अति काज ।
ताहि समाधि बखानहीं, भूषन जे कबिराज । २३२।

[सवैया]

बैरि कियौ सिब चाहत हो तब लौं अरि बाछौ कटार कटैठौ ।
यौ ही मलेच्छहि छोड़ै नहीं सरजा मन तापर रोस में पैठौ ।

२२८—तुरगन—तुरगन (गोविंद) । कहत—भनत (अन्यत्र) । पच्छिनहि—पंखी हितु (गोविंद) ।
बैर०—बारि बुंद बदली में (अन्यत्र) । २३०—हैहो०—गाय फिरौ महि में बनिहै चितचाह सिवाहि
रिभाए (मिश्र) । २३१—मंत०—मंगन है करि (मिश्र) । २३२—सुकर—सुगम (मिश्र) ।

भूषण क्यों अफजल बचै अटपाउ कै सिंह को पाउ उमैठौ ।
बीछू के वाउ धुम्कौई धराकहि तापर धोप-धका धरि बैठौ । २३३।

अथ प्रत्यनीकालंकार-वर्णनं

[दोहा]

प्रबल सत्रु के पच्छि पर करै पराक्रम जोर ।

प्रत्यनीक तासों कहत, भूषण बुद्धि अमोर । २३४।

[सवैया]

लाज धरौ सिवजू सों लरौ सब सैयद मीर पठान पठाइ कै ।
भूषण हूँ गढ़-कोटनि हारे इहाँ तुम क्यों अरे छाड़ रिसाइ कै ।
हिंदुन के पति सों न बिसात सतावत हिंदु गरीबनि पाइ कै ।
लीजै कलंक न दिखि के बालम बालम आलमगीर कहाइ कै । २३५।

पुनि—[धनाचरी]

गौर गरबीले अरबीले राठवर गहौ, लोहगढ़ सिंहगढ़ हिस्मत हरष तें ।
छोट के किंगूरनि में गुलंदाज तीरंदाज, राखे वै लगाय गोली-तीरन बरष तें ।
हूँकै सावधान किरवान कसि कम्मरनि, सुभट अमान चहुँ ओरन करष तें ।
भूषण भनत तहाँ सरजा सिवा तैं चढ़ि, राति के सहारे वै अराति-अमरष तें । २३६।

अथ अर्थापत्ति-अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

वह जीत्यौ तौ यह कहा, यौ कहनावति होइ ।

अर्थापत्ति बखानहीं, ताहि सयाने लोइ । २३७।

[धनाचरी]

अवन कै साइन की सुंदरी सिखावै ऐसे, सरजा सों बैरु जिन करौ महाबली है ।
पेसकस भेजत जिलाइत पुरतगाल नीकी जिहाजन हूँ करनाटक दली है ।
भूषण भनत गढ़-कोट माल-मुलक वै, सिवा सों सलाह राखियै तौ बात भली है ।
जाहि देत डंड तुम डरि कै अखंड सोई दिखी दलमली तौ तिहारी कहा चली है । २३८।

२३३—धराकहि०—धरक है तौलनि धाय धरा (मिश्र) । २३४—प्रबल०—जहँ जोरावर सत्रु के पच्छी पर कर (अन्यत्र) । २३५—मीर—सेख (अन्यत्र) । हूँ—वे (वांग) । अरे०—मट तारे (अन्यत्र) । पाइ—आइ (वांग) । २३६—हूँकै—कैके (अन्यत्र) । २३७—जीत्यौ—जीन्धो (अन्यत्र) । ताहि—तहाँ (वही) । २३८—अवन०—अवन में (अन्यत्र) । नीकी०—सुनिकै सहमि जात करनाट थली (मिश्र) । तुन—सब (अन्यत्र) ।

अथ काव्यालिंगालंकार-वर्णनं

[दोहा]

दिदाइवे को अरथ है, ताको करत दिदाव ।

काव्यालिंग तासों कहत भूषन जे कबिराव । २३९।

[घनाक्षरी]

साइत लै लीजियै बिलाइत को साह कीजै, बलख बिलाइत के बंदी अरि-डावरे ।
भूषन भनत कीजै उत्तरी भुवाल बस, पूरब में लीजियै रसाल गज-छावरे ।
दच्छिन के नाह सों सिपाह जिन चरु करि, अवरंगसाह जीत कहाए न बावरे ।
कैसे सिवा मन बढ़ि अब बाँके गढ़ गाढ़े गढ़पति गढ़ अरु लीने गढ़ रावरे । २४०।

अथ अर्थांतरन्यासालंकार-वर्णनं

[दोहा]

कह्यो अर्थ ताही लिख्ये, और अर्थ उल्लेख ।

यौ अर्थांतरन्यास सो कहि सामान्य बिसेख । २४१।

सामान्यभेद-[घनाक्षरी]

बिनु चतुरंग लंग बानरनि लैके, बाँधि बारिधि कों लंका रघुनंदन जराई है ।
पारथ अकेले द्रोन भीष्म-से लाखों भट, जीति लीन्ही नगरी बिराट कै बढ़ाई है ।
भूषन भवैसिला तें गुसुलखाने पातसाही अवरंगसाही बिनु हथार हलाई है ।
ताकोज अचंभो महाराज सिवराज सदा, बीरन के हिरमतै हथ्यार होत आई है । २४२।

विशेषभेद-[सवैया]

साहितनै सरजा समरथ्य करी करनी धरनी पर नीकी ।
भूलि ने भोज-से बिक्रम-से औ भई बलि-बेनु की कीरति फीकी ।
भूषन भिच्छुक भूप भए भलि भीख लै केवल भवैसिला ही की ।
नेक की रीति धनेस करै, लखि पुंसियै रीति सदा सिवजी की । २४३।

२३९—दिदाइवे०—है दिदाइवे जोग जो (मिश्र) । २४०—साह—सर (अन्यत्र) ।
सों०—के सिपाहिन सों दैर (मिश्र) ; सिपाह निज दैर (वंग) । जीत०—जु कहाइ (अन्यत्र) ।
मन०—राज मान देत अवरगै (वही) । अरु०—लीन्हे और (वही) । २४१—ताही०—
जहँ ही (अन्यत्र) । और०—वही अरथ जहँ होइ (वंग) । कहि०—भूषन कहि सब कोइ (वही) ।
२४२—कै—मैं (अन्यत्र) । भवैसिला०—भनत है । पातसाही—पै सुमान । साही०—साहिबी
हथ्यार हरि लाई । ताकोज—तौ कहा (वही) ।

अथ प्रौढौक्ति-वर्णनं

[दोहा]

जहि उतकरष अहेत कों, बरनत हैं करि हेत ।

प्रौढउक्ति तासों कहत, भूषन कवि करि नेत । २४४।

[घनाक्षरी]

मानसरबासी हंस बंस न समान होत, चंदन सों वस्त्यौ घनसारै न घरीक है ।
नारद की सारद की हाँसी समान न, सरद की सुरसरी को न भोर पुंडरीक है ।
भूषन भनत छक्यौ छीरधि में थाह लेत, फेन सों लपेठ्यौ ऐरावत को करी कहै ।
कैलास में ईस ईस-सीस रजनीस वहाँ सिवा अवनीस के न जस को सरीक है । २४५।

अथ संभावनालंकार-वर्णनं

[दोहा]

‘जौ यों हूँ तौ होइ यौं इमि’, यह संभावन होइ ।

ताहि कहत संभावना, भूषन कवि सब कोइ । २४६।

[घनाक्षरी]

लोमस की ऐसी आउ होइ कौनहु उपाउ, तापर कवच जौ करनवारो धरियै ।
ता पर जौ हूजियै सहसबाहु ता पर सहस-गुन साहस जौ भीमहु तें करियै ।
भूषन कहै यों अवरंगजू सों उमराउ, नाइक कहौ तौ जग्य दक्षिण में भरियै ।
चलै न कछु हलाजन जियत वे ही काज ऐसी होइ साज तौ सिवा सों जाय लरियै । २४७।

अथ मिथ्याध्यवसिति-अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

झूठ अरथ की सिद्धि कौं, झूठो बरनत आन ।

मिथ्याध्यवसिति ताहि कों, भूषन कहत सुजान । २४८।

[घनाक्षरी]

मेरु सम झोटो पनु सागर सो झोटो मनु, धनद को धनु ऐसो झोटो जग जाहि को ।
सुरज सो सीरो तेज चाँदनी सी कारी कीर्ति, अमृत सो कटु दरसन लागै ताहि को ।

२४४—करि०—विरदेत(अन्यत्र) । २४५—समान०—मैं कहाँ सी सम (वंग); मैं कहाँ की आग (अन्यत्र) । २४७—की०—सरीखी (वंग); के जैसी (गोविंद) । न०—मेजियत (मिश्र) ।

(१६३)

कुलिस सो कोमल कृपान अरि भानिबे कौं, भूषन भनत भारी भूप भवैखिलाहि को ।
भुव सो चरन चल सदा रनमंडल में, धुव सो चपल धुव-बल सिवसाहि को । २४६।

अथ ललितालंकार-वर्णन

[दोहा]

बर्न्यवाक्य के अरथ को प्रतिबिंबित जहिं होइ ।
ताहि बखानत ललित हैं भूषन कबि सब कोइ । २५०।
गोसलखानहु में लख्यौ सिव सरजा को अंभ ।
तऊ देत अवरंग निज दहे धाम कित खंभ । २५१।

अथ उल्लासालंकार-वर्णन

[दोहा]

औरै के गुन-दोष तैं, औरै के गुन-दोष ।
बरनत हैं उल्लास सो, सकल सुकबि धरि तोष । २५२।

गुणेन गुणो—[सवैया]

ब्रह्म के आनन तैं निकसे तैं अत्यंत पुनीत तिहूँ पुर मानी ।
राम जुधिद्विर के बरने बलमीकिहु व्यास के संग सुहानी ।
बिक्रम भोजहु के गुन गाय कै भूषन पावनता जग जानी ।
पुन्य पवित्र सिवा सरजै बरम्हाय पवित्र भई बर बानी । २५३।

गुणेन दोषो

काल मही सिवराज बली हिंदुआन बढ़ाइबे कौं उर जटै ।
भूषन भू निरम्लेच्छ करी वहै म्लेच्छन मारिबे कौं रन जटै ।
हिंदु बचाए इही अमरेस चँदावत लौं कोउ टूटै सु टूटै ।
चंद अलोक तिलोक सुखी यह कोक-अभाग जो सोग न छूटै । २५४।

२५२—औरै—एकहि (मिश्र) । धरि०—करि तोष (बंग); मतिपोस (अन्यत्र) ।

२५३—संग—अंग (मिश्र) । बिक्रम०—भूषन यों कलि के कविराज न राजन के गुन गाय नसानी । पवित्र—चरित्र । बरम्हाय—सर न्हाय । बर—धुनि (वही) । २५४—काल—काज (मिश्र) । वहै—चहै । बचाए०—बचाय । कोउ०—कोउ टूटै । तिलोक—तैं लोक । अभाग०—अभागे को (वही) ।

दोषेन गुणो

[धनाचारी]

देस दहबट कीने लूटिकै बखानै कोऊ, बचे न गढोई काहू गढ़-सिरताज के ।
 तोरादार सकल तिहारे मनसबदार डाँड़े, जिनके सुभाउ जगदेव जाज के ।
 भूषन भनत पातसाहन त्यां बंधुजन, बोलत बचन थौं सलाह की इलाज के ।
 डावरे की बुधि हैकै बावरे न कीजै बैरि रावरे के बैरु होत काज सिवराज के । २५५ ।

दोषेन दोषो

दौलत दिल्ली की पाइ कहाइ आलमगीर, बखर अकबर के बिरुद बिसारे तैं ।
 भूषन भनत लरि लरि सरजा सों जंग, निपट अग्रंग गढ़कोट सब हारे तैं ।
 सुधरथौ न एकौ काज भेजि भेजि बेही काज, बड़े-बड़े बेइलाज उमराउ मारे तैं ।
 मेरे कहेमेल कर सिवाजी सों बैर करि गैर करि नैर निज नाहक उजारे तैं । २५६ ।

अथ अवज्ञालंकार-वर्णनं

[दोहा]

और के गुन-दोष तैं, औरै के गुन-दोष ।

जहाँ अवज्ञा ताहि सों कहत सुकवि मतितोष । २५७ ।

[सवैया]

औरन के अनबाढ़ें कहा अरु बाढ़ें कहा, नहिं होत चहा है ।

औरन के अनरीमें कहा अरु रीमें कहा, न मिटावत हा है ।

भूषन श्रीसिवराजही माँगियै, एक मही पर दानि महा है ।

माँगन औरन के दरबार गयौ तौ कहा न गयौ तौ कहा है । २५८ ।

अथ अनुज्ञालंकार-वर्णनं

[दोहा]

जहाँ सरस गुन देखिकै, करै दोष की हौस ।

ताहि अनुज्ञा होत है, भूषन कवि इहि रौस । २५९ ।

२५५—बखानै०—खजाने लीने (मिश्र) । तोरा०—तोरि डारे । जगदेव०—जय्यद मित्राज ।
 पातसाहन०—पादसाह को थौं सब लोग बचन सिखावत (वही) । २५६—बेही—बैर (बंग) ।
 २५७—औरै०—होत न जहाँ (मिश्र) । जहिं०—तहाँ अवज्ञा होत है भनि भूषन मतितोष
 (वही) । २५८—मही०—दुनी विच (मिश्र) ।

[वनाचरी]

जाहिर जहान सुनि सुनि दान के बखान, महादानी साहितनै गरिबनिवाज के ।
भूषन जवाहिर जलूस जरबाफ जाल, देखि देखि सरजा की सुकवि-समाज के ।
तप करि करि कमलासन सों माँगत यौ, लोग सब करि मनोरथ ऐसी साज के ।
बैपारी जहाज के न राजा भारी राज के न, हूँ जू भिखारी महाराज सिवराज के । २६०।

अथ लेशालंकार-वर्णनं

[दोहा]

जहिं बरनत गुन दोष कै, जहाँ दोष गुन-रूप ।
भूषन तासों लेस कहि, गावत हैं कविभूप । २६१ ।
उदैभानु राठवर गो, धीरजु गढ़ भरि पैंड़ ।
परगट फल ताको लखौ, मरि गह्यौ सुरपुर-पैंड़ । २६२ ।
कौन बच्यौ नर सामुहे, सरजा सों रन साजि ।
भली जु कीनी पीउ जौ लै जिउ आए भाजि । २६३ ।

अथ तद्गुणालंकार-वर्णनं

[दोहा]

जहाँ आपुनो रंग तजि, गहै और को रंग ।
तासों तद्गुन कहत हैं, भूषन बुद्धि-उतंग । २६४ ।

[वनाचरी]

पंपा मानसर आदि अगन तलाउ लागे, जिनकी पारिन में अकथ जूथ गथ के ।
भूषन यौ साज्यौ राखगढ़ सिवराज हेत, देव चकि चाहि कै बनाइ राजपथ के ।
बिन अवलंब किलकान आसमान में हैं, लेत बिसराम जहाँ इंदु औरत थके ।
महल उतंग मनि जोतिन के संग आनि, कैयौ रंग गहत तुरंग रवि-रथ के । २६५।

२६०—देखि०—देखि लिख (वग, गोविंद) । राज०—राज के भिखारी हूँ कीजै (मिश्र) ।
२६१—जहाँ—कहाँ (मिश्र) । है०—सुकवि अनूप (वही) । २६२—गो—जो (वंग); वर (मिश्र) ।
मरि०—परि गो (वही) । २६३—कौन०—कौन बचत न (मिश्र) । जु०—अरी पिय समर
तैं (वही) । लै०—जीव बचायो (वंग) । २६४—जिनकी०—जाहि के परन (मिश्र) । जू—
युत । हेत—रहे । लेत—होत । औरउ०—औ उदथ के (वही); औ उद थके (वंग) । महल—
महत (मिश्र) । गहत०—चकहा गहत (वही) ।

(१६६)

अथ पूर्वरूपालंकार-वर्णनं

[दोहा]

प्रथम रूप मिटि जात जहिं, फिर बैसोई होइ ।

भूषण पूरवरूप सो, कहत सयाने लोइ । २६६ ।

[सवैया]

श्रीसरजा सलहेर के जुद्ध घने उमरावन के घर घाले ।

कुंभ चँदाउत सैद पठान कबंधनि ठावत भूधर हाले ।

भूषण यौ सिवराज की हाक भए पहिले पियरे रँगवाले ।

लोह कटे लपटे अति लोहु भए रुँह मीरन के पुनि लाले । २६७ ।

पुनि—[सवैया]

यौ कवि भूषण भाषत है इक तौ पहिलें कलिकाल की सैली ।

तापर हिंदुन की सब राह सु औरँगसाह करी अति मैली ।

साहितनै सिव के डर सों तुरकौ गही बारिधि की दिसि पैली ।

बेद-पुरानन की चरचा अरचा दुज-देवन की फिरि फैली । २६८ ।

अथ पूर्वावस्थालंकार-वर्णनं

[दोहा]

बिकृत वस्तु में आनि पुनि होत जहीं अनुवृत्ति ।

तासों पूरवअवस्था भूषण कहत सुवृत्ति । २६९ ।

अथ अतद्गुणालंकार-वर्णनं

[सवैया]

यौ सिर कौं छहरावत छार हैं जातें उठैं असमान बधूरे ।

भूषण भूधरु घरकैं जिनके धुकि अक्किनि यौ बलहूरे ।

तैं सरजा सिवराज दिये कबिराजनि कौं गजराज गरूरे ।

सुंढनि सों पहिले जिन सोखिकै फेरि महामद सों नद पूरे । २७० ।

२६७—ठावत—थावत (मिश्र) । हाक—धाक । पहिले०—पियरे अरुने (वही) । लाले—
लाले (बग) । २६८—दिसि—गति (मिश्र) । २७०—बल०—बलरूरे (मिश्र) ।

(१६७)

[दोहा]

जहि संगति में और को गुन नाही गहि लेत ।
ताहि अतद्गुन कहत हैं, भूषन सुकवि सुचेत । २७१ ।

[सबैया]

दीनदयाल दुनी-प्रतिपालक जे करता निरभ्लेच्छ मही के ।
भूषन भूधर उद्धरिबो सुने और जिते गुन केसवजी के ।
या कलि में अवतार लियौ तऊ तेइ सुभाष सिवाजी बली के ।
आइ धरयौ हरि तें नररूप पै काज करै सिगरे हरि ही के । २७२ ।

पुनि-[वनाचरी]

सिवाजी खुमान तेरो खगु बड़े मान बड़े, मानस लों रूप बदलत उछ्छाह तें ।
भूषन भनत क्यों न जाहिर जहान होत, प्यार पाइ तो से हिंदुपति नरनाह तें ।
परताप फेट्यौ रहै सुजस लपेट्यौ रहै, बरन पखारे नर-पानिप अथाह तें ।
रनरंग रिपुन के रकत के रंग रहै, रातोदिन रातो पै न रातो होत स्याह तें । २७३ ।

पुनि-[दोहा]

सिव सरजा की जगत में, राजति कीरति नौल ।
अरि-तिय-दग-पानिप हरै, तऊ धौल की धौल । २७४ ।

अथ अनुगुणालंकार-वर्णन

[दोहा]

जहाँ और के संग तें, बढ़ै आपनो रंग ।
तासों अनुगुन कहत हैं, भूषन बुद्धि-उत्तंग । २७५ ।

[वनाचरी]

साहिन्द सरजा सिवा के सनमुख आइ, कोऊ बचि जाइ न गनीम अति-बल मैं ।
भूषन भनत भवैसिला की दलदौर सुनि, धाकही मरत भ्लेच्छ औरंग के दल मैं ।
रात्यौदिन रोवत रहत जवनी हैं, सोगु परयौई रहत दिखली आगरे सकल मैं ।
कजल-कलित असुवान के उमंग संग, दूनो होत रंग रोज जमुना केजल मैं । २७६ ।

२७१—नाहीं०—कछूक नहि (मिश्र) । २७२—केसव०—कैसिव (व्यास) । ते सिव (मिश्र) ।
२७३—लौ०—लौ बदलत कुरुष (मिश्र) । हिंदु०—ही दिपत । बरन०—बरतन खरो । रन-रंग
(वही) । २७४—पानिप-अंजन (मिश्र) । २७६—नंद-तनै (मिश्र) । अति-भुज
दान-दिल (वही) ।

(१६८)

अथ मीलितालंकार-वर्णनं

[दोहा]

सदस वस्तु में मिलि जहाँ, होत न नेक लखाइ ।

मीलित तासों कहत हैं, भूषन जे कबिराइ । २७७ ।

[वनाचर]

इंद्र निज हेरत फिरत गज-इंद्र अरु इंद्र को अनुज हेरै दुग्ध-नदीस कों ।
भूषन भनत सुरसरिता कों हंस हेरै, बिधि हेरै हंस कों चकोर रजनीस कों ।
साहितनै सरजा यौ करनी करी है तैं वै, होतु है अचंभो देव कोटियौ तैं तीस कों ।
बावत न हेरै तेरे जस में हिराने निज गिरि कों गिरीस हेरै गिरिजा गिरीस कों । २७८ ।

अथ उन्मीलितालंकार-वर्णनं

[दोहा]

सदस वस्तु में मिलत पुनि, जानत कौनहु हेत ।

उन्मीलित तासों कहैं, भूषन सुकवि सुचेत । २७९ ।

सिव सरजा तो सुजस में, मिले धौल छबि-तल ।

बोल बास तैं जानियतु, हंस चमेली-फूल । २८० ।

अथ सामान्यालंकार-वर्णनं

[दोहा]

भिन्न रूप अरु सदस में, भेद न जान्यौ जाइ ।

ताहि कहत सामान्य हैं, भूषन कवि-समुदाइ । २८१ ।

[सबैया]

पावस की इक राति पै लीनि महाबली सिंध सिवा तमके तैं ।

ग्लेच्छ हजारन ही मरि गे दस ही मरहट्टन के जमके तैं ।

भूषन हालि उठी गढ़-भूमि पठान-कबंधन के धमके तैं ।

मीरन के अवसान गए मिलि धोपनि सों चपला चमके तैं । २८२ ।

२७७—होत-भेद (मिश्र) । २७८—तैं जु-तैं ने (वंग, मिश्र) । २८१—मै०-मली सु
(मिश्र); मली नि (वंग) । मरि-काटि (मिश्र) । जमके-भूमके (वही) । मिलि-मिटि
(अन्यत्र) ।

अथ विशेषकालंकार-वर्णनं

[दोहा]

भिन्न रूप जहिं सदस में, लहियै कछुक बिसेष ।

ताहि बिसेषक कहत हैं, भूषण सुमति-उलेख । २८३ ।

[घनाक्षरी]

अहमदनगर के धान किरवान लैकैं, नवसेरीखान सों खुमान भिरचौ बख तैं ।
 प्यादन सों प्यादे पखरैतन पखरैत जुरे, बकतरवारे बकतरवारे हलतैं ।
 भूषण मनत एते मान घमसान भयौ, जान्यौ न परत कौन आयौ कौन दल तैं ।
 समबेष ताके तहाँ सरजा सिवा के बाँके बीर जाने हौं के देत मीर जाने चलतैं । २८४ ।

अथ गूढ़ोत्तरालंकार-वर्णनं

[दोहा]

अभिप्राय लीने जहाँ उत्तर कछु है देत ।

गूढ़ोत्तर तासों कहत भूषण कबि करि नेत । २८५ ।

[सवैया]

सुबा है आनि बहादुर खाँ लगे लोगन बभूत न्यौत बखानौ ।
 कौन लगे थल दुगग लगे किहि चारु बिचारु हियें यह आनौ ।
 भूषण बोलि उठे सिंगरे हुत्यौ पूना में सायस्त खान को धानौ ।
 जाहिर है जग में जसवंत लयौ गढसिंघ में गीदर बानौ । २८६ ।

पुनि—[दोहा]

रेवा तें इत देत नहिं पथिक मलेच्छ-निवास ।

कहत लोग इन पुरन में है सरजा को त्रास । २८७ ।

अथ चित्रोत्तरालंकार-वर्णनं

[दोहा]

बूझें लें जहिं देत है उत्तर चित्र कछुक ।

उत्तर तासों चित्र कहि भूषण कहत अचूक । २८८ ।

[छप्पय]

कौन करै बस बसुहि, कौन यहि लोक बढ़ो अति ।

को साहस को सिंधु, कौन रज-ताज धरे मति ।

(२००)

को चकवा को सुखद, बसै को सकल सुमन महि ।
अट्ट सिद्धि नव निद्धि देत, माँगें को सो कहि ।
जग-बूझत उत्तर देत इमि, कवि भूषन कवि-कुल-सचिव ।
'दृच्छिन नरेस सरजा सुभट साहिन्द मकरंद सिव' । २८१ ।

पुनि—[दोहा]

अब को है भूषन जगत बरदाता सिव-रूप ।
अब को है भूषन जगत बरदाता सिव-रूप । २९० ।

अथ सूक्ष्मालंकार-वर्णनं

[दोहा]

पर के मन की जानि गति अभिप्राय लिखै काज ।
करत ततच्छिन कहत हैं सूच्छम सो कबिराज । २९१ ।

[दोहा]

आनि मिल्यौ अरि यौ गह्वौ चखनि चकत्ता चाड ।
साहितनै सरजा सिवा दियौ मुच्छ पर ताड । २९२ ।

अथ पिहितालंकार-वर्णनं

[दोहा]

दीजे जहाँ जनाय कछु काज और के काज ।
पिहित ताहि बरनन करत भूषन सुकवि समाज । २९३ ।

[सवैया]

सूरन सों रन चौपर खेलि खुमान को खगु जयौ जय-पासौ ।
भूषन जीति लई सब दृच्छिन म्लेच्छनि को धरमौ भनु नासौ ।
जात सुहीम तें जे उमराउ करै तिन सों अवरंग तमासौ ।
कूबरि सेली भरी छु इनाम करै तसवी कफनी अरु कासौ । २९४ ।

अथ व्याजो - अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

आपुनो जहाँ छिपावत रूप ।

व्याजउक्ति तासों कहैं, भूषन सब काबभूष । २९५ ।

(२०१)

[सवैया]

साहन के उमराउ जितेक सिवा सरजा सब लूटि लए हैं ।
भूषन ते बिनु दौलति हैकै फकीर है देस-बिदेस गए हैं ।
ईजति राखिबे कौं अपनी इमि स्यानपने करि तथ ठए हैं ।
भेटत ही सब ही सों कहैं हम या दुनियाँ तें उदास भए हैं । २१६ ।

अथ युक्ति-अलंकार-वर्णन

[दोहा]

और काज करिकै जहाँ मरम राखियत गोय ।
भूषन ताहि बखानहीं युक्ति सयाने लोय । २१७ ।

[वनाक्षरा]

ना-मध्य-गगन महल राति है मगन रागरंग में नवाब सुख पावने लगे ।
लाख असवारन कों निदरि सिवा के लोक चौकिन कों चाँपि जाह भ्राम धावने लगे ।
भूषन भनत तहाँ फिलत्ते कों मारि करि अमीरन पर मरहट्ट आवने लगे ।
सायस्तखाँ जान राखिबेकों निज प्रान सब गुनिन समान बैठि तान गावने लगे । २१८ ।

अथ लोकोक्ति तथा छेकोक्ति-वर्णन

[दोहा]

कहनावति जो लोक की, लोकउक्ति सो जानि ।
जहाँ कहत उपखान है, छेकउक्ति सो मानि । २१९ ।

लोकोक्ति

सिव सरजा की सुधि करौ, भली न कीनी पीउ ।
सूबा है दच्छिन चले, धरे जात कित जीउ । २०० ।

छेकोक्ति—[सवैया]

औरँग जौ चढ़ि दखिन आवै तौ बोज सिधारे यों है बिनु कप्पर ।
दीनौ सुहीम को भार बहादुर छावो गहै क्यों गयंद को टप्पर ।
सायस्त खाँ से गए हटि हारि जे साहिब सात पिढी के सुवप्पर ।
ये अब सूबा है आवैं सिवा पर कालि को जोगी कलींदे की खप्पर । २०१ ।

२१६—ईजति०—लोग कहैं इमि दच्छिन-जेय सिसौदिया रावरे हाल (मिश्र) । भेटत०—
देत रिसाय के उत्तर यों । या-ही (वही) । २१६—उपखान०—उपमान है (मिश्र) । सो-
तेहि (वही) । २०१—बोज०—झाँ तें सिधावै सोज (मिश्र) । छावो०—छागो सहै क्यों गयंद
को भप्पर । से०—सँग वै । सात०—सातयें ठीक (वही); सातयें हाँ के (वंग) । कालि—कालिह (मिश्र) ।

अथ वक्रोक्ति-अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

जहाँ स्लेष कै काकु सों अर्थ लगावै और ।

वक्रोक्ती तासों कहत, भूषन कबि-सिरमौर । ३०२ ।

[वनाचरी]

साहितनै तेरे बैर बैरिन कों कौतिग सो ब्रूकत किरात कहौ काहे रहे तचि हौ ।
सरजा के डर हम आए हत भाजि, तौब सिंघ सों डराइ याहू ठौर तें उकचिहौ ।
भूषन भनत वै कहैं कि हम सिंघ कहैं, तुम चतुराई सों करत बात रचि हौ ।
सिंघ जौ पै सन्नु तौ निपट कठिनाई, तुम बैर त्रिपुरारि के तिलोक में न बचिहौ । ३०३ ।

काकु वक्रोक्ति

सायस्त खाँ दच्छिन कों प्रथम पठायौ वह बेटा के समेत हाथ जाइ कै गँवायौ है ।
भूषन भनत जो जो भेज्यौ उत औरै तिन, बेही काज बरजोर कटक कटायौ है ।
जोई सूबेदार जात सिवाजी सों हारि, ताकों अवरंग कहै याकों कीबे मनभायौ है ।
मुलक लुटायौ तौ लुटायौ, कहा भयौ, डील आपनो बचायौ कहा काज करि आयौ है ।

अथ स्वभावोक्ति-अलंकार-वर्णनं

[३०४]

[दोहा]

साँचो त्यों ही बरनिथै जँसो जाति-सुभाव ।

ताहि स्वभावोक्ती कहत, भूषन जे कबिराव । ३०५ ।

[वनाचरी]

ठमड़ि कुडाल में खवासखान आए ह्याँ तें सिवराज थाए जे भूषन पूरे मन के ।
सुनि मरदाने बाजे हथ दिहाने धोर, मूछैं तरराने मुख बीर धीर जन के ।
एकै कहैं मारु मारु सम्हारु सम्हारु एकै, म्लेच्छ गिरे मार बीच बेसुमार तन के ।
कुंडन के ऊपर कराके उठैं ठौर ठौर, जिरह के ऊपर खराके खरगन के । ३०६ ।

पुनि—

आगें आगें तरुन तरायले चलत चले तिनके अमोद मंद मंद मोद सकसै ।
एँददार बड़े गढ़ेदारन के हाके सुनि, अड़े ठौर ठौर महा रोस रस अकसै ।

- ३०३—किरात—फिरत (मिश्र) । तौब—तब । साँ०—सोइ एहि याही (वंग) । सन्नु—रूठें (मिश्र) । ३०४—गँवायौ—गहायौ (व्यास) । याकों०—साहि इमि कहैं (मिश्र) । डील—तन । कहा—महा (वही) । ३०६—ह्याँ तें०—मनि भूषन त्यों थाए तिवराज पूरे (मिश्र) । सम्हारु०—सम्हारि समर । बे०—बेसम्हार । जिरह—जीरन (वही) ।

तुंडनाथ सुनि गरजत गुंजरत भौर, भूषन भनत तेज महामद छकसै ।
कीरति के काज महाराज सिवराज सब ऐसे गजराज कबिराजन कौ बकसै । ३०७।

अथ भाविकालंकार-वर्णनं

[दोहा]

भयौ होनहारो अरथ, बरनत जहि परतच्छ ।

ताको भाविक कहत हैं, भूषन कबि मति-अच्छ । ३०८।

[घनाक्षरो]

अजौ भूतनाथ मुंडहार लेत हरषत, भूतन अहार लेत अजहूँ उछाह है ।
भूषन भनत अजौ काटे करवारन के, कारे कुंजरनि करी कठिन कराह है ।
सिंध सिवराज सलहेर के समीप ऐसो, कीन्हौ कतलान दिल्लीदल को सिपाह है ।
नदी रन-मंडल रहेल-रुहिरन अजौ, भेदत मलेच्छ रवि-मंडल की राह है । ३०९।

भेद—

गजघटा उमड़ै महा घनघटा सी घोर, भूतल सकल मदजल सों पटतु है ।
बेला छाँडि उछलत सातौ नीरनिधि, मन मुदित महेस नहीं नाचत लटतु है ।
भूषन बहत भवैसिला भुवाल को यौ तेज, जेतो सब बारहौ तरनि में बटतु है ।
सिवाजी खुमान दल दौरत जहान पर, आनि तुरकान पर प्रलै प्रगटतु है । ३१०।

अथ भाविकछ-विञ्जलंकार-वर्णनं

[दोहा]

जहूँ दूरस्थित वस्तु को देखत बरनत कोइ ।

भूषन भूषनराज यौ, भाविक-छवि है सोइ । ३११।

[सवैया]

सूचन साजि पठावत है निज फौज लखे मरहट्टन केरी ।

औरंग आपुनी दुग्ग-जमात बिलोकत तेरिही दौरि ददेरी ।

साहितनै सिव साहि भई भनि भूषन यौ तुव धाक घनेरी ।

रातिहुँ द्यौस दिल्लीस्वर के तुव सैन की सुरति, सुरति-घेरी । ३१२।

३०७—ठौर०—गौर गौर माहि (अन्यत्र) । ३०८—बार-माल (मिश्र) । रुहिरन-औरीरन (गोविंद) । भेदत०—अजौ रविमंडल रहेलन (मिश्र) । ३१०—सातौ-बारि (वंग) । नीर०—सिंधुबारि (मिश्र) । नदी०—मग नाचत कइत (वही) ; मीज नाचत लहत (वंग) । बटतु-बढ़तु (मिश्र) । ३१२—दौरि—फौज (मिश्र) । दिली०—दिलीस तकै तुव सैनिक (वही) ।

अथ उदात्तालंकार-वर्णनं

[दोहा]

अति संपति बरनत जहाँ, तासों कहत उदात्त ।

कै आन सों लखाइयै, बड़ी आन की बात । ३१३।

[घनाक्षरी]

द्वारनि मतंग दीसैं आँगन तुरंग हीसैं, बंदीजन चारन असीसैं जसरत हैं ।
भूषन बखाने जरबाफ के सग्याने ताने, झालरनि मोतिन के झुंड झलरत हैं ।
महाराज सिवराज के निवाजे कबिराज, साजिकै समाज तिहि ठौर बिहरत हैं ।
लाल करै प्रात जहाँ नीलमनि राति जहाँ हीरा चीरा बंदन के चाँदनी करत हैं । ३१४।

भेद—

जाहु मति आगों खता खाहु मति यारो, गदनाह के डरन कहैं खान यों बखान कै ।
भूषन खुमान यहै सो है जिरफा से डील, लाखन में साथस्त खाँ डारयो दिन मान कै ।
हिंदुआन झोपदी की ईजति बचैबे बोलि, बैराटनगर तें बाहिर गूढ ज्ञान कै ।
बहै है सिवाजी जिहि भीम लौं अकेलें मारयो, अफजल-कीचक सों कौच घमसान कै ।

अथ अत्युक्ति-अलंकार-वर्णनं

[३१५]

[दोहा]

जहाँ सुरतादिकन की, अति अधिकारी होइ ।

ताहि कहत अत्युक्ति हैं, भूषन सब कबिलोइ । ३१६ ।

[घनाक्षरी]

साहितनै सिवराज ऐसे देत गजराज, जिन्हें पाय होत कबिराज बेफिकिर हैं ।
झूमत झुलमुलात झूलैं जरबाफन की, जकरे जँजीरैं जोर करत जि किरि हैं ।
भूषन भँवर भननात घननात घंट, पगन सघन घनाघन रहे धिरि हैं ।
जिनकी गराज सुनि दिग्गज बे-आब होत, मद ही के आब गरकाब होत गिरि हैं । ३१७।

अथ निरुक्ति-अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

नामन को निज बुद्धि सों, कहियै अरथ बनाइ ।

तासों कहत निरुक्ति हैं, भूषन जे कबिराइ । ३१८ ।

३१४—चारन-बारन (मिश्र) ।-जहाँ०-तहाँ नीलमनि करै राति याही भाँति सजरा की चरचा (वही) । ३१५—मति-जनि (मिश्र) । जिरफा०—जेहि पूना महि । बोलि०—काज झपटि बिराटपुर बाहिर प्रमान । लौं—हैं । सों—को (वही) । ३१७—झूमत—झूलत (मिश्र) । पगन०—पग भननात मनो घन (वही) ।

(२०५)

हरयौ रूप इन मदन को, यातें भौ सिव नाम ।

लियौ बिरुद सरजा सबल, अरि-गज दलि संग्राम । ३१६ ।

अथ प्रतिषेधांकार-वर्णनं

[दोहा]

जहाँ प्रसिद्ध निषेध कहि औरौ कहत निषेध ।

भूषन ग्रंथनि के मतैं ताहि कहत प्रतिषेध । ३२० ।

[संवधा]

साजि चमू जिन जाहु सिवा पर सोचत जाइ न सिव जगावौ ।

तासों न जंग जुरौ न भुजंग महाबिष के मुख में कर नावौ ।

भूषन यौ कहैं बैरि-बधू जिन एदिल औरंग लौं दुख पावौ ।

वासों सलाह की राह तजौ मति नाह दिवाल की राह न धावौ । ३२१ ।

अथ विधि-अलंकार-वर्णनं

[दोहा]

सिद्ध बस्तु ही को करत हैं जिहि ठौर बखान ।

विधि भूषन तासों कहत बहु विधि बुद्धिप्रमान । ३२२ ।

[घनाक्षरी]

सिवा की बड़ाई औ हमारी लघुताई क्यों कहत पातसाह गरें बूझिबे कौं गरजा

सुनियै खुमान हरि तिनको गुमान तिन्हैं दीबे कौं जवाब कबि भूषन यौ अरजा ।

तुम वाको पाइकै जसूसऊ न छोरो वह रावरे वजीर छोरे देत करि परजा ।

मालुम तिहारो होत याही में निवारौ रन कायर सो कायर औ सरजा सो सरजा । ३२३ ।

अथ अनुमानालंकार-वर्णनं

[दोहा]

भूषन कहिबे जु कछु है परे चिन्ह तें जानि ।

ताहि कहत अनुमान हैं ग्रंथनि को मत मानि । ३२४ ।

[घनाक्षरी]

चित्त अनचैन आँसू उमगत नैन देखि लोग कहैं बैन आजु कहियत काहि नै ।

भूषन कहत बूझे आए दरबार तें यौ कंप बार-बार क्यों संहार तन नाहिनै ।

३२४—जहाँ काज तें हेतु कै जहाँ हेतु तें काज, जानि परत अनुमान तहें कहि भूषन कबि-
राज (मिश्र) ।

सीनो धकधकत पसीनो आयौ अंगन में, हीनो भयौ रूप न चितौत बाएँ दाहिने ।
 सुवन के जेतवार सिवा पर सूबेदार जानियत कीनौ तुम्हें अवरँग साहि नै । ३२५ ।
 आज सिवराज महाराज एक तूँ ही, सरनागत-धरेसनि दिवैया अभैदान को ।
 कैली महि-मंडल बढ़ाई चहुँ ओर, तातें कहियै कहा लौं ऐसे बड़े परिमान को ।
 निपट गँभीर कोऊ लंवि न सकत बीर बिबुधन कौं रतन देत है सुभाउ कान-को ।
 दिल दरियाउ बर्यौं न कहैं कबिराउ तोहि, तो में ठहरात आइ पानिब जहान को । ३२६ ।
 अंभा-सी दिन की भई संभा-सी फलकी आय, संभानि लगन रही गरद छुवाइ है ।
 चील गीध बायस समूह घोर सोर करैं, ठौर ठोर चारौं ओर तम मढ़राइ है ।
 भूषन अँदेस देस-देस के नरेस-गन, आपुस में कहत थौं गरब गँवाइ है ।
 बड़ी बढ़वा को जेतवार चहुँवा को सैन, सरजा सिवा को जानियत इत आइ है ।

अथ संकरालंकार-वर्णन

[३२७]

[दोहा]

भूषन एक कवित्त में भूषन होत अनेक ।
 संकर तासों कहत हैं जिन्हें कवित्त की टेक । ३२८ ।

[घनाक्षरी]

आजु इहि समै महाराज सिवराज तुही, जगदेव जनक जजाति अंबरीक सो ।
 भूषन भनत तेरे दान-जल-जलधि में, गुनिन को दारिद गयौ बहि खरीक सो ।
 चंदकर किंजलक चाँदनी पराग, उड़-बुंद मकरंद-बुंद-पुंज के सरीक सो ।
 कंद सम कयलास नाक-गंग नाल, तेरे जस-पुंडरीक को अकास चंचरीक सो । ३२९ ।

अथ शब्दालंकार-निरूप्यते

[दोहा]

जे अरथालंकार ते, भूषन कहे उदार ।
 अब सव्दालंकार ये कहत सुमति-अनुसार । ३३० ।

३२५—लोग-दीबी (मिश्र) । आजु-भियाँ । अंगन०—देह सब । सुवन०—सिवाजी की संक मानि गप हौ सुखाय तन्हें जानियत दकिखन को सूवा करों (वही) । ३२६—धरे०—जनम को (मिश्र) । बिबुध०—गोधन को रन देत जैसे भाऊ खान (वही) । ३२७—फलकी०—सकल दिसि गगन (मिश्र) । सोर-रोर । सैन-दल (वही) ।

अथ अनुप्रास-वर्णनं

स्वर-समेत अचङ्कर कि पद, आवत सहस्र प्रकास ।

भिन्न अभिन्नन पद कह्यौ, छेक-छाट-अनुप्रास । ३३१ ।

छेकानुप्रास—[अश्रुतध्वनि]

दिल्लिय दलनि गजाइ कै, सिव सरजा निरसंक ।

लूटि लियौ सूरति सहर, बंककरि अति डंक ।

बंककरि अति डंककरि अस संककरि खल ।

सोचचकित भरोचचलिअ विमोचचखल चल ।

गट्टट्टइ मन कट्टट्टिक सो रट्टट्टिल्लिय ।

सहदिसि दिसि महद्वि भइ रहदिल्लिय । ३३२ ।

पुनि—

गतबल खानदलेल हुअ, खानबहादुर मुख ।

सिव सरजा सलहेर दिग, क्रुद्धदरि किय जुद्ध ।

क्रुद्धदरि किय जुद्धदू अरि अद्धदरि करि ।

मुंडड्डुर तहिं हंडड्डुकर उड्डड्डुग भरि ।

खेहिहर बर छेहिहय करि मेहद्वलि दल ।

जंगगति सुनि रंगगलि अवरंगगतबल । ३३३ ।

लिय धरि मोहकर्मसिंध कहै, अरु किसोर नृपकुम्भ ।

सिव सरजा संग्राम किय, मुग्मिममधि करि धुम्भ ।

मुग्मिममधि करि धुम्मममधि रिपु जुम्मममलि करि ।

जंगगगरजि उतंगगरब मतंगगगन हरि ।

लक्खल्ललि रन दक्खल्ललनि अलक्खल्लिखति भरि ।

धौलल्लहि जस नोलल्लरि बहल्लोल्लिलिय धरि । ३३४ ।

लिय जिति एदिल को मुलक सब, सिव सरजा जुरि जंग ।

भनि भूषन भूपति भजे भंगगरब तिलंग ।

भंगगरब तिलंगगगयड कलिंगगगलि अति ।

दुंदद्वि दुहु दंददिल्लि बिलंदद्वसति ।

३३१—कि पद-पदान (मिश्र) । पद०-पदान सों (वही) । ३३२—गजाइ०-दबाइ करि (मिश्र) । बरि-कलि (व्यास) । मह-२.द्व (मिश्र) । ३३४—सिव-श्री (मिश्र) । करि-किय (वही) ।

खच्छिन्न करि स्नेच्छच्छय, किय स्वच्छच्छाबि छिति ।

हालहलहि नरपालहलहि परनालहलिय जिति । ३३५ ।

[पुनि—[छप्पय]]

झुद्ध फुरत अति जुद्ध जुरत नहिं, रुद्ध मुरत भट ।

खग बजत अरि बग्ग तजत तनु सगग सजत ठट ।

भुक्कि फिरत मद धुक्कि भिरत कटि कुक्कि गिरत कनि ।

रंग रक्त हर संग छकत चतुरंग थकत भनि ।

इमि ठानि धोर धमसान धन, भूषन यौ अटल ।

सिवराज साहिसुअ खग-बल, दलि अडोल-बहलोल-दल । ३३६ ।

[घनाक्षरी]

बेहर बरार बाघ बानर बिलार बिग, बगरे बराह जानवरन के जोम हैं ।

भूषन भनत भारे भालुक भयानक हैं, भीतर भवन भरे लीलगाव लोम हैं ।

पेंढायल गजगन गेंडा गररात गनि, गोहनि भैं गोहनि गरूर गहे गोम हैं ।

सिवाजी की धाक मिले खलकुल खाक, बसे खानदेसी खेरनि खबीसन के खोम हैं

लाटानुग्रास [३३७ ।

तुरुमुती तइखाने तीतर तोसहखाने, सूकर सिलहखाने कूकत करीस हैं ।

हरिन हरमखाने सिंघ हैं सुतुरखाने, पीलखाने पाठी हैं करँजखाने कीस हैं ।

भूषन सिवाजी गाजी खग सों खपाए खल, खाने खाने खलन के खेरे भए खीस हैं ।

खड़गी खजाने खरगोस खिलवतखाने, खीसैं खोले खसखाने खूसत खबीस हैं । ३३८ ।

पुनि—[दोहा]

औरन के जाँचें कहा, जौ जाँच्यौ सिवराज ।

औरन के जाँचें कहा, जाँचें जाँच्यौ सिवराज । ३३९ ।

३३५—धौल०—नौल (मिश्र) । एदिल—दिल्ली (वही) । हाल—डाल (बंग) । ३३६—
तनु०—सिर पन्ना सजत चट (मिश्र) । भुक्कि०—दुक्कि फिरत मद-भुक्कि । कटि०—करि कुक्कि
गिरत गनि । ठानि०—करि संगर अति ही विषम भूषन सुजस कियौ अचल (वही); अटल (बंग) ।
३३७—बेहर—बैहर (मिश्र) । खान०—खलन के (वही) । ३३८—तोसह०—गुसुल (मिश्र) ।
सिंघ—स्याही । पाठी—पाढ़े । हैं—औ । ३३९—जौ०—नहिं (मिश्र) ।

(२०६)

अथ यमकालंकार-वर्णनं

[दोहा]

भिन्न अरथ फिरि फिरि जहाँ, वैई अछर-बृन्द ।

आवत तासों जमक कहि बरनत बुद्धि-बिलंद । ३४०।

[घनाक्षरी]

पूना बीच सुनिकै अमीरन की गति लीन भाजिबे कौं मीरन अमीरन की गति है ।
मारयौ छुरि जंग जसवंत जसवंत जाके केते राजैं रजपूत रज-पूत अति है ।
भूषन भनै यौ कुलभूषन भवैसिला सिवराज तोहि दीनी सिवराज बरकति है ।
नौहु खंड सात दीप भूतल के दीप आजु समै के दिलीप तैं दिलीप जीत्यौ दति है

अथ पुनरुक्तिवदाभासालंकार-वर्णनं

[३४१।

[दोहा]

भासत है पुनरुक्ति सो नहिं निदान पुनरुक्ति ।

पुनरुक्तिवदाभास सो, भूषन बरनत युक्ति । ३४२।

[घनाक्षरी]

अरिन के दल सैन संगर में समुहाने, टूक टूक सकल कै डारे हैं मसान में ।
दर बार रुरो महानद परबाह पुरो, बढ़त है हाथिन के मद जल-दान में ।
भूषत भनत महाबाहु भवैसिला भुवाल, सूर रवि सम तेज तिच्छन कृपान में ।
माल-मकरंद कुलचंद कलानिधि तेरो सरजा सिवाजी जस जगत जहान में । ३४३।

अथ चित्रालंकार-वर्णनं

[दोहा]

लिखैं सुनैं अचरज बढ़े, रचना होइ बिचित्र ।

कामधेनु आदिक धने, भूषन बरनत चित्र । ३४४।

[घनाक्षरी]

एक प्रभुता को धाम सजे तीकौ देव काम रहे पंचानन षडानन राजी सर्वदा ।
सात वार आठौ जाम जाचक निवाजैं नव अचतार विराजैं कृपान उद्यौ हरी गढ़ा ।

३४०—तासों—तैं सो जमक अरि (मिश्र) ३४१—बीच-वारी (मिश्र) । लीन-लई ।
अमीरन-समीरन । केते-संग धेते (वही) । भवैसिला-सिदैला (पंग) । अति-पति (मिश्र) ।
सात०—दीप भूप । तैं०—दिलीपति को सिद्धति (वही) । ३४३—हैं०—इमसान (मिश्र) ।
दर-वार (वही) । सूर-पुरो (पंग) पड़त-बहत (मिश्र) । सम-कैसो । कुरा०—जू के नंद
(वही) । ३४५—सजे-दूजे (मिश्र) । पंचानन०—पंचआनन षडानन सरवदा । विराजैं—

सिवराज भूषन अटल रहौ तौ लौं जौ लौं त्रिदस भुवन सब गंगा औ नरमदा ।
पंडव त्रिगुन दानि रत है कलानि ऐसो दासरथी जा रस ता सरजा धिर सदा । ३४५।

[दोहा]

समत सत्रह सैंतीस पर सुचि बंदि तेरसि भानु ।
भूषन सिवभूषन कियौ पढ़ौ सकल सुज्ञान । ३४६।
गुहमि पानि अरु रवि पवन जब लौं रहौ अकास ।
सिव सरजा तब लौं जियौ भूषन सुजस-निवास । ३४७।

इति श्रीमन्महाराजाधिराजसिवराजगुरु-
रमनीयं कविभूषनकृतसिवभूषणसंपूर्ण ।

[समत अराड सैंहें अराड श्रावण शुदि १ नौमि गुरुवासरे
लखितं जीवनसुरदास स्व अध्ययनार्थे ।

शुभ भवतु शुभ भवतु शुभ भवतु ।]

परिशिष्ट

['शिवभूषण' की विभिन्न प्रतियों के (इस प्रति से) अतिरिक्त बंद]

१—[संख्या २८ के अनंतर—दोहा]

सिवचरित्र लखि यौ भयौ कवि भूषन के चित्त ।

भाँति भाँति भूषननि सौं भूषित करौं कबित्त । ३४८।

२—[संख्या ३६ के अनंतर—घनाकरी—उपमा]

आए दरबार बिललाने छरीदार देखि, जापता करनहारे नेकहू न मनके ।
भूषन भनत भौसिला के आय आगे ठाढ़े बाजे भए उमराय तुलुक करन के ।

राजै कृपन हरि । *पंडव०—साहितनै भौसिलत सुरजबंस दातरथी राज जौ लौं (वही) ।

३४६—समत०—सुभ सत्रह सैं (मिश्र); सम सहत्र सैं (काशि०); संवत सतरह (गोविंद);
सैंवत सत्रह सैं (खोज) । सुचि०—बुध सुदि तेरसि मान (मिश्र); सुदि बुध बेरस मान
(खोज) । पढ़ौ०—पढ़ियो सुनो (काशि०, बंग); पढ़ै सुनै (खोज) । सुज्ञान—सुज्ञान
(काशि०, बंग, मिश्र); परमान (खोज) । ३४७—अरु०—रवि ससि (मिश्र) । निवास—प्रकास (वही) ।

१०—जकि सिव साहि रहौ तकि और चाहि रहौ चकि बने ज्यौत अनवन के ।
ग्रीष्म के भानु सो खुमान को प्रताप देखि तारे सम तारे गए मँदि तुरकन के । ३४६।

३—[संख्या ३६ के अनंतर—सवैया—प्रतीप]

कुंद कहा पय-बुंद कहा अरु चंद कहा सरजा-जस-आगे ।
भूषन भानु कसानु कहाऽव खुमान-प्रताप महीतल पागे ।
राम कहा द्विज राम कहा बलराम कहा रन में अनुरागे ।
बाज कहा मृगराज कहा अति साहस में सिवराज के आगे । ३५०।

४—[संख्या ४१ के अनंतर—दोहा—प्रतीप]

आदर घटत अवर्ण को जहाँ बर्ण के जोर ।

तृतीय प्रतीप बखानहीं तहँ कबिकुल - सिरमौर । ३५१।

५—[संख्या ६६ के अनंतर—सवैया—उल्लेख]

एक कहैं कलपद्रुम है इमि पूरत है सबकी चित-चाहै ।
एक कहैं अवतार मनोज को यौ तन में अति सुंदरता है ।
भूषन एक कहैं महि-इंदु यौ राज विराजत बाढ़्यौ महा है ।
एक कहैं नर-सिंह है संगर एक कहैं नरसिंह सिवा है । ३५२।

६—[संख्या ८० के अनंतर—दोहा—अपह्नुति]

काल करत कलिकाल में नहिं तुरकन को काल ।

काल करत तुरकान को सिव-सरजा-करवाल । ३५३।

७—[संख्या ९१ के अनंतर—सवैया—उत्प्रेक्षा]

दानव आयौ दगा करि जावली दीह भयारो महामद भारयौ ।
भूषन बाहुबली सरजा तेहि भेटिबे कौ निरसंक पधारयौ ।
बीछू के घाय गिरे अफजलहि ऊपर ही सिवराज निहारयौ ।
दाबि यौ बैठो नरिंद अरिंदहि मानौ मयंद गयंद पछारयौ । ३५४।

८—[संख्या ९३ के अनंतर—दोहा—उत्प्रेक्षा]

महाराज सिवराज तव सुवाधवल ध्रुव किति ।

छवि-छटान सौं छुवति सी-छिति-अंगन दिग-भिति । ३५५।

३४६—आए०—आवत ही दरबार पिललाने छरीदार (बंग) । नेकहु०—हारे तन । आय०—
आगे आवत ही । तुजुक-वेवत (बही) । ३५४—सुवा-सुघर (मिश्र) । ३५५—रस-सर
(बंग) । ३६०—आन-और (बंग) ।

१९—[संख्या ६३ के अनंतर—दोहा—अतिशयोक्ति]

और गढ़ोई नदी-नद सिव गढ़पाल दरथाव ।

दौर दौरि चहुँ ओर तें मिलत आनि यहि भाव । ३५६ ।

२०—[संख्या १०५ के अनंतर—दोहा—अतिशयोक्ति]

आयौ आयौ सुनत ही सिव सरजा तुव नावँ ।

बैरि-नारि-दग-जलन सों बूढ़ि जात अरि-गावँ । ३५७ ।

२१—[संख्या १०८ के अनंतर—दोहा—अतिशयोक्ति]

कवि-तरुवर सिव-सुजस-रस सौंचे अचरज-मूल ।

सुफल होत है प्रथम ही पीछे प्रगटत फूल । ३५८ ।

२२—[संख्या ११३ के अनंतर—दोहा—तुल्ययोगिता]

सिव सरजा भारी मुजन मुव-भरु धर्यौ सभाग ।

भूषन अब निहंचित हैं सेषनाग दिगनाग । ३५९ ।

२३—[संख्या १२५ के अनंतर—दोहा—द्वयांत]

सिव औरंगहि जिति सकै और न राजाराव ।

इस्थिमथ पर सिंह बिनु आन न घालै घाव । ३६० ।

२४—[संख्या १२७ के अनंतर—सवैया—निदर्शना]

मच्छहु कच्छ में कोल नृसिंह में बावन में भनि भूषन जो है ।

जो द्विजराम में जो रघुराम में जो सब कह्यौ बलरामहु को है ।

बौद्ध में जो अब जो कलकी महुँ विक्रम हुबे को आगे सुनो है ।

साइल-भूमि-अधार सोई अब श्रीसरजा सिवराज में सोहै । ३६१ ।

२५—[संख्या १३८ के अनंतर—दोहा—विनोक्ति]

सोभमान जग पर किये सरजा सिवा खुमान ।

साहिन सों बिनु डर अगढ़ बिनु गुमान को दान । ३६२ ।

२६—[वही—सवैया—वही]

को कबिराज दिभूषन होत पिना कवि साहितनै को कहाए ।

को कबिराज सभाजित होत सभा दरजा के दिना गुल गाए ।

को कबिराज मुवाल्न भावत भौसिला के अन में बिशु भाए ।

को कबिराज चढ़ै राजबाजि सिवाजी की भौज मही बिशु पाए । ३६३ ।

१७—[संख्या १४१ के अनंतर—दोहा—समासोक्ति]

बढ़ी डील लखि पील को सबन तज्यौ बन-धान ।

धनि सरजा तू जगत में ताको हर्यौ गुमान । ३६४।

१८—[संख्या १४६ के अनंतर—दोहा—परिकर]

सूर-सिरोमनि सूर-कूल सिव सरजा मकरंद ।

भूषन क्यौ औरंग जितै कुल-मलिच्छ कुलचंद । ३६५।

१९—[वही]

भूषन भनि सबही तबहि जीत्यौ हो जुरि जंग ।

क्यौ जीतै सिवराज सों अब अंधक अवरंग । ३६६।

२०—[संख्या १५२ के अनंतर—दोहा—अप्रस्तुत प्रशंसा]

अरितिय भिछिनि सों कहैं धन बन जाय इकंत ।

सिव सरजा सों बैर नहिं सुखी तिहारे कंत । ३६७।

२१—[संख्या १७१ के अनंतर—दोहा—विभावना]

अचरज भूषन मन बढ़्यौ श्रीसिवराज खुमान ।

तव कृपान-धुव-धूम तैं भयौ प्रताप-कृसान । ३६८।

२२—[संख्या १९१ के अनंतर—दोहा—रुम]

कछु न भयौ केतो गयौ हार्यौ सकल सिपाह ।

भली करै सिवराज सों औरंग करै सलाह । ३६९।

२३—[संख्या १९२ के अनंतर—दोहा—विचित्र]

तैं जयसिंहहिं गढ़ दिये सिव सरजा जस-हेत ।

लीन्हे कैयो बार में बार न लागी देत । ३७०।

२४—[संख्या १९६ के अनंतर—दोहा—अधिक]

सिव सरजा तव हाथ को नहिं बखान करि जात ।

जाको बासी सुजस सब त्रिभुवन में न समात । ३७१।

२५—[संख्या २०१ के अनंतर—दोहा—विशेष]

सिव सरजा सों जंग जुरि चंदावत रजवंत ।

राव अमर गो अमरपुर समर रही रज-तंत । ३७२।

२६—[संख्या २१३ के अनंतर—दोहा—गुंफ]

सुजस दान अरु दान धन धन उपजै किरदान ।

सो जग में जाहिर करी सरजा सिवा खुमान । ३७३।

२७—[संख्या २१३ के अनंतर—समुच्चय]

प्रथम—[दोहा]

एक बार ही जहँ भयौ बहु काजन को बंध ।

ताहि समुच्चय कहत हैं भूषन जे मतिबन्ध । ३७४।

२८—[सवैया]

भाँगि पठायौ सिवा कछु देस वजीर अजानन बोल गहे ना ।

दौरि लियौ सरजा परनालो यौ भूषन जो दिन दोय लगे ना ।

आक सों खाक बिजैपुर भौ मुख आय गौ खान खवास के फेना ।

भै भरकी करकी धरकी दरकी दिल एदिलसाह की सेना । ३७५।

२९—[द्वितीय—[दोहा]

बस्तु अनेकन को जहाँ बरनत एकहि ठौर ।

दुतिय समुच्चय ताहि कों कहि भूषन कबिमौर । ३७६।

३०—[सवैया]

सुंदरता गुहता प्रसुता भनि भूषन होत है आदर जामें ।

सज्जनता औ दयालुता दीनता कोमलता भलकै परजा में ।

दान कृपानहु को करिबो करिबो अभै दीनन को बर जामें ।

साहस सों रनटेक बिबेक इते गुन एक सिवा सरजा में । ३७७।

३१—[संख्या २४५ के अनंतर—दोहा—मिथ्याध्यवसित]

पग रन में चल यौ लसैं ज्यौ अंगद पग ऐन ।

धुव सो मुव सो मेरु सो सिव सरजा को बैन । ३७८।

३२—[संख्या २५५ के अनंतर—दोहा—उल्लास—दोषेन गुणो]

नृप-सभान में आपनी होन बढ़ाई काज ।

साहितनै सिवराज के करत कवित कबिराज । ३७९।

३७४—बार ही—बासी (बंग) । बहुत-बहुत जानि । जे०—देखि प्रबंध (वही) ।

३७५—धरकी०—हरकी धरकी (बंग) । दिल-उर (वही) । ३७६—दुतिय—ताहि (बंग) ।

ताहि—कहत हैं (अन्यत्र) । कहि०—कोइ कवि-सिरमौर (बंग) । ३७७—अभै०—अभैदानहु

बंग) । ३७८—मुव—ध्रुव (बंग) ।

३३—[वही-दोषेन दोषो]

सिव सरजा के बैर को यह फल आलमगीर ।

छूटे तेरे गढ़ सबै कूटे गए वजीर । ३८०।

३४—[संख्या २८४ के अन्तर-दोहा-पिहित]

पर के मन की जानि गति ताको देत जनाय ।

कछु क्रिया करि कहत हैं पिहित ताहि कबिराय । ३८१।

३५—[वही]

गैरमिसिल ठाढ़ो सिवा अंतरजामी नाम ।

प्रकट करी रिस साह कों सरजा करि न सलाम । ३८२।

३६—[संख्या २६२ के अन्तर-दोहा-प्रश्नोत्तर]

कोऊ बूझै बात कछु कोऊ उत्तर देत ।

प्रश्नोत्तर ताकों कहत भूषन सुकवि सचेत । ३८३।

३७—[वही-सवैया-]

लोगन सों भनि भूषन यौ कहै खान खवास कहा सिख दैहौ ।

आवत देसन लेत सिवा सरजै मिलिहौ भिरिहौ कि भगैहौ ।

एदिल की सभा बोलि उठी यौ सलाह करौ सब कहाँ भजि जैहौ ।

लीन्हो कहा लरिकै अफजल कहा लरिकै तुमहू अब लैहौ । ३८४।

३८—[वही-दोहा-]

को दाता को रन चढ़ौ, को जग-पालनहार ।

कवि भूषन उत्तर दियौ, सिव नृप हरि-अवतार । ३८५।

३९—[संख्या २६६ के अन्तर-दोहा-व्याजोक्ति]

सिवा बैर औरंग-बदन लगी रहै नित आहि ।

कवि भूषन बूझै सदा कहै देत दुख साहि । ३८६।

४०—[संख्या ३०० के अन्तर-दोहा-छेकोक्ति]

जे सोहात सिवराज कों ते कबित्त रस-मूल ।

जे परमेस्वर पै चढ़ै, तेई आछे फूल । ३८७।

४१—[संख्या ३०४ के अन्तर-दोहा-वक्रोक्ति]

करि मुहीम आए कहत हजरत मनसब दैन ।

सिव सरजा सों जंग जुरि ऐहैं बचिकै है न । ३८८।

४२—[संख्या ३०५ के अनंतर—धनाढरी—स्वभावोक्ति]

दान-समै द्विज देखि मेरहू कुबेरहू की संपति लुटायबे को हियो ललकत है ।
साहि के सपूत सिव साहि के बदन पर सिव की कथान में सनेह भलकत है ।
भूषन जहान हिंदुवान के उबारिबे कौं तुरकान मारिबे कौं वीर बलकत है ।
साहिन सों लरिबे की चरचा चलत आनि सरजा के दगन उछाह छलकत है । ३२१।

४३—[वही)

काहू के कहे सुने तें जाही ओर चाहैं ताही ओर इकटक घरी चारिक चहत हैं ।
कहे तें कहत बात कहे तें पित्रत खात भूषन भनत ऊँची साँसन जहत हैं ।
पौढ़े हैं तौ पौढ़े बैठे बैठे खरे खरे हम को हैं कहा करत यौ ज्ञान न गहत हैं ।
साहि के सपूत सिव साहि तब बैर इमि साहि सब रातौ दिन सोचत रहत हैं । ३२०

४४—[संख्या ३१५ के अनंतर—दोहा—उदात्त]

या पूना में मति टिकौ खानबहादुर आय ।

झाँई साइतखान कों दीन्ही सिवा सजाय । ३११।

४५—[संख्या ३२६ के अनंतर—दोहा—आत्युक्ति]

महाराज सिवराज के जेते सहज सुभाय ।

औरन कों अति उक्ति से भूषन कहत बनाय । ३१२।

४६—[संख्या ३१८ के अनंतर—दोहा—निश्क्ति]

कबिगान को दारिद-द्विरद याही दख्यौ अमान ।

यातें श्रीसिवराज कों सरजा कहत जहान । ३१३।

४७—[संख्या ३२६ के अनंतर—दोहा—हेतु]

या निमित्त यहई भयौ यौ जहँ बरनन होय ।

भूषन हेतु बखानहीं कबि कोबिद सब कोय । ३१४।

४८—[वही—धनाढरी—हेतु]

दारुन दइत हरनाकुस बिदारिबे कौं भयौ नरसिंह रूप तेज बिकरार है ।
भूषन भनत त्योंही रावन के मारिबे कौं रामचंद भयौ रघुकुल-सरदार है ।
कंस के कुटिल बल-बंसन बिधंसिबे कौं भयौ जदुराय बसुदेव को कुमार है ।
पृथी-पुरहूत साहि के सपूत सिवराज ग्लेच्छन के मारिबे कौं तेरो अवतार है । ३१५।

४६—[संख्या ३३५ के अनंतर—छप्पय—अनुप्रास]

मुँड कटत कहूँ रुंड नटत कहूँ सुंड पटत धन ।

गिद्ध लसत कहूँ सिद्ध हँसत सुखवृद्धि रसत मन ।

भूत फिरत करि बूत भिरत सुरदूत धिरत तहँ ।

चंडि नचत गन मंडि रचत धुनि डुंडि मचत जहँ ।

इमि ठानि घोर घमसान अति भूषन तेज कियौ अटल ।

सिवराज साहिबुव खगा-बल दलि अडोल बहलोल-दल । ३६६।

५०—[संख्या ३४४ के अनंतर—दुर्मिल सवैया—चित्र]

कामधेनु

धुव जो	गुरता	तिनको	गुरु भूषन	दानि बड़ो	बिरजा	पिव है ।
हुव जो	हरता	रिन को	तरु भूषन	दानि बड़ो	सिरजा	छिव है ।
सुव जो	भरता	दिन को	नरु-भूषन	दानि बड़ो	सरजा	सिव है ।
तुव जो	करता	इनको	अरु भूषन	दानि बड़ो	बर जा-	नि व है ।

५१—[संख्या ३२८ के अनंतर—बराबरी—संकर]

[३६७।

ऐसे बाजिराज देत महाराज सिवराज, भूषन जे बाज की समाजें निदरत हैं ।

पौन पायहीन, दग घँघट में लीन, मीन जल में बिलीन, क्यों बराबरी करत हैं ।

सबतें चलाक चित तेज कुलि आलम के, रहैं उर-अंतर में धीर न धरत हैं ।

जिन चढ़ि आगे कों चलाइयतु तीर, तीर एक भरि तज तीर पीछे ही परत हैं । ३६८।

५२-६०—[वही—गोतिका—अलंकार—नामावली]

उपमा अनन्यै कहि बहुरि उपमा-प्रतीप प्रतीप ।

उपमेय-उपमा है बहुरि मालोपमा कवि-दीप ।

ललितोपमा रूपक बहुरि परिनाम पुनि उल्लेख ।

सुभिरन अमौ संदेह सुखापन्हुत्यौ सुभ-वेख । ३६९।

हेतूअपन्हुतियौ बहुरि परजस्तपन्हुति जान ।

सुभ्रांतपूर्ण अपन्हुत्यौ छेका अपन्हुति मान ।

३६६—अटल—अदल (वंग) । ३६७—गुरु—सर (वंग) । बिरजा—गिरिजा । हर—इरि । छवि—सिव (वही) । ३६८—तज—तज तीर तीर (वंग) ।

वर कैतवापन्दुति गनौ उतप्रेक्ष बहुरि बखानि ।
 पुनि रूपकातिसयोक्ति भेदक अतिसयोक्ति सु जानि । ४००।
 अरु अक्रमतिसयोक्ति बंचल अतिसयोक्तिहि लेखि ।
 अत्यंतअतिसैडक्ति पुनि सामान्य चारु बिसेखि ।
 तुल्ययोगिता दीपकावृत्ति प्रतिबस्तुपम दृष्टात ।
 सु निदर्शना व्यतिरेक और सहोक्ति वरनत सात । ४०१।
 सु बिनोक्ति भूषन समासोक्तिहु परिकरौ अरु बंस ।
 परिकर सु अंकुर स्तवेष थों अप्रस्तुतौपरसंस ।
 परयायउक्ति गनाहुए व्याजस्तुतिहु आक्षेप ।
 बहुरो बिरोध बिरोधभास बिभावना सुख-खेप । ४०२।
 सु बिसेषउक्ति असंभवौ बहुरे असंगति लेखि ।
 पुनि बिषम सम सुबिचित्र ग्रहण अरु बिषादन पेखि ।
 कहि अधिक अन्योन्यहु बिसेष व्यवात भूषन चारु ।
 अरु गुंफ एकावली मालादीपकहु पुनि सारु । ४०३।
 पुनि यथासंख्य बखानिए परयाय अरु परिबृत्ति ।
 परिसंख्य कहत बिकल्प हैं जिनके सुमति-संपत्ति ।
 बहुरयो समाधि समुच्चयो पुनि प्रत्यनीक बखानि ।
 पुनि कहत अर्थापत्ति कवि-जन काल्यलिंगहि जानि । ४०४।
 अरु अर्थअंतरन्यास भूषन प्रौढ़उक्ति गनाय ।
 संभावना मिथ्याध्यवसितऽरु थों उल्लासहि गाय ।
 अवज्ञा अनुज्ञा लेस तदगुन पूर्वरूप उलेखि ।
 अनुगुन अतदगुन मिलित उन्मीलितहि पुनि अवरेखि । ४०५।
 सामान्य और बिसेष पिहितौ प्रसन्नउत्तर जानि ।
 पुनि व्याजउक्तिरु लोकउक्ति सु छेकउक्ति बखानि ।
 बक्रोक्ति जान सुभावउक्तिहु भाविकौ निरधारि ।
 भाविकउक्तिहु सुउदात्त कहि अत्युक्ति बहुरि बिचारि । ४०६।
 बरने निरुक्तिहु हेतु पुनि अनुमान कहि अनुप्रास ।
 भूषन भनत पुनि जमक गनि पुनरुक्तिऽदआभास ।
 युतचित्र संकर एकसत भूषन कहे अरु पाँच ।
 लेखि चारु ग्रंथन निज मतो युत सुकवि मानहु साँच । ४०७।

प्रकीर्णक

वीर-रस—

शिवाजी--[कवित्त]

सक्र जिमि सैल पर अर्क तम-फैल पर, बिघन की रैल पर लंबोदर लेखिए ।
 राम दसकंध पर भीम जरासंध पर, भूषन ज्यों सिंधु पर कुंभज बिसेखिए ।
 हर ज्यों अनंग पर गरुड़ मुजंग पर, कौरव के अंग^१ पर पारथ ज्यों पेखिए ।
 बाज ज्यों बिहंग पर सिंह ज्यों मतंग पर, ग्लेच्छ^२-चतुरंग पर सिवराज^३ देखिए । ४०८।
 गरुड़ को दावा जैसे नाग^१ के समूह पर, दावा नागजूह पर सिंह-सिरवाज को ।
 दावा पुरहूत को पहारन के कुल पर, दावा सबै^२ पच्छिन के गोल^३ पर बाज को ।
 भूषन अखंड नवखंड-महि-मंडल में^४, तम पर दावा रबि-किरन-समाज को ।
 पूरब पछाँह देस दच्छिन तें उत्तर लौ^५, जहाँ पातसाही^६ तहाँ दावा सिवराज को ।

। ४०९।

बारिधि के कुंभभव^१-वन^२-वन-दावानल तिमिर पै तरनि^३ की किरन-समाज हौ ।
 कंस के कन्हैया कामदेवहू के कंठ-नील कैटभ के कालिका बिहंगम के बाज हौ ।
 भूषन भनत सबै असुर के इंद्र पुनि^४ पन्नग के कुल के प्रबल पच्छिराज हौ ।
 रावन के राम कार्तवीर्य के परसुराम दिल्लीपति-दिग्गज के सिंह सिवराज हौ । ४१०।
 साजि चतुरंग-सैन अंग में उमंग धारि^५, सरजा सिवाजी जंग जीतन चलत है ।
 भूषन भनत नाद-बिहद नगारन के, नदी-नद भद गौबरन के रलत है ।

४०८—१ बंस । २ तैसे । ३ चिंतामनि । ४०९—१ सदा । २ जैसे, सदा । ३ गन । ४
 भूषन भनत सात द्वीप नवखंड माँहि । ५ उत्तर दक्षिन दिसि पूरब पछाँह माँहि । ६ बादसाही ।
 ४१०—१ उदधि के अगस्त्य; बारिधि के कुंभज । २ बाँस । ३ तरुन तिमिरहू के । ४ कामधेनुहू के
 कंदकाल; चूहा के बिडाल पुनि । ५ जंग-जालिम के सचीपति । ६ सहसबाहु । ७ सेर । ४११—
 १ वीर रंग में तुरंग चढ़ि । २ नैन निरमद दिसा-गज के गलत; नैन मंद दिसा-गज को लगत ।

ऐल-कैल खैल-भैल खलक में गैल-गैल, गजन की टैल-पैल सैल उसलत है ।
 तारा सो तरनि धूरि-धारा में^१ लगत जमि धारा पर पारा पारावार यों हलत है । ४११।
 बाने फहराने बहराने घंटा गजन के, नार्हीं ठहराने राव-राने देस-देस के ।
 नग भहराने ग्राम-नगर पराने, सुनि बाजत निसाने सिवराजजू^२ नरेस के ।
 हाथिन के हौदा डकसाने, कुंभ कुंजर के^३ भौन को भजाने अलि, छूटे लट केस के ।
 दल के दरारन तें^४ कमठ करारे छूटे, केरा के से पात बिहराने फन सेस के । ४१२।
 प्रेतिनी-पिसाचर निसाचर-निसाचरिहू^५, मिलि-मिलि आपुस में गावत बघाई है ।
 भैरो भूत-प्रेत भूर भूचर^६-भयंकर-से, जुथ-जुथ जोगिनी जमाति जोरि^७ आई है ।
 किलकि-किलकि के कुतूहल करति काली, डिम-डिम डमरू दिगंबर बघाई है ।
 सिवा पूछैं सिव सों समाज आजु कहीं चली, काहू पै सिवा-नरेस भृकुटी चढ़ाई है ४१३।
 दावा पातसाहन सों कीन्हों सिवराज बीर, जेर कीन्हों देस हइ बाँधी दरबारे से ।
 हठी मरहठी तामें राख्यो न मवास कोऊ, छीने हथियार डोलैं बन बनजारे से ।
 आभिष-अहारी माँसहारी दै-दै तारी नाचैं, खाँबे तोड़े किरचैं उड़ाए सब तारे-से ।
 पील-सम डीलवारे गिरि से गिरन लागे, मुंड मतवारे गिरैं^८ मुंड मतवारे-से । ४१४।
 छूटत कमान बान बंदूकह कोकबान, मुसकिल होत मुरचानहू की ओट में ।
 ताही समै सिवराज हुकुम कै^९ हल्ला कियो, दावा बाँधि द्वेषिन पै बीरन लैं^{१०} जोट में ।
 भूषन भनत तेरी हिम्मत कहाँ लौं कहाँ, किम्मति इहाँ लागि है जाकी भट-भोट में ।
 ताव दै-दै मंछन कगूरन पै पाँव दै-दै, घाव दै-दै अरि-मुख कूदे परैं कोट में । ४१५।
 उतै पातसाहजू के गजन के ठट्ट छूटे, उमड़ि-धुमड़ि मतवारे घन कारे हैं ।
 इतै सिवराजजू के छूटे सिंहराज सो बिदारे कुंभ करिन के चिक्करत भारे हैं ।
 फौजें सेख सैयद औ मुगल पठानन की, मिलि अफसर काहू भीर न सहराये हैं ।
 हइ हिंदुवान की बिहइ तरवारि राखि, कैयो बार दिल्ली के गुमान भारि डारे हैं ४१६।
 जीत्यो सिवराज सलहेरि को समर सुनि, नर काह सुरन के सीने^{११} धरकत हैं ।
 देवलोकहू में अजो मुगल पठानन के^{१२}, सरजा के सूरन के खग^{१३} खरकत हैं ।

१ उल्लत । ४ सों ।

४१२—१ अर । २ दानसाहजू । ३ ककुम के कुंजर कसमराने 'गरा' भनै ४ छूटे । ४१३—१ आपुस में । २ मिलि कै मुदित बनी बाँटत । ३ अमत । ४ जुलि । ५ जुलाहल । ६ नरेंद्र । ४१५—१ तीर गोली बानन के । २ दै । ३ परा हल्ला बीर भट । ४१६—१ मिलि इखलास खाँ हू भीर न; मिलि अफजल काहू भीर न ।

भूषन भनत भारी भूतन के भौनन में, टाँगी चंदावतन की लोथें लरकत हैं ।
 कोऊ ना लपेटे अंधफारे रन लेटे अजौ^१, रुधिर लपेटे पठनेटे फरकत हैं । ४१७।
 दरबर दौरि करि नगर उजारि डारे^२, कटक कटायो कोटि^३ दुजन दरब की ।
 जाहिर जहान जंग जालिम है जोरावर, चलै न कलूक जोर-जबर-जरब की^४ ।
 सिवराज तेरे त्रास दिल्ली भयो मुचकंप^५, धर-धर^६ काँपति बिलाइत अरब की ।
 हालत दहलि जात^७ काबुल कंधार बीर^८ रोष करि काढ़ै समसेर ज्यों गरब की ४१८
 जिन फन फुतकार उड़त पहार भारे, कूरम कठिन जनु कमल बिदलि गो^९ ।
 बिषजाल ज्वाला मुखी खबलीन होत जिन^{१०}, झारन^{११} चिकारि मद दिग्गज उगलि गो ।
 कीन्हो जेहि^{१२} पान पयपान सो जहान कुल^{१३}, कोलहू उड़लि जल-सिंधु खल भलि गो^{१४} ।
 खग-खगराज महाराज सिवराज को^{१५}, अखिल-मुजंग-मुगल दल^{१६} निगलि गो ४१९
 वेद राखे बिदित पुरान परसिद्ध राखे, राम-नाम राख्यो अति रसना सुवर में ।
 हिंदुन की चोटी रोटी राखी है सिपाहिन की, काँधे में जनेऊ राख्यो माला राखी गर में ।
 मीढ़ि राखे मुगल मरोड़ि राखे पातसाह, बैरी पीसि राखे बरदान राख्यो कर में ।
 राजन की हद्द राखी तेग-बल सिवराज देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर में । ४२०।
 राखी हिंदुवानी हिंदुवान को तिलक राख्यो, अस्मृति पुरान राखे वेद-बिधि सुनी में ।
 राखी रजपूती राजधानी राखी राजन की, धरा में धरम राख्यो राख्यो गुन गुनी में ।
 भूषन सुकवि जीति हद्द मरहट्टन की, देस-देस कीरति बखानी तव सुनी में ।
 साहि के सपूत सिवराज समसेर तेरी, दिल्ली-दल दाबिकै दिवाल राखी दुनी में ४२१
 कोट-गड़ बाहियतु एकै पातसाहन के, एकै पातसाहन के देस बाहियतु है ।
 भूषन भनत महाराज सिवराज एकै साहन की सैन पर खग बाहियतु है ।

४१७—१ लुनि-लुनि प्रहसन के लुनीये । २ देसकोटा नागलोका नरलोका गानें जस । ३ अजौ लो पने खग दांत । ४ कटक-कटक बाटि कोट-से उधार देते, भूषन भनत मुख नारे लरकत हैं । ५ रनभूमि लेटे चपकटे पारसेटे परे । ४१८—१ डारि । २ को-कूटि मारे । ३ अथ फल राजा ख की । ४ डरत रहत सोई । ५ खरपर । ६ डोतत दरेली अथ । ७ जव । ४१९—१ भूषन भनत पीठ बगल बदलि गो । २ ली प्रसुरि सने । ३ उनतें । ४ कीन्हो पाथमाल सब मालिक जहाननु के । ५ सिंधु-जल पल हलिगो । ६ तेरो । ७ देसे ही मुगल दल-नाग को ।

क्यों न होहिं बरिन की बाल बौरी कान सुनि दौरनि तिहारी कहौ क्यों निबाहियतु है।
 शबरे नगारे सुनि बैरवारे नगरनि नैनवारे नदन निवारे चाहियतु है । ४२२।
 चकित चकता चौंकि चौंकि उठै बार-बार^१ दिल्ली दहसति चितै चाह खरकति है^२
 बलख बिलात^३, बिलाखात बीजापुरपति, भिरत फिरगिन की नारी फरकति है ।
 थर-थर काँपत कुतुबसाही गोलकुंडा, हहरि हबस-भूप भीरें भरकति है ।
 सिंह सिवराज तेरे घौंसा की धुकारे सुनि, केते पातसाहन की छाती धरकति है ४२३
 दुग्ग पर दुग्ग जीते सरजा सिवाजी गाजी, उग्ग नाचे उग्ग पर हंड-मुंड फरके ।
 भूषन भनत बाजे जीति के नगारे भारे, सारे करनाटी भूप सिंहल कों सरके ।
 मारे सुनि सुभट पनारेवारे उदभट, तारे लागे फिरन सितारे-गदधर के ।
 बीजापुर-वीरन के गोलकुंडा धीरन के दिल्ली उर भीरन के दाहिम-से दरेके ४२४
 कता की कराकनि चकता को कटक काटि कीन्ही सिवराज बीर अकह-कहानियाँ।
 भूषन भनत और मुखु के तिहारी धाक^३ दिल्ली औ बिलाइत सकल बिललानियाँ।
 आगरे-अगारन की नाँवती पगारन, सँभारती न बारन बदन कुम्हलानियाँ ।
 कीबी कहैं कहा औ गरीबी गहे भागी जाहिँ^४, बीबी गहे सुथनी सुनीबी गहे रानियाँ^५
 [। ४२५।

बाजि-गजराज सिवराज सैन साजत ही दिल्ली-दल गहल^६ दसा दीरव-दुखन की।
 तनियाँ न तिलक सुथनियाँ पगनियाँ न^३ घामैं घुमरात छोड़ि सेजियाँ सुखन की ।
 भूषन भनत पति-बाँह-बहियान तेज^४, छहियाँ छबीली ताकि रहियाँ रखन की ।
 बालियाँ बिथुर जिमि आलियाँ नखिन पर लालियाँ मलिन सुगलानियाँ सुखन की
 [। ४२६।

बदल न होहिं दल-दच्छिन उमंडि आयो^१, घटाये^२ न होय इमैं सिवाजी हँकारो के ।
 दामिनी-दमंक नाहिं खुले खग बीरन के ईद्रधनु नाहिं ये निसान हैं सवारी के ।

४२२—१ बौरी सुनि बैर-बधू, बौरी भी वर-बधू । ४२३—१ चित चौंकि उठै बेर-बेर । २ चित चाहै
 सरकति है; चित चाहै खरकति है; चित चाहै करपाति है । ३ बिलखि बकन; बिलखति मुख ।
 ४ भाग । ५ राजा सिवराज के नगरन की धाक । ४२४—१ डग्ग । ४२५—१ धार सों । २
 तिहुँ लोक मैं । ३ हाँक । ४ फाँदती कगारन छवै । ५ बाँधती । ६ सीबी कहैं मुख तें गरीबी
 गहि भाजि जैहैं । ७ बीबी बिन सुथनी ही नीबी बिन रानियाँ । ४२६—१ साजि गज-बाजि ।
 २ दिलगीर । ३ न रही अंग । ४ धरानी । ५ बहियाँ न तेज । ६ गालियाँ सिथिल भईं
 बालियाँ बिथरि गईं । ७ उतहिं । ४२७—धमंड माहिं । २ घटाइ । ३ दल । ४ हँकारे ।
 बीर-सिर छाप लखु तीजा-असवारी के ।

देखि-देखि सुगलों की हरमैं भवर्न ल्यागैं, उभकि-उभकि उठै बहत बयारी के^१ ।
 दिछीपति भूल मति गाजत न घोर घर्न, बाजत नगारे ये सितारे-गढ़धारी के^२ ४२७
 उतरि पलंग तें न दियो है^३ धरा पै पग, तेऊ^४ सगबग निसि-दिन चली जाती हैं ।
 अति अकुलातीं मुरझातीं न छिपातीं गात, बात न सोहाती बोले अति अनखाती हैं ।
 भूषन भनत सिंह साहि के सपूत सिवा तेरी धाक सुने अरि-नारी बिलखाती हैं ।
 जोन्ह में न जातीं ते वै धूपै चली जातीं^५, पुनि तीन बेर खातीं ते वै तीन बेर खाती हैं
 [४२८]

ऊँचे घोर^१ मंदर के अंदर रहनवारी, ऊँचे घोर^२ मंदर के अंदर रहाती हैं ।
 कंद-मूल भोग करैं कंद-मूल भोग करैं, तीन बेर खातीं ते वै^३ तीन बेर खाती हैं ।
 भूषन सिथिल अंग भूषन सिथिल अंग, बिजन डुलातीं ते वै बिजन डुलाती हैं ।
 भूषन भनत सिवराज बीर तेरे त्रास^४, नगन जड़ातीं ते वै नगन जड़ाती हैं । ४२९
 अंदर तें निकसीं न मंदिर को देख्यो द्वार, बिन रथ पथ ते उधारे पायें जाती हैं ।
 हवाहू न लागती ते हवा तें विहाल भई, लाखन की भीर में सँभारती न छाती हैं ।
 भूषन भनत सिवराज तेरी धाक सुनि, हार डारि चीर फारि^५ मन ऊँभलाती हैं ।
 ऐसी परीं^६ नरम हरम बादसाहन की, नासपाती खातीं ते बनासपाती खाती हैं । ४३० ।

अतर गुलाब चोवा चंदन सुगंध^१ सब, सहज सरीर की सुवास बिक्साती हैं ।
 फल भरि-पलंग तें भूमि न धरत पाँव, तेई^२ खान-पान छोड़^३ बन बिलखाती हैं ।
 भूषन भनत सिवराज बीर तेरे त्रास^४, हार-भार तोरि निज सुधि बिसराती हैं ।
 ऐसी परीं^५ नरम हरम बादसाहन की, नासपाती खातीं ते बनासपाती खाती हैं । ४३१ ।
 सोंधे को अधार किसमिस, जिनको अहार, चार-अंक-लंक मुख चंद के समानी^६ हैं ।
 ऐसी अरि-नारी सिवराज बीर तेरे त्रास, पायन मैं छाले परे काय कुम्हलानी^७ हैं ।

१ कामेनी नगर; दुर्माँ भंदर । ७ घर छाँडत बिडारे क । ८ दिल्ली मातें भूली कहैं बात बन घोर घोर । ९ गढ़वारे ।

४२८—१ जिन दियो न । २ सोहू । ३ बाँत । ४ बाल । ५ हाँक । ६ कीज करैं घाती कोक रोतीं पाँटि छाती धरै । ४२९—१ धोल । २ पान । ३ खानवारी । ४ मेन-नारी-सी-प्रमान मेन-नारी-सी-प्रमान । ५ कहैं काव 'इंदु' महाराज आज बोर-नारी । ४३०—१ हयादारी चीर फारि । २ बनीं । ४३१—१ रस चावा धनतार । २ सम । ३ सुवास । ४ सुगंध, सुरति । ५ बिसराती । ६ भूली । ७ फिरै । ८ तेरी धाक सुनि । ९ दारा हारवार न सँभार अकुलाती हैं । ४३२—१ चारि को-सो अंक लंक चंद सरमाती हैं । २ कंद-मूल खाती ।

अधीम की तपती की बिपती न कान सुनी^३, कंज की कली-सी बिनु पानी सुरभानी हैं ।
 तोरि कै छरा सों अछरा-सी यों निचोरि कहैं^४, 'तुमने कहे ते कंत सुकता में पानी हैं'

[१४३२]

साखवा उजैन भनि^१ भूषन भेलास^२ ऐनै, सहर सिरौज^३ लौ परावने परत हैं ।
 गोड़वानो तिलगानो फिरगानो करनाट, रुहिलानो रुहिलन^४ हिये हहरत हैं ।
 साहि के सपूत सिवराज तेरी धाक सुनि, गढ़पति वीर तेऊ धीर न धरत हैं ।
 बीजापुर गोलकुंडा आगरे दिल्ली के कोट, बाजे-बाजे रोज^५ दरवाजे उघरत हैं । १४३३
 फिरंगाने फिकिरि औ हदसनि हबसाने^६, भूषन भनत कोऊ सोवत न घरी है ।
 बीजापुर-बिपति बिडरि सुनि भाजे सब, दिल्ली-दरगाह बीच परी खरभरी है ।
 राजन के राज सब साहिन के सिरताज, आज सिवराज पातसाही चित धरी है ।
 कासमीर बलख बुखारे लौ परी पुकार, धाम-धाम धूम-धाम रूम साम परी है । १४३४

[छप्पय]

बिजपूर-बिदनूर-सूर सर-धनुष न संधहि ।
 मंगल बिनु मछारि-नारि धम्मिल नहि बंधहि ।
 गिरत गम्भ कोटै गरम्भ चिजी चिजाउर^१ ।
 चालकुंड दलकुंड, गोलकुंडा संका उर ।
 भूषन प्रताप सिवराज तव, इमि दच्छिन दिसि संचरहि ।
 मधुरा-धरेस धकधक धकत, द्रविड़ निबिड़ अविरल^२ डरहि । १४३५

[कवित्त]

अफजलखानजू को मारो मयदान जानै^१, बीजापुर गोलकुंडा डरायो दराज^२ है ।
 भूषन भनत फरासीस आंगरेज^३ मारि, हबसी फिरंगी मारे^४ उलटि जहाज है ।
 देखत में रस्तम को छिल में खराब कियो^५, सलहेर-संगर की आवति^६ अवाज है ।
 चौकि-चौकि चकला कहत चहुँदा लें थारो, खेत रहौ खबरि कहाँ लौ सिवराज है । १४३६

३ तपनि एती तपती न कान सुनी । ४ अब कहाँ पानी सुकता में पाती हैं; तुम तो कहत कंत सुकता में पानी हैं । ५ १४३३—१ लागि २ नेलसा । ३ साँच । ४ सिरौद । ५ हिंदुआनो हिंदुन को; हबसान खुरेभान । ६ दिन । ४३४—१ औ हद सुनि हबसाने । ४३५—१ गर्भ कोटीन गहत चिजी चिता (चिजा) डर । २ डर दवि (रवि) । ४३६—१ खान को जिन्होंने मयदान मारा । २ मारो जिन आत्र । ३ त्यों फिरंगी । ४ तुलक डारे । ५ खान हरतम जिन खाक किया । ६ सालति सुरति आजु गुनी जो ।

जोर करि जैहैं अब अवर-नरेस पर^१, लरिहैं लराई ताके^२ सुभट-समाज पै ।
 भूषन भनत^३ रुम बलख-बुखारे जहैं, जहैं साम चीन^४ तरि जलधि जहाज पै ।
 सब उमराव मिलि एकमत ठानि कहैं^५, आइकैं समीप अवरंग^६ सिरताज पै ।
 भीख मांगि खेहैं दिन मनसब रहैं, पै न जैहैं हजरत महाबली सिवराज पै । ४३७ ।
 दारा की न दौरि यह खजुए की रारि नाहि, बांधिबो न होय या मुरादसाह-बाल को^१ ।
 मठ बिस्वनाथ को न वास ग्राम गोकुल को, देवी को न देहरा न मंदिर गोपाल को ।
 गाढ़े गढ़ लीन्हे केते^२ बैरी कतहान कीन्हे, जानत न भयो यहि साह-कुल-साल को ।
 बूढ़ति है दिल्ली सो सँभारै क्यों न दिल्लीपति धका आनि लाग्यो सिवराज महाकाल को ।

[४३८ ।

चंद्राव^१ चूर करि जावली जपत कान्ही, घेर्यौ है सिंगारपुर-भूपन कों जायकै^२ ।
 भूषन भनत सुलतान-दल खेदि डारे^३, मारि डारे अफजल-दल कों गिरायकै^४ ।
 एदिल सों बेदिल हरम कहैं बार-बार, अब कहा सोए^५ सूते सिंहहि जगायकै ।
 भेजियै सुभट सिवराज कों रिसालैं कंत, बाजीं करनालैं परनालैं गढ़^६ आयकै । ४३९ ।
 केतकी भो राना^१ और बेला सब राजा भए, ठौर-ठौर रस लेत नित यह काज है ।
 सिंगरे अमीर भए कुंद मकरंद-भरे^२, भृंग सो भ्रमत लखि^३ फूल की समाज है ।
 भूषन भनत सिवराज देस-देसन की राखी है^४ बटोरि एक दच्छिन में लाज है ।
 तजत मलिद जैसे तैसे तजि दूर भाग्यौ^५ अलि अवरंगजेब^६ चंपा सिवराज है । ४४० ।
 कूरम कमल, कमजुज^१ है कदंब-फूल^२ गौर है^३ गुलाब राना केतकी विराज है ।
 पाँडरि पँवार जुही सोहत है^४ चंदावत बकुल बुंदेला अरुहाड़ा हंसराज है^५ ।
 भूषन भनत मुचकुंद बड़गूजर है बघेले बसंत सर्व कुसुम-समाज है^६ ।
 सबही को रस लैकै^१ बैठिन सकत आय^२ अलि अवरंगजेब चंपा सिवराज है । ४४१ ।

४३७—१ जुमलाहू के नरेस पर । २ तोरि अरि खंड-खंड । ३ असाम । ४ चीनसिलहट ।
 ५ उमरावन की हठ कृतार्थ देखो । ६ कहैं नवरंगजेब साहि । ४३८—१ नहीं है किंग मीर
 सहवाल को । २ और । ३ ठौर-ठौर हासिल उगाइत है साल को । ४३९—१ चंद्रावल । २
 मारे सब भू नौ संहारे पुर धायकै । ३ तुरकान-दल-धन काटि । ४ तबल बजायकै । ५
 सोओ मुख । ६ भेजना हैं भेजो सो रिसालैं सिवराजजू की । ४४०—१ राना भो चनेली ।
 २ आनि कुंद होत घर-घर । ३ भ्रमत भ्रमर जैसे । ४ वीर तै ही देस-देसन में । ५ राखी
 सब । ६ त्यागे सदा पटपद-पद अनुमानि । ७ नपरग । ४४१—१ कल द्विज । २ कलिदेवर ।
 ३ सुगल । ४ ननाज । ५ पाटल । ६ गनैर जाडी जुही पुनि । ७ सरस बुंदेला सो चनेला
 साजधाज है; पाँडी पवार गौर कौरे दराज है । ८ आदि; सर्व । ९ सुगम समाज है; सुखद गिनाज
 है । १० लेशरस एतन को । ११ अहै ।

कैयक हजार किए गुर्ज-बरदार ठाढ़े, करिकै हुस्यार नीति सिखई समाज की ।
राजा जसवंत कों बुलायकै निकट राखे, जिनकों सदाई रह्यो लाज स्वामि-काज की ।
भूषन तबहुँ ठिठकत ही गुसुलखाने^१ सिंह-सी रूपत मन मानी^२ महाराज की ।
हठ तें^३ हथ्यार फेंट^४ बाँध उमराव राखे^५ लीन्ही तब नौरंग ने भेंट सिवराज की

[१४४२।

सबन के ऊपर ही ठाढ़े रहिये के जोग^१ ताहि खरो^२ कियो छ-हजारिन के नियरे ।
जानि गैरमिसिल गुसीले गुसा धारि मन, कीन्हे ना सलाम न बचन बोले सियरे ।
भूषन भनत महाबीर बलकन लाग्यो सारी पातसाही के उड़ाय गए जियरे ।
तमक तें लाल मुख सिवा को निरखि भए स्याहमुख नौरंग सिपाह-मुख पियरे

[१४४३।

गढ़न गँजाय गढ़धरन सजाय करि, छाँडे केते धरम-दुवार दै भिखारी-से ।
साहि के सपूत पूत बीर सिवराजसिंह, केते गढ़धारी किए बन बनचारी-से ।
भूषन बखाने केते दीन्हे बंदीखाने, सेख सैयद हजारी गहे रैयत बजारी-से ।
महतो-से मुगल महाजन-से महाराज, डाँडि लीन्हे पकरि पठान पटवारी-से । १४४४।
मोरंग कुमाऊँ आदि बाँधव पलाऊँ सबै, कहाँ लौं गनाऊँ जेते भूपति के^१ गोत हैं ।
भूषन भनत गिरि-बिकट-निवासी लोग, बावनी बवंजा नवकोट धुंध-जोत^२ हैं ।
काबुल कंधार खुरासान जेर कीन्हे जिन, मुगल पठान सेख सैयदहु रोत हैं ।
अब लंगि जानत हे बड़े होत पातसाह, सिवराज प्रगटे तें राजा बड़े होत हैं । १४४५।
देवल गिरावते फिरावते निसान अली^१, ऐसे समै^२ राव-राने सबै गए लबकी ।
गौरा गनपति आप, औरंग को देखि ताप^३, आपने मुकाम^४ सब मारि गए दबकी^५ ।
पीरा पयगंबरा दिगांबरा दिखाई देत^६, सिद्ध की सिधाई गई रही बात रबकी^७ ।
कासीदू की कला गई^८ मथुरा मसीत भई^९ सिवाजी न होतो तो सुनति होति सबकी

[१४४६।

४४२—१ जहाँ । २ पकरि । ३ तेज लखै नीरे; तनै नीर । ४ भूषन भनत ठाढ़ो पीठ है गुसुलखान । ५ गुनि साहि । ६ हटकि । ७ फड़ । ८ उमरावन की । ४४३—१ खड़े रहन योग्यता को । २ आनि ठाढ़ो; तहाँ खड़े । ३ जाय जारिन । ४४५—१ जेज्ज भूपन के । २ धंध होत । ४४६—१ आली; नए । २ दूबे । ३ औरन को देत ताप । ४ आपके मकान; आपनी ही नार । ५ डुबकी । ६ पैगंबर बीर सबै दिगंबर देख लिए । ७ नहैते पूर कब की; वहाँ पूर सबकी । ८ जाती । ९ होती ।

आदि की न जानो देवी-देवता न मानो साँच, कहूँ सो पिछानो बात कहत हौं अब की ।
 लखवर अकबर^२ हिमायूँ हृदवाँधि गए, हिंदू औ तुरुक की^३ कुरान वेद-दब की ।
 इन^४ पातसाहन में हिंदुन की चाह हुती, जहाँगीर साहजहाँ^५ साख पूरै^६ तब की ।
 कासीहू की कला गई मथुरा मसीत भई, सिवाजी न होतो तो सुनति होति सबकी^७ ४४७
 कुंभकर्न औरंग को औनि अवतार लंकै^८, मथुरा जराइक दुहाई फेरी रब की ।
 खोदि डारे देवी-देव-देवल अनेक सोई^९, पेखि निज पानिप तें झूटी माल सबकी^{१०} ।
 भूषन भनत भाजे कासीपति बिस्वनाथ, और कागनाऊँ नाम गिनतो में अब की^{११} ।
 दिल में डरन लागे चारो बर्न ताही समै^{१२}, सिवाजी न होते तो सुनति होति सबकी^{१३} ४४८ ।

मारि करि पातसाही खाकसाही कीन्ही जिन, जेर कीन्ही जोर सों लै हृद सब मारे की ।
 खिसि गई सेखी फिसि गई सूरताई सब, हिसि गई हिम्मत हजारों लोग सारे की ।
 बाजत दमामे लाखों धौंसा आगे धरारात, गरजत मेव ज्यों बरात चढ़े भारे की ।
 दूल्हो सिवाजी भयो दच्छिन दमामेवारी, दिल्ली दुलहिन भई सहर सितारे की^{१४} ४४९

[—कच्छमुन की प्रति से]

आई चतुरंग सैन सिंह सिवराजजू की देखि पातसाहन की सेना धरकत हैं ।
 छुरत सजोर जंग जोम-भरे सूरन के स्याह स्याह नागिन लौं खगग खरकत हैं ।
 भूषन भनत भूत-प्रेतन के कंधन पै टाँगी मृत-बीरन की लोथें लरकत हैं ।
 कालमुख-भेंटे भूमि रुधिर-लपेटे परकटे पठनेटे मुगलेटे फरकत हैं । ४५० ।

कोप करि चढ़्यौ महाराज सिवराज बीर धौंसा की धुकार तें पहार दरकत हैं ।
 गिरे कुंभि मतवारे खोनित फुहारे छूटे कड़ाकड़ छितिनाल लाखों करकत हैं ।
 मारे रन जोम कै जवान खुरासान केवे काटि-काटि दाहि दाबें छाती धरकत हैं ।
 रनभूमि लेटे वै चपेटे पठनेटे परे, रुधिर-लपेटे मुगलेटे फरकत हैं । ४५१ ।

दिल्ली-दल दले सलहेर के समर सिवा, भूषन तमासे आय देव दमकत हैं ।
 किलकति कालिका कलेजे की कलल करि करिकै अलल भूत-भैरो तमकत हैं ।

४४७—१ साँच को न मानै देवी-देवता न जानै अरु ऐसी उर आनै मैं कहत बात जब की ।

२ के तथर; के दब्बर । ३ दो मैं एक करी ना । ४ और साहि । ५ अकबर । ६ कहें; सुनत ।
 ४४८—१ अथुर औतारी औरंगजेब कीन्हीं कल । २ सहर मुहल्ला बाँके । ३ लाखन तुरुक कीन्हें
 झूटि गई तबकी; लाखो किए मुसलमा माला झूटि गई तब की । ४ और कौन गिनती में भूली
 गति भव की । ५ चारों बर्न धर्म छोडि कलमा नेवाज गति ।

कहूँ रुड-मुंड कहूँ कुंड भरे स्त्रोनित्र के कहूँ बखतर करि-भुंड भूमकत हैं ।
खुले खग कंध धरि तालगतिबंध पर धाय धाय धरनि कबंध धमकत हैं । ४२२।

भूप सिवराज कोप करि रन-संडल में खग गहि कूछौ चकता के दरबारे में ।
काटे भट बिकटरु गजन के सुंड काटे पाटे डर भूमि काटे बुचन सितारे में ।
भूषन भनत चैन उपजै सिवा के चित्त चौसठ नचाई जबै रेवा के किनारे में ।
आँतन की तौत बाजी खाल की मृदंग बाजी खोपरी की ताल पसुपाल के अखारे में । ४२३।

तेरी धाक ही तैं नित हबसी फिरंगी औ बिलाहती बिलंदे करै बारिधि-बिहरनो ।
भूषन भनत बीजापुर भागनेर दिल्ली तेरे बैर भयौ उमरावन को सरनो ।
बीच बीच उहाँ केते जोर सों मुखुक लूटे कहाँ लगि साहस सिवाजी तेरो बरनो ।
आठो दिगपाल त्रास आठ दिसि जीतिबे कों आठ पातसाहन सों आठो जाम लरनो ।

[४२४]

सारी पातसाही के अमीर जुरि ठाढ़े तहाँ लायकै बिठायौ कोऊ सूवन के नियरे ।
देखिकै रसीले नैन गरब-गसीले भए करी न सलाम न बचन बोले सियरे ।
भूषन भनत जबै धरयो कर मूठ पर तबै तुरकन के निकसि गए जियरे ।
देखि तेग-चमक सिवा को मुख लाल भयौ स्थाहमुख नौरंग सिपाहमुख पियरे ।

[४२५]

बाप तैं बिसाल भूमि जीत्यौ दस-दिसिन तैं महि में प्रताप कीन्हौ भारी भूप भान सो ।
ऐसो भयौ साहि को सपूत सिवराज बीर जैसो भयौ होत है न हूँ है कोऊ आन सो ।
एदिल कुतुबसाह औरंग के मारिबे कों भूषन भनत को है सरजा खुमान सो ।
तीन पुर त्रिपुर के मारे सिव तीन बान तीन पातसाही हनौ एक किरवान सों । ४२६।

जानि पति बागवान मुगल : पठान सेख बैल सम फिरत रहत दिन-रात हैं ।
ताते हैं अनेक कोऊ सामने चलत कोऊ पीठ दै चलत मुख नाय सरमात हैं ।
भूषन भनत जुरे जहाँ जहाँ जुद्ध भूमि सरजा सिवा के जसबाग न सनात हैं ।
रहूँ की धरी-जैसे औरंग के उमराव पानि प दिल्ली तैं लाहू ढारि ढारि जात हैं । ४२७।

साहि के सपूत रनसिंह सिवराज बीर, बाही समसेर सिरसजुन पै कहिकै ।
काटे बै कटक कटकिन के बिकट भू पै, हम सों न जात कछो सेष लग पड़िकै ।
घारावार ताहि को न पावत है पार कोऊ, स्त्रोनित्र-सखुद्र यहि जौत रहौ अड़िकै ।
नौदिया की पूँछे गहि पैरि कै कपाली बचे, काली बची मौल के पहार पर चढ़िकै । ४२८।

मारे दल मुगल संहार करि वर^१ आज, उछलि उछलि ग्यान-बामी तें निकासती ।
 तेरे कर वार^२ लागे दूसरी न माँगै कोऊ, काटिकै करेजा खोन पीवत बिनासती ।
 साहि के पून महाराज सिवराज बीर, तेरी तलवार स्याह नागिन तें जासती ।
 ऊँट हय पैदल सवारन के कुंड काटि, हाथिन के मुंड तरबूज-लों तरासती । ४५६ ।
 सिंहल के सिंह सम रन सरजा की हाक, सुनि चौंकि चलैं सब धाड़^३ पाटसादा के ।
 भूषन भनत भुवपाल दुरे द्राविड़ के, ऐल-फैल गैल गैल भूले उनमादा के ।
 उछलि उछलि ऊँचे सिंह गिरे लंक माहिं, बूझि गए महल बिभीषन के दादा के ।
 महिं हाल^४ मेरु हाल^५ अलका-कुबेर हाल^६ जा दिन नगारे बाजे सिव-साहजादा के । ४६० ।
 कत्ता के कसैया महावीर सिवराज तेरी, रुम के चकत्ता लौं हूँ संका सरसात है ।
 कासमीर काबुल कलिंग कलकत्ता अरु कुल करनाटक की हिम्मत हेरात है ।
 बिकट बिराट बंग व्याकुल बलख बीर, बारहो बिलाइत सकल बिलखात है ।
 तेरी धाक धुंधरि धरा में अरु धाम धाम, अंधाधुंध आंधी सी हमेस हहरात है । ४६१ ।
 साहि के सपूत सिवराज बीर तेरे डर, अडग अपार महां दिग्गज सो डोलिया ।
 बेदर-बिलाइत सो उर अकुलाने अरु, संकित सदाई रहै बेस बहलोलिया ।
 भूषन भनत कौल करत कुतुबसाह, चाहै^७ चहुँ ओर रच्छा एदिल सा भोलिया ।
 दाहि दाहि दिल काने दुखदाई दाग तातें, आदि आहि करत औरंगसाह ओलिया । ४६२ ।

तखत तखत पर तपत प्रताप पुनि, नृपति नृपति पर सुनी है अवाज की ।
 दंड सातौ दीप नव खंडन अदंड पर, नगर नगर पर छावनी समाज की ।
 उदधि उदधि पर दावनी खुमानजू की, थल थल ऊपर सुबानी कबिराज की ।
 नग नग ऊपर निसान झारि जगमगे, पग पग ऊपर दुहाई सिवराज की । ४६३

[रुबैया]

यों पहिले उमराव लरे रन^१ जेर कियो^२ जसवंत अजूवा ।
 साइत खाँ अरु दाउद खाँ पुनि हारि दिलेर महम्मद^३ डूवा ।
 भूषन देखै बहादुर खाँ पुनि होय^४ महावत खाँ अति ऊबा ।
 सूखत जानि सिवाजू के तेज तें पान से फेरत औरंग सूवा । ४६४ ।

४५६—१ तिहारी तलवार । २ तेरी तलवार । ४६०—१ चलत बवार । ४६१—१ तक ।
 ४६२—१ चार । ४६४—१ कै । २ अमीरल । ३ फेर कियो । ४ फेरि बुतुब खाँ । ५ कीन्हे
 दलेल महामद । ६ कीन्हे । ७ फिर भेस ।

[कवित्त]

औरग अठाना साह सूर की न मानै आनि, जव्वर जोराना भयो जालिम जमाना को ।
देवल डिगाने^१ राव राने^२ मुरझाने^३ अरु, धरम दहाना पन मेव्यो है पुराना को ।
कीनो घमसाना मुगलाना कों मसाना भरे, जपत जहाना जस बिरद बखाना को ।
साहि के सपूत सिवराना किरवाना गहि, राख्यो है खुमाना बर बाना हिंदुवाना को ।

[४६५]

कूरम कबंध हाड़ा तूँबर बघेला बीर, प्रबल बुंदेला हुते जेते दलमनी सों ।
देवल गिरन लागे मूरति लै बिप्र भागे, नेकहू न जागे सोइ रहे रजधनी सों ।
सबने पुकार करी सुरन मनाइबे कों, सुर ने पुकार भारी कीन्ही बिस्वधनी सों ।
धरमर सातल को डूबत डबारयो सिवा, मारि तुरकान घोर बल्लम की अनी सों ।

[४६६]

बंध कीन्हें बलख सों बैर कान्हो खुरासान, कीन्ही हबसान पर पातसाही पल ही ।
बेदर कल्यान घमसान कै छिनाय लीन्हे, जाहिर जहान उपखान यही चलही ।
जंग करि जोर सों निजामसाही जेर कीन्ही, रन में नभाए हैं बुंदेल छल-बल ही ।
ताके सब देस लूट साहजी के सिवराज, कूटी फौज अजौं मुगलन हाथ मलही । ४६७ ।
प्रबल पठान फौज काटिकै कराल महा, आपनी मनाइ आनि जाहिर जहान को ।
दौरि करनाटक में तोरि गढ़कोट लीन्हे, मोदी सो पकरि लोदी सेर खाँ अचान को ।
भूषन भन ६ सब मारिकै बिहाल करि, साहि के सुवन राचे अकथ कहान को ।
मारगीर बाज सिवराज तो सिकार खेलै, साह-सैन-सकुन में ग्राही किरवान को । ४६८ ।

[सवैया]

औरग-सा इक और सजै इक और सिवा नृप खेलनवारे ।
भूषन दन्डिनि दिल्लिय देस किए दुहुँ ठीक ठिकान भिनारे ।
साह सिपाह खुमानहि के खग लोग घटान समान निहारे ।
आलमगीर के भीर वजीर फिरै चउगान बटान से मारे । ४६९ ।

[कवित्त]

दंठलीं दुकान लैकै रानी रजवारन की, तहाँ आइ बादसाह राह देखै सबकी ।
बेटिन को यार और यार है लुगाइन को, राहन के मार दावादार गए दबकी ।
ऐसी कीन्ही बात तोऊ कोऊवै न कीन्ही बात, भई है नदानी बंस छत्तिस में कब की ।
दन्डिनि के नाथ ऐसी देख धरे मूछों हाथ, सिवाजी न होतो तो सुनति होति सबकी ।

[४७०]

सतयुग द्वापर औ त्रेता कलियुग मधि, आदि भयो नाहिं भूप तिन हुते ए घरी ।
 बग्वर अकब्रर हिमायूसाह सासन सों, नेह तें सुधारी हेम-हीरन तें सगरी ।
 भूषण भनत सबै मुगलान चौथ दीन्ही, दौरि दौरि पौरि पौरि लूट ली चहूँ करी ।
 धूरि तन लाइ बैठी सूरत है रैन-दिन, सूरत कों मारि बदसूरत सिवा करी । ४७१ ।
 पख्खर प्रबल दल भख्खर सों दौर करी आय साहिजू को नंद बाँधी तेग बाँकरी ।
 सहर भिलायो मारि गरद भिलायो गढ़, अजहूँ न आगे पाछे भूप किन नाँ करी ।
 हीरा मनि मानिक की लाख पोटी लादि गयो, मंदिर ढहायो जौ पै काढी मूल काँकरी ।
 आलम पुकार करै आलम पनाहजू पै, होरी-सी जराय सिवा सूरत फनाँ करी । ४७२ ।
 दौरि चढ़ि ऊँट फरियाद चहूँ खूँट कियो, सूरत कों टि सिवा लूटि धन ले गयो ।
 कहि ऐसैं आर्य आम-खास मधि साहन कों, कौन रजाय दाग छाती बिच दै गयो ।
 सुनि सोई साह कहै थारो उमरावो जाओ, सो गुनाह राव एती बेर बाँच कै गयो ।
 भूषण भनत मुगलान सबै चौथ दीन्ही, हिंद में हुकुम साहिनंदजू को ह्वै गयो । ४७३ ।
 बारह हजार असवार जोरि दलदार, ऐसे अफजलखान आयो सुर-साल है ।
 सरजा खुमान मरदान सिवराज बीर, गंजन गनीम आयो गाढ़े गढ़पाह है ।
 भूषण भनत दोऊ दल मिलि गए बीर, भारत सो भारी भयो जुद्ध बिकराल है ।
 पार जावली के बीच गढ़ परताप तले, खोन भए खोनित सों अजौ धरा लाल है । ४७४ ।
 दिल्ली को हरौल भारी सुभट अडोल गोल, चालिस हजार लै पठान धायो तुरकी ।
 भूषण भनत जाकी दौरि ही को सोर मच्यो, एदिल की सीमा पर फौज आनि दुरकी ।
 भयो है उचाट करनाट-नरनाहन को, डोळि उठी छाती गोलकुंडा ही के धुर की ।
 साहि के सपूत सिवराज बीर तें ने तब, बाहु-बल राखी पातसाही बीजापुर की । ४७५ ।
 घिरे रहे घाट और बाट सब घिरे रहे, बरस दिना काँ मेल छिन माँहि छूँ गयो ।
 ठौर ठौर चौकी ठाढ़ी रही असवारन की, मीर उमरावन के बीच ह्वै चले गयो ।
 देखे में न आयो ऐसे कौन जानै कैसे गयो, दिल्ली कर माँह कर भारत कितै गयो ।
 सारी पातसाही के सिपाह सेवा सेवा करें, परयो रछो पलंग परेवा सेवा ह्वै गयो ।

• [४७६ ।

आपस की फूट ही तें सारे हिंदुवान दूटे, दूटयो कुल रावन अनीति अति करतें ।
 पैठियो पताल बलि अजधर ईरषा तें, दूटयो हिरनाच्छ अभिमान चित भरतें ।

टूट-थो सिसुपाल बासुदेवजू सों बैर करि, टूट-थो है महिष दैत्य अग्रम बिचरतें ।
 राम-कर छूवन तें टूट-थो ज्यों महेस-चाप, टूटी पातसाही सिवराज-संग लरतें । ४७७ ।
 चोरी रही मन में ठगोरी रूप ही में रही, नाहीं तौ रही है एक मानिनी के मान में ।
 केस में कुटिलताई नैन में चपलताई, भौंह में बँकाई हीनताई कटियान में ।
 भूषण भनत पातसाही पातसाहन में, तेरे सिवराज राज अदल जहान में ।
 कुच में कठोरताई रति में निलजताई, छाँड़ि सब ठौर रही आइ अबलान में । ४७८ ।
 तेरी असवारी महाराज सिवराज बली, केते गढ़पतिन के पंजर भचकि गे ।
 केते बीर मारिकै बिडारे किरवानन तें, केते गिद्ध खाए केते अंबिका अचकि गे ।
 भूषण भनत हंडलुंडन की माल करि, चार पाँव नोंदिया के भार तें भचकि गे ।
 टूटि गे पहार बिकार भुव-मंडल के, सेष के सहसफन कच्छप कचकि गे । ४७९ ।
 तेरे त्रास बैरि-बधू पीवत न पानी कोऊ, पीवत अघाय धाय उठै अकुलाहू है ।
 कोऊ रहीं बाल, कोऊ कामिनी रसाल ते सौ भई बेहवाल फिरें भागी बनराहू है ।
 साहि के सपूत तुम आलम-सुभानु सुनौ, भूषण भनत तव कीरति बनाहू है ।
 दिल्ली को तखत तजि नींद-खान-पान-भोग, सिवा-सिवा बकत सी सारी पातसाहू है ।

[४८० ।

तेगबरदार स्याह पंखाबरदार स्याह, निखिल नकीब स्याह बोलत बिराह को ।
 पान पीकदानी स्याह सेनापति मुख स्याह, जहाँ तहाँ ठाढ़े गिन भूषण सिपाह को ।
 स्याह भए सारी पातसाही के अमीर खान, काहू के न रह्यो जोम समर उमाह को ।
 सिंह सिवराज दल मुगल बिनास करि, वास ज्यों पजार-थो आमखास पातसाह को ।

[४८१ ।

जोर रुसियान को है तेग खुरासानहू की, जीति हूँगलैंड, चीन हुन्नर महादरी ।
 हिम्मत अमान मरदान हिंदुवानहू की, रूम अभिमान, हबसान-हद कादरी ।
 नेकी अरवान, सान-अहब ईरान त्यों ही, क्रोध है तुरान, ज्यों फर्राँस फंद आदरी ।
 भूषण भनत हमि देखिये महीतल पै, बीर सिरताज सिवराज की बहादरी । ४८२ ।

[छप्पय]

सैयद मुगल पठान, सेख चंदावत भच्छन ।
 सोम सूर द्वै बंस, राव राना रन-रच्छन ।
 हमि भूषण अवरंग, और मुदिल दल-जंगी ।
 कुल करनाटक कोट भोटकुल हबस फिरंगी ।

चहुँ ओर बैर महि मेरु लगि, साहितनै साहस भलक ।

फिर एक ओर सिवराज नृप, एक ओर सारी खलक । ४८३ ।

[—‘शिवराजशतक’ से]

[कवित्त]

ताही ओर परै धोर घर घर जोर सोर, जाही ओर सिवा के नगारे भारे गरजैं ।
भूषन जौ होइ पातसाही पाइमाल औ, उजीर बेहवाल जैसे बाज त्रास चरजैं ।
एकै कहैं देस लेहु एकै कहैं दंड लेहु, एकै कहैं लेहु गढ़-कोट जंग बरजैं ।
करत उकील सरजा के दरबार, छरीदारन सों ऐसी पातसाहन की अरजैं । ४८४ ।

पारावार पार पैरे जैहैं भुजबल अरु, बारक बिहसि बड़वानल में जरिहैं ।
दौरिहैं उपाहने पगन तरवारि पर, महा बिषधरन के मुख कर करिहैं ।
भूषन भनत अवरंगजू कों उमराव कहत रहत गिरिहू छैं गिरि परिहैं ।
छोरि समसेर सेर सिंहहु सों लरिहैं पै बाँधि समसेर सिवा सिंह पै न लरिहैं । ४८५ ।

एकै भाजि सकत न चौकरी भुलाने ऐसे जैसे मृग-जूथ दपटत मृगराज के ।
भूषन भनत एकै पच्छनि थकित भए पच्छी लौं सटपटात भपटत बाज के ।
एकै सरजा के परताप यौं जरत तिन-पुंज उद्यौं बरत परे मुख-द्रौ-दराज के ।
मीरजादे मुरि जात खानजादे खपि जात साहजादे सूखि जात दौरै सिवराज के ।

[४८६ ।

सुर-सरदार सूबेदार ऐंढदार ते वै, सरजा धँसाए धोप-धक्कनि धुकाइकै ।
भूषन भनत यातें संकत रहत नित, कोऊ उमराव न सकत समुहाइकै ।
दिल्ली तें चलत ह्यौं लौं आवत सिवा के डर, कूटि-काटि फौजैं जातीं भभरि भगाइकै ।
मध्य तें उमड़ि जैसे बीची बारि बारिधि की, बेला न उलंछैं जातीं बीच ही बिलाइकै ।

[४८७ ।

मारै तें रूहेलनि बिडारे तें बुँदेलनि के, बहादुरखान हूँहै घाट को न घर को ।
भूषन भनत सिव सरजा की धाक फेरि, कोऊ नाहिं हूँहै सूबादखिखन के दर को ।
बेदर के लींहे पर, देवगिरि छीने पर, सत्रुन के सीने पर जैहै महाधर को ।
दोई दिन भीतर बिगोई सुनि आगरे सों, कोई दिन जैहै गढोई ग्वालियर को । ४८८ ।
कारी भीति कालिंजर कँगूरे कनौज सदा, सूरन के संका सरजा के करवाल की ।
भूषन भिमार माड़े मालव मुलुक कोऊ, भपि सोर भीमर गइ न बात बाल की ।

बिलाइ बिल्लाइति को साह सुनि, साइति में सूरति बिलाइत बिलाइ की ।
कहाँ लौं सराहौं सिवराज की सपूती भई, कौंसिलापुरी लौं धाक भौंसिला सुआल की ।

[४८१]

कैयो देस पारब्रह्म कैयो कोट-गढ़ी-गढ़, कीन्हे अढ़अढ़ डिँढ़ काहू में न गति है ।
भूषन भनत सेना-बंध हलकंप सुनि, सिंहल ससंक बक लंक हहलति है ।
गोलकुंडा जोजापुर हबस पुरतगाल, बलख बिलाइत दिल्ली में दहसति है ।
ढंका के अत पातसाह या मलेच्छ-मन, ढाँकि चौकी धाक सिवाजी की पहुँचति है ।

महाराज सरजा खुमान सिंह तेरी धाक, छूटै अरि-नैननि में पानी की पनारिका ।
भूषन भनत भार-धार सुनि बेसुमार, बारक सरहारे न कुमार न कुमारिका ।
देह की न खबरि सुगेह की चलावे कौन, गात न सोहात न सोहाती परिचारिका ।
मानव की कहा चली एते मान आगरे में आयौ आयौ सिवराज रटैं सुकसारिका ।

[४८१]

[—पत्रिकाओं से]

साहितने सुभट सिवाजी गाजी तेरी धाक, भभरि भगानी रानी बेगि जुगलन की ।
भूषन मुखनि महताब की निकाई सुलफाई तिनके पगनि गुलाब के गुलन की ।
कच-कुच-भार कटि लचि लचकाइ धँकि, आई गरुआई पीन जंव जुगलन की ।
खम कुम्हिलानि बिल्लानी बन बन डोलैं, मैगलगवन मुगलानी मुगलन की । ४८२ ।
हैबत ही फीलखाने पिलुआ पलंगखाने, आफत वजीरखाने फाका मोदखाने में ।
हुँगावा हरमखाने दारिद दरबखाने खाक मालखाने औ खबीस खसखाने में ।
सरदी बरुदखाने फसली सिपाहखाने, घुरां बाजखाने और सुस्ती जंगखाने में ।
भूषन किताबखाने दामक दिवानखाने, खाने खाने आफत नासवाज तोपखाने में ।

[४८३]

महाराज सिवराज तेरे त्रास साह भजे, जिनके निकट सब नित्य ही लसत हैं ।
आरिन में अरुआ अटारिन में आकज औ, आँगन अदून में बाघ बिलसत हैं ।
भौनन के भीतर भुजंग भूत फैले फिरैं, प्रेतन के पुंज पौरि पेंडत प्रसत हैं ।
चार चित्रसारिन में चौकत चुड़चुड़ फिरैं, खासे आमखासन में राकस हँसत हैं ।

[४८४]

[सवैया]

टूटि गए गढ़कोट महा अरु छूटि ते मेड़े जे खाँडनि खाँचे ।
 कूटे सबै उमराव सिवा अरु लुटिबे कौं कहूँ देस न बाँचे ।
 भूषण कंचन की चरचा कहा रंच न हेम-खजाननि काँचे ।
 भूटे कहावत हे पहिले अब आलमगीर फकीर भे साँचे । ४१२ ।

[कवित्त]

बाँएँ लिखवैयन के बाम बिधि होन लागे, दाएँ लिखवैयन पैदाप सी मढ़ै लगी ।
 छा गई उदासी खासी मस्जिद मकबरन, मठमंदिरन कोटि रोसनी चढ़ै लगी ।
 भूषण भनत सिवराज आज तेरे राज, तेज तुरकानन तें तेजता कढ़ै लगी ।
 माथन पै फेरि लागे चंदन चसक देन, फेरि सिखा-सूत्रन की महिमा बढ़ै लगी । ४१६ ।
 कीन्हे खंड-खंड ते प्रचंड बलबंड बीर, मंडन मही के अरि खंडन भुलाने हैं ।
 लै लै दंड छुंडे ते न मंडे मुख रंचकहू, हेरत हिराने ते कहूँ न ठहराने हैं ।
 पूरब पछाहँ आन माने नहिं दुच्छिनहू, उत्तर धरा को धनी रोपै निज थाने हैं ।
 भूषण भनत नवखंड महिमंडल में, जहाँ-जहाँ दीसैं अब साहि के निसाने हैं । ४१७ ।
 इत सिरजे खाँ उत सरजा सिवाजी सूर, दोउ उतसाहन लरैया खुरकन के ।
 भूषण भनत गढ़ नाले पर खाले भिरे, देखैं दोऊ दीन पै न एकौ कुरकन के ।
 साहदी भवानी उन्हें माहदी सँवारै सबै, बीजापुरी बीर अब लेन मुरकन के ।
 लोहू चले नाले पै न हाले दल साले चले, भाखे मरहट्टन के ताले तुरकन के । ४१८ ।
 [—'दोज' से]

[सवैया]

चावर दार पिसान लै चैयत ज्यौ ललचैयत देवन भू में ।
 श्रीसिवराज सुनौ बिनती गुन भाषत भूषण जो घृतजू में ।
 आक धतूरे की कौन चलावत एतौ न तेज हलाहलहू में ।
 और की कीजै कहा गिनती सिव खाँ तौ वेहू घरी एक घूमैं ॥ ४१९ ॥

[कवित्त]

[—'सुधासर' से]

कोकनद नैनन तें कउजल-कलित छूटे आँसुन की धार तें कलिंदी सरसाति है ।
 मोतिन काँ लरै गरँ छूटि परैं गंग-छबि, सेंदुर सुरंग सरसुती बरसाति है ।
 भूषण भनत महाराज सिवराज बीर, रावरे सुजस ये उकति ठहराति है ।
 जहाँ जहाँ भागति हैं बैरि-बधू तेरे त्रास, तहाँ तहाँ मग में त्रिबेनी होति जाति है ।

[२०० ।]

[—'दिग्विजयभूषण' से]

चारि चारि चौकी जहाँ चकता की चहूँ ओर साँक अरु ओर लगि रही जियलेवा की ।
 काँधे धरि काँवर चल्यौ हौ जब चाव सेंती एक लिये जात एक जात चले देवा की ।
 भेष को उतारि डरि डंभर निवारि डारयौ धरयौ भेष औ रँजब चल्यौ साथ मेवा की ।
 पौन हौ कि पंछी हौ कि गुटका कि गौन हौ कि देखौ कौन भाँति गयौ करामात सेवा की ।
 [५०१]

बारिधि के बीच बसैं जेते सुरतान तेते, पेसकस लै जिहाज तिनकी न तारनै ।
 बीजापुर गोलकुडैं आगरैं दिल्ली में बारगीरन के हाथनि नजीरन कों मारनै ।
 भूषन भनत महाराज सिवराज आज तेरोई जनम धन्य भू में जसकारनै ।
 राजा हूक डंडियै पटेल सस पातसाह कोटि पातसाही या रजाई पर वारन । ५०२ ।
 गढ़ परनाले तैं उमंग-दौर मारी पैठ हाथन गुमान गंजे एदिल असुर के ।
 सरजा खुमान सिवराज के निसान सुनैं थाके अवसान बहलोल खाँ के डर के ।
 भूषन भनत करनाटक भनर तिलगाने खरभर दरबर जोम जुर के ।
 घर घर धरती पुकार पुरपाटैं फाटैं धाकन की धक्कन कपाट बीजापुर के । ५०३ ।

[-अजयगढ़-हस्तलेख से]

डाढी के रखैयन की डाढी सी रहत छाती, बाढी मरजाद जैसी हृद् हिंदुवाने की ।
 कड़ि गई रैयत के मन की कसक सब, मिटि गई ठसक तमाम तुरकाने की ।
 भूषन भनत^३ दिवजीपति-दिल धक्कधाका, सुनि सुनि धाक सिवराज^४ मरदाने की ।
 मोटी भई चंडी बिन चोटी के चबाय सीस^५, छोटी भई सपति चकत्ता के घराने की ।
 [५०४]

[सवैया]

केतिक देस दले दल के बल दच्छिन चंगुल चाँपिकै चाख्यो^१ ।
 रूप गुमान हरयो गुजरात को सूरत को रस चूसिकै राख्यो^२ ।
 पंजन पेलि मल्लिच्छ मले सब सोई बच्यो जेहि दीन ह्वे भाख्यो^३ ।
 सो रँग है सिवराज बली जिन^४ नौरँग में रँग एक न राख्यो । ५०५ ।

५०४—५८१ 'महाराज छत्रसाल' का प्रशंसा में 'नेवाज' कवि के नाम पर मिलता है ।

५०५—'साहित्य-सिंधु' में 'दत्त' कवि के नाम पर ऐसा ही पद्य मिलता है । 'दत्त' के दो तीन छंद इसके चतुर्थ चरण की समस्या पर बने हुए कई संग्रह-ग्रंथों में मिलते हैं ।

५०४—१ जग । २ निकसिकै । ३ कहत 'नेवाज' । ४ राजा छत्रसाल । ५ दलन खाय ।
 ५०५—१ चाँपि धरावर चूरिकै नाख्यौ । २ चाख्यो । ३ जट्ट की हृद् लिखी 'कवि दत्त' ने
 भूठ नहीं यह साँचकै भाख्यो । ४ है रँग तो सिवराज महाबलि ।

श्रीसिवराज धरापति के यहि भौति पराक्रम होत है भारी ।

दड लिए भुवमंडल को नहिं कोऊ अदंड बच्यो छतधारी ।

बैठिकै दच्छिन भूषन दच्छ^२ खुमान सबै हिंदुवान उज्यारी ।

दिहली तें गाजत आवत ताजिये पीटत आपको^३ पाँचहजारी । ५०६ ।

छत्रसाल—

[कवित्त]

[—अन्यत्र]

रैयाराव चंपति को चढ़ो छत्रसाल सिंह, भूषन भनत गजराज जोम जमके ।

भादों की घटा-सी उड़ि^१ गरद^२ गगन धिरे^३, सेलैं समसेरैं फिरे दामिनि-सी दमके ।

खान उमरावन के आन राजारावन के सुनि सुनि उर लागैं घन कैसे^४ धमके ।

बैथर^५ बगारन की अरि के अगारन की लाँछती पगारन नगारन के धमके^६ । ५०७ ।

चाकचक-चमू के अचाकचक चहूँ ओर चाक-सी फिरति धाक चंपति के लाल की ।

भूषन भनत पातसाही मारि जेर कीन्ही, काहू उमराव ना करेरी करवाल की ।

सुनि सुनि रीति बिरुदैत के बड़प्पन की थप्पन उथप्पन की बानि छत्रसाल की ।

जंग-जीतिलेवा तेज^७ हैकै दामदेवा भूप, सेवा लागे करन महेवा महिपाल की ।

[५०८ ।

अत्र^८ गहि छत्रसाल खिभयो खेत बेतव के उत तें पठानन हूँ कीन्ही मुकि भपटैं ।

हिम्मति बड़ी कै कषड़ी के खेलवारन लौं देत सैं हजारन हजार बार चपटैं ।

भूषन भनत काली हुलसी असीसन कौं सीसन कौं ईस की जमाति जोर जपटैं ।

समद लौं समद की सेवा त्यों बुंदेलन की सेलैं समसेरैं भई बाढ़व की लपटैं ।

[५०९ ।

मुज-मुजगेस की बैसंगिनी^९ मुजंगिनी-सी खेदि खेदि खाती दीह दारुन दलन के ।

बखतर पाखरन बीच धौंसे जालि, मीन पैरि पार जात परबाह ज्यों जलन के ।

रैयाराव चंपति के छत्रसाल महाराज, भूषन सकै करि बखान को दलन के ।

पच्छी परछीने ऐसे परे परछीने बीर तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के । ५१० ।

हैबर हरट्ट साज गैबर गरट्ट सबै^{१०}, पैदर के टट्ट फौज जुरी तुरकाने की ।

भूषन भनत राय चंपति को छत्रसाल, रोप्यो रनखाल हैकै ढाल हिंदुवाने की ।

कैयक हजार^{११} एक बार बैरी मारि डारे, रंजक दगनि मानो अगुनि रिसाने की ।

सैद अफगन-सेन-सगरसुतन लागी, कपिल-सराय लौं तराय तोपखाने की । ५११ ।

५०६—१ भाति । नहरा । २ वहै कादराज । ३ गाज के गाजी है आप पै पाजी से पीटे हैं । ५०७—१ जमके । २ उठी । ३ गरदै । ४ धरे । ५ कैसी । ६ बहर । ७ धमके । ५०८—१ ते वै । ५०९—१ अत्र । २ वे । ३ गबदी । ५१०—१ बैसंगिनी । ५११—१ सम । २ करोर ।

तेज, छाजत सुजस बड़ो, गाजत गयंद दिग्गजन हिय साल को ।
जाहि के प्रताप सों मखीन आफताब होत, ताप तजि दुजन, करत बहु कयाल को ।
साज सजि गज तुरी पैदर कतार दीन्हे, भूषन भनत ऐसो दीन-प्रतिपाल को ।
आन रावराजा एक मन में न लाऊँ अब, साहू को सराहौँ कै सराहौँ छत्रसाल को ।
[—कच्छभुज की प्रति सं] । ११२ ।

[छप्पय]

तहवरखान हराय, एड़ अनवर कि जंग हरि ।
सुतखदीन बहलोल, गए अबदुल्ल समद मुरि ।
महमुद को मद मेटि, सेर अफगनहिं जेर किय ।
अति प्रचंड भुजदंड, बलन केहीं न दंड दिय ।
भूषन बुंदेल छत्रसाल डर रंग तज्यो अवरंग लजि ।
मुक्के निसान सक्के समर, (सो) मक्क तक तुरक भजि । ५१३ ।

[—‘शिवराजशतक’ से]

[कवित्त]

साँगन सों पेलिपेलि खगन सों खेलिखेलि, समद सा जीता जो समद लौं बखाना है ।
भूषन बुंदेलामनि चंपति-सपूत धन्य जाकी धाक बचा एक मरद मियाँ ना है ।
जंगल के बल से उदंगल प्रबल लूटा महमद अमी खाँ का कटक खजाना है ।
बीररसमत्ता जातें काँपत चकत्ता यारो कत्ता ऐसा बाँधिये जो छत्ता बाँधि जाना है ।

[५१४]

देस दहपट्टि आयो आगरे दिली के मेंडे, बरगी बहरि मानौ दल जिमि देवा को ।
भूषण भनत छत्रसाल छितिपालमनि ताके तें कियो बिहाल जंगजीतिलेवा को ।
खंडखंड सोर यों अखंड महिमंडल में, मंडौ ते बुंदेलखंड मंडल महेवा को ।
दक्षिण के नाह को कटक रोक्कयो महाबाहु ज्यों सहसबाहु ने प्रबाह रोक्कयो रेवा को ।

[५१५]

बड़ी औड़ी उमड़ी-नदी-सी फौज छेकी जहाँ मेढ़बेड़ी छत्रसाल मेरु से खरे रहे ।
चंपति के चक्रवै मचायो घमासान बैरी मलियै मसानि आनि सौहैं जे अरे रहे ।
भूषन भनत भकरंड रहे रंड-मुंड, भव के मुसुंड लुंड लोहू सों भरे रहे ।
कीन्हों जस-पाठ हर पठनेटे ठाट पर काठ लौं निहारे कोस साठ लौं डरे रहे । ५१६ ।

[—पत्रिकाओं स]

५१२—१ दुज्जन, दुर्जन । २ कोतल । ३ सिवा । ५१४—१ सो । २ बुंदेल । ५१५—१ दहपट्टि । २ मंडित । ५१६—१ मारियै ।

(२३६)

[दोहा]

नाती को हाथी दियौ जापै दुरकत ढाल ।

साहू के जस-कलस पै धुज बाँधी छतसाल । २१७ ।

[लघैया]

बालपने में तहव्वरखान कों सेन-समेत अँचै गयौ भाई ।

ज्वानी में रुंड़ी औ खुंडी हने ए समद अँचै कह्यु थाह न पाई ।

बैस खुदापे की भूख बढ़ी गयौ बंगस बंस-समेत चबाई ।

खाए मलिच्छन के छोकरा पै तऊ डोकरा कों डकार न आई । २१८ ।

[—'खोज' से]

[कवित्त]

कालीपाल छत्रसाल रन कर करवाल मुंडमाल की जमात यातें नित रत है ।

भूषन भनत रनरंग नवअंगनान, संगन समान बरदान बितरत है ।

जिरह मिलम भारी और भारी पख्खर सों तारी कंसी बात जाकी भारी उतरत है ।

रुंड मुंड काटत कलिदा ककरी से सुंड करी के भसुंड कौहुँडा से कतरत है ।

[२१९ ।

[—'वीरोत्तास' से ।

[दोहा]

इक हाड़ा बँदी-धनी मरद महेवावाल ।

सालत औरंगजेब-उर ये दोनों छतसाल । २२० ।

वे देखौ छत्तापता ये देखौ छतसाल ।

वे दिल्ली की ढाल ये दिल्ली-ढाहनवाल । २२१ ।

[कवित्त]

निकसत ग्यान तें मयूखैं प्रल-भासु कैसी फारैं तम-तोम से गयंदन के जाल कों ।

लागति लपकि कंठ बैरिन के नागिन सी रुद्रहि रिक्तावै दै दै मुंडन की माल कों ।

लाल छितिपाल छत्रसाल महापाहु बली कहाँ लौ बखान करौ तेरी करवाल कों ।

प्रतिभट कटककटीले केते काटि काटि कालिका सी किलकि कलेऊ देति काल कों । २२२ ।

दारा और औरंग जुरे हैं दोऊ दिल्लीवाल, एकै गय भाजि एकै गय हँधि चाल में ।

कोऊ दगादाजी करि बाजी राखी निज कर, कौनहू अकार प्रान बचत न काल में ।

हाथीतें उतरि हाड़ाजू भयो लोह-लंगर दै, एती लाज का में जेती लाज छत्रसाल में।
 तन तरवारिन में मन परमेश्वर में, प्रन स्वामि-कारज में माथो हर माल में । ५२३।
 कीबे को समान प्रभु हँदि देख्यो आन पै, निदान दान-जुद्ध में न कोऊ ठहरात हैं।
 पंचम प्रचंड सुज-दंड को बखान सुनि, भागिबे कों पच्छी लौं पठान थहरात हैं।
 संका मानि सूखत अमीर दिल्लीवारे सब, चंपति के नंद के नगारे घहरात हैं।
 चहुँ ओर चकित चकत्ता के दलन पर, छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं । ५२४।
 चले चंदबान घनबान औ कुहूकबान, चली हैं कमनैं भूम आसमान छै रह्यो।
 चलीं जमदादैं, बाढ़वारैं तलवारैं जहाँ, लोह-आँच जेठ को तरनि मानों ब्वै रह्यो।
 ऐसे समै फौजैं बिचलाइ छत्रसाल सिंह अरि के चलाए पाथैं बीररस च्वै रह्यो।
 हय चले हाथी चले संग छोड़ि साथी चले, ऐसी चलाचली में अचल हाड़ा छै रह्यो।
 [—अन्यत्र] । ५२५।

साहुजी

[कवित्त]

बलख बुखारे मुलतान लौं हहर पारै^१, काबुल पुकारै कोऊ गहत न सार है ।
 रुम हँदि डारै खुरासान खँदि मारै, खग खादर लौं भार ऐसी साहु की बहार है ।
 सख्खर^२ लौं भक्खर लौं मक्कर लौं चलो जात, टकर लेवैया कोऊ चार है न पार है ।
 भूषन सिरोंजै लौं परावने परत फेर दिल्ली पर परति परिंदन की छार है । ५२६।
 साहुजी की साहिबी दिखात कछु होनहार^३, जाके रजपूत भरे जोम बमकत हैं ।
 भारे भारे नअवारै भागे घर^४ तारे दै दै, कारे^५ घन-घोर ज्यों नगारे धमकत हैं ।
 व्याकुल पठानी मुगलानी अकुलानी^६ फिरैं, भूषन भनत माँगैं मोती दमकत हैं ।
 दिल्ली-दल दाहिबे कों दच्छिन के केहरी के, चंबल के आर-पार नेजे चमकत हैं ।
 [५२७।

भेजे लिख लगन सुभ गनिक निजामबेग, इतै गुजरात उतै गंग ज्यों पतारा की ।
 एक जस लेत अरि फेरा फिर गढ़ू को, खंडि नवखंड दिण्दान ज्यों सत्रारा की ।
 ऐसे ब्याह करत बिकट साहु साहन सों, हड़ हिंदुवान जैसे तुरक ततारा की ।
 आवत बरात सजे जवान देस-दच्छिन के, दिल्ली भई दुलहिन सहजें सतारा की । ५२८।

५२३—यह 'शिवसिंहसरोज' में 'लाल' कवि के नाम पर दिया गया है (देखिए अंतर्दर्शन पृष्ठ ६१) । यह 'लालमणि' (चिंतामणि) के नाम पर भी मिलता है । ५२४—यह 'सरोज' में 'पंचम' के नाम पर दिया गया है (देखिए अंतर्दर्शन पृष्ठ ६६) । ५२५—शिवसिंहसरोज में यह 'जुद्धसिंह' के नाम पर मिलता है (देखिए अंतर्दर्शन पृष्ठ ६१) ।

सारस से सूबा करवानक^१ से साहजादे, मोर से सुगल मीर धीर में बचै नहीं^२।
बगुला से बंगस^३ बलूचियौ बतक ऐसे, काबुली कुलंग यातें रन में रचै नहीं।
भूषनजू खेलत सितारे में^४ सिकार साहू, संभा को सुवन जातें दुवन सचै नहीं।
बाजी सब बाज की चपेट चहूँ ओर फिरें, तीतर तुरक दिल्ली-भीतर बचै नहीं। ५२६।

बाजीराव

बाजे-बाजे राजे ते निवाजे हैं नजर करि, बाजे-बाजे राजे काढ़ि काटे असि मत्ता सों।
बाँके-बाँके सूबा नालबंदी दै सलाह करै, बाँके-बाँके सूबा करै एक-एक लत्ता सों।
गाढ़े-गाढ़े गढ़पति काटे रामद्वार दै-दै, गाढ़े-गाढ़े गढ़पति आने तरे कत्ता सों।
बाजीराव गाजी तैं उबारयो आइ छत्रसाल, आमिल बिठायो बल करिकै चकत्ता सों।

[५३०]

साजि दल सहज सितारा-महाराज चलै, बाजत नगारा पढ़ै धाराधर साथ से।
राव डमराव राना देस देसपति भागे, तजि तजि गढ़न गढ़ोई दसमाथ से।
पैग पैग होत भारी डावाँडोल भूमि गोल, पैग पैग होत दिग्ग-मैगल अनाथ से।
उलटत पलटत गिरत झुकत उमकत सेष-फन बेद-पाठिन के हाथ से। ५३१।

सुलंकी

बाजि बंब चढ़ो साजि बाजिजब कलाँ भूप, गाजी महाराज राजी भूपन बखानतें।
चंडी के सहाय महि मंडी तेजताई एँड छंडी राय राजा जिन दंडी औनि आन तें।
गंदीभूत रवि रज गंदीभूत हठधर, गंदी-भूत-पति भो अनंदी अनुमान तें।
रंकीभूत दुवन करंकीभूत दिगदंती, पंकीभूत समुद्र सुलंकी के पयान तें। ५३२।

अवभूतसिंह

जा दिन चढ़त दल साजि अवभूतसिंह, ता दिन दिगंत लौं दुवन दाटियतु है।
प्रलै कैसे धाराधर धमकै नगारा धूरिधारा तें समुद्रन की धारा पाटियतु है।
भूषन भनत भुवगोल को कहर^५ तहाँ, हहरत तगा जिमि गडज काटियतु है।
काँच सेकचरि जात सेष के असेष फन, कमठ की पीठि पै पीठी-सी बाटियतु है।

[५३३]

५२६—१ कीर बानिक। २ दंक से महीप कोज जुद्ध में रचै नहीं। ३ मोर से सुगल-अरु। ४ इतै मामलै मचै। ५ भनत जहाँ खेलत। ६ तहाँ दुवन बचै। ७ बाजीराव।
५३३—१ कहत।

जयसिंह

भले भाय^१ भासमान भासमान भान जाको, भानत भिखारिन के भूरि-भय-जाल है।
भोगन को भोगी भोगिराज कैसी भाँति भुजा, भारी भूमिभार के उभारन को ख्याल है।
भावती^२ समान^३ भूमि-भामिनी को भरतार, भूषन भरतखंड भरत भुवाल है।
बिभौ को भँडार औ भलाई को भवन भासै, भागभरे भाल जयसिंह भुवपाल है।

[५३४]

रामसिंह

अकबर पायो भगवंत के तनै सों मान, बहुरि जगतसिंह महा मरदाने सों।
भूषन त्यों पायो जहाँगीर महासिंहजू सों, साहजहाँ पायो जयसिंह जग जाने सों।
अब अवरंगजेब पायो रामसिंहजू सों, औरो दिन-दिन पैहै कूरम के माने सों।
केते राव-राजा मान पावै पातसाहन सों पावै पातसाह मान मान के धराने सों।

[५३५]

अनिरुद्ध

पौरच-नरेश अमरेसजू के अनिरुद्ध, तेरे जस सुने तें सुहात खौन सीतलैं।
चंदन सी चाँदनी सी चादरैं सी चहुँ दिसि, पथ पर फैलती हैं परम पुनीत लैं।
भूषन बखानी कवि-मुखन प्रमानी सो तो, बानीजू के बाहन हरष हंस ही-तलैं।
सरद के घन की घटान सी घमंडती हैं, मेंहू तें उमंडती हैं मंडती महीतलैं। ५३६।

राव बुद्ध

बुद्ध को चढ़त दल बुद्ध को सजत^१, लंक लौं अतंकन के पतरैं पतारे से।
भूषन भनत भारे घूमत गयंद कारे, बाजत नगारे जात अरि-उर छारे से।
धँसिके धरा के गाढ़े कोल की कड़ाके डाढ़े, आवत तरारे दिगपालन तमारे से।
फेन से फनीस-फन फूटि बिष छूटि जात, उछरि उछरि सिंधु पुरवै फुआरे^२ से।

[५३७]

रहत अछक पै मिटै न अक पीचन की, निपट जू नाँगी डर काहू के डरै नहीं।
भोजन बनावै नित चोखे खानखानन के^३, खोनित पचावै तज उदर भरै नहीं।
बगिलत आसौ तँक सुकल समर बीच,^२ राजै रावबुद्ध-कर बिमुख परै नहीं।
लेग या तिहारी मतवारी है अछक तौ लौं जौ लौं गजराजन की राजक करै नहीं। ५३८।

५३४—१ भाई । २ भावतो । ३ सभानि; समानि । ५३७—१ जस्त । २ भुआरे ।

५३८—१ नवीने नित चाहै चकतानन के । २ आसब ज्यों समर में सत्रन के ।

कुमाऊँ-नरेश

उलहत^१ मद उनमद^२ ज्यों जलधि-जल, बल हृद भीम कद काहू के न आह के ।
 प्रबल प्रचंड गंड-मंडित मधुप-बुंद, बिंध्य से बिलंद सिंध-सातहू के थाह के ।
 भूषण भनत भूल भूपति भूपान भुकि, भूमत सुलत भूहरात रथ डाह के ।
 मेघ से घमंडित मजेजदार तेजपुंज, गुंजरत कुंजर कुमाऊँ-नरनाह के । ५३६।

गढ़वाल-नरेश

लोक ध्रुवलोकहू तें ऊपर रहैगो भारो भानु तें प्रभानि की निधान आनि आनैगो ।
 सरिता सरिस-सुरसरि तैं करैगो साहि, हरि तें अधिक अधिपति ताहि मानैगो ।
 ऊरध-पराध तें गनती गनैगो गुनि, बेद तें प्रमान सो प्रमान कछू जानैगो ।
 सुनस तें भतयौ मुख भूषण भनैगो बाढ़ि, गढ़वार राज परराज जो बखानैगो । ५४०।

औरंगजेब

किबले के ठौर बाप बादसाह साहजहाँ चाको कैद कियो मानो मक्के आगि लाई है ।
 बड़ो भाई दारा चाकों पकरिकै मारि डारयो^१ मेहरहू नाहिं मा को जायो सगो भाई है^२ ।
 खाइकै कसम त्यों मुराद को मनाइ लियो फेरि ताहू साथ अति कीन्ही तैं ठगई है^३ ।
 भूषण सुकवि कहै सुनो नवरंगजेब, ऐसे ही अनीति करि पातसाही पाई है । ५४१ ।
 हाथ तसबीह लिये प्रात करै बंदगी सी^४, मन के कपट सबै संभारत जपके^५ ।
 आगरे में जाय दारा चौक में जुनाय लीन्हो छत्रहू छिनाय लीन्हो मारि^६ बूढ़े बप के ।
 सूजा बिचलाय कैद करिकै मुराद मारे, ऐसे ही अनेक हने गोत्र निज चपके^७ ।
 भूषण भनत अब साह भय सौंचे जैसे^८ सौ सौ चूहे खाइकै बिलाई^९ बैठी तप के । ५४२

दाराशाह

डंका के दिये तें दल-डंबर उमंड्यो उडमंड्यो उडमंडल लौं खुर की गरद है ।
 जहाँ दारासाह बहादुर के चढ़त पैड पैड में मड़त मारूराग बंवनद है ।
 भूषण भनत घने घुग्मत हरौलवारे, किग्मत अमोल बहु हिम्मत दुरद है ।
 हद न छपद महि मद पर नद होत, कद नभनद से जलद-दल दद है । ५४३।

५३६—१ उलहत । २ उनमद । ५४१—१ कैद कियो । २ रंचक रहम आपउर मैं न आई है । ३ बंधु तो मुरादबक्स बादि चूक करिबे को बीच दै कुरान खुदा की कसम खाई है । ४ पते काम कीन्हें फेरि । ५४२—१ उठै बंदगी को । २ आप ही कपट रूप कपट सु जप को । ३ छिनायो मानो मरे । ४ कीन्हों है सगोत घात सो मैं नाहिं कहाँ फेरि पील पै तोरायो चार जुपुल को गप के । ५ छरछरी मतिमंद महा । ६ बिलारी ।

भगवंतराय

सुंडन समेत काटि बिहद सतंगन कों, रुधिर सों रंग रन मंडल में भरि गौ ।
भूषन भवनत तहाँ भूप भगवंतराय' पारथ समान महाभारत सो करि गौ ।
मारे देखि सुगल तुराबखान ताही समै काहू अस न जानी काहू नट सो उचरि गौ ।
बाजीगर कैसी दगा-बाजी करि ताही समै हाथीहाथा हाथी तैं सहावत उतरि गौ ।

[१५४३]

उठि गयौ आलम सों रुजुक सिपाहिन को, उठि गौ बँधैया सब बीरता के बाने को ।
भूषन भवन उठि गयौ है भरा सों धर्म, उठि गौ सिंगार सबै राजा राव जाने को ।
उठि गौ सुकवि-प्रील उठि गौ जसीलो डील, फैलौ मध्य देस में समूह तुरकाने को ।
फूटे भाल भिच्छुक के जूमे भगवंतराय, अराय दूख्यौ कुल-खंभ हिंदुआने को । १५४४ ।

शृंगार—

[सवैया]

अति सौंधे भरी सुखमा सु खरी मुख ऊपर आइ रह्यौ अलकैं ।
कवि भूषन अंग नवीन बिराजत मोतिन-माल हिये भलकैं ।
उन दोउन की मनसा मन सी नित होत नई, ललना ललकैं ।
भरि भाजन बाहर जात मनौ सुसुकानि किछौ छवि की छलकैं । १५४५ ।

[कविता]

नैन जुग नैनन सों प्रथमै लड़े हैं धाय, अधर कपोल तेज टरै नहिं टेरे हैं ।
अढ़ि अढ़ि पिलि पिलि लड़े हैं उरोज बीर, देखौ लगने सीसन पै धाव ये घनेरे हैं ।
पिय को चखायो स्वाद कैसो रति-संगर को, भए अंग-अंगनि तैं केते सुठभेरे हैं ।
पाछे परे बारन कौं बाँधि कहै आलिन सों, भूषन सुभट येई पाछे परे मेरे हैं । १५४६ ।
कोकनद-नैनी केलि करी प्रानपति संग, उठी परजंक तैं अनंग-जोति-सोकी-सी ।
भूषन सकल दलमलि हलचल भए, बिंदु लाल भाल फैल्यौ कांति रवि रोकी सी ।
छूटि रही गोरे गोल गाल पै अलक आछी, कुसुम गुलाब के उयौं लीक अलि दो की सी ।
मोती सीखफूल तैं बिथुरि फैलि रख्यो मानो चंद्रमा तैं छूटी है नचत्रन की चोकी सी ।

[१५४७]

५४४—१ 'सारंग' सुकवि भनै भूपति भवानोहिं ह । ५४५—यह 'अधर' की रचना कही जाती है । 'भूर' असोथर (फतेहपुर) के भगवंतराय खीची के दरबारी कवि थे ।

देखत ही जीवन बिडारौ तौ तिहारौ जान्यौ, जीवन-द नाम कहिबे ही कों कहानी में ।
 कैबों घनस्याम जो कहावै सो सतावै मोहिं, निहचैकै आजु यह बात उर आनी में ।
 भूषन सुकवि कीजै कौन पर रोषु निज भागि ही को दोषु आगि उठति ज्यों पानी में ।
 रावरेहू आए हाय हाय मेघराय सब धरती जुड़ानी पै न बरती जुड़ानी में । ५४१ ।
 मेचक-कवच साजि बाहन-बयारि-बाजि, गाढ़े दल गाजि रहे दीरघ बदन के ।
 भूषन भनत समसेर सोई दामिनी है, हेतु नर कामिनी के मान के कदन के ।
 पैदरि-बलाका धुरवान के पताका गहे, घेरियत चहुँ ओर सुने ही सदन के ।
 ना करु निरादर पिया सों मिलु सादर, ये आए वीर बादर बहादर मदन के । ५४० ।
 मलय समीर परलै कों जो करत अति । जम की दिसा तें आयो जम ही को गोटु है ।
 साँपन को साथी न्याय चंदन छुए तें डसै, सदा सहबासी बिष-गुन को उदोतु है ।
 सिंधु को सपूत कलपहुम को बंधु, दीनबंधु को है लोचन सुधा को तनु सोतु है ।
 भूषन भनत सुब-भूषन द्विजेस तैं, कलानिधि कहाय के कसाई कत होतु है । ५४१ ।
 जिन किरनन मेरो अंग छुयो तिन ही सों, पिय-अंग छुबै क्यों न मैं-दुख-दाहे को ।
 भूषन भनत तू तौ जगत को भूषन है, हौ कहा सराहौ ऐसे जगत-सराहे को ।
 चंद ऐसी चाँदनी तू प्यारे पै बरसि, उतै रहि न सकै मिलाप होय चित-चाहे को ।
 तू तौ निसा करै सब ही की निसा करै मेरी जौ न निसा करै तौ तू निसा करै काहे को ।

[५४२ ।

वन उपवन फूले अंबनि के भौर मूले, अवन सोहाव सोभा और सरसाई है ।
 अलि मदमत्त भए केतकी बसंती फूली, भूषन बखानै सोभा सौ सुखदाई है ।
 बिषम बिडारिणे कों बहत समीर मंद, कोकिला की कक कान कानन सुनाई है ।
 इतनो सँदेसो है जू पथिक तिहारे हाथ, कहो जाय कंत सों बसंत-रितु आई है । ५४३ ।
 कारो जल जमुना को काल सो लगत आली, छाड़ रह्यो मानो यह बिष कालीनाग को ।
 बैरिन भई है कारी कोयल निगोड़ी यह, तैसो ही भँवर कारो बासी वन बाग को ।
 भूषन भनत कारे कान्ह को बियोग हिये, सनै दुखदाई जो करैयाँ अनुराग को ।
 कारो वन घेरि घेरि माय्यौ अब चाहत है, एते पर करति भरोसो कारे काग को । ५४४ ।
 सुने हूँ जे पे-सुख सुने बिन रह्यो न जाय, याही तें बिकल-सी बिताती दिन-राती हैं ।
 भूषन सुकवि देखि बावरी बिचार-काज भूलिबे के मिस सास नंद अनखाती हैं ।

सोई गति जानै जाके भिदी होय कानै सखि जेती कहै तानै तेती छेदि-छेदि जाती हैं ।
हूक पाँसुरी मैं क्यों भरौं न आँसुरी मैं थोरे छेद बाँसुरी मैं घने छेद किए छाती हैं ।

[१११]

भेंटि सुरजन तोहिं भेंटि गुरजन लाज, पथ परिजन को न त्रास जिय जानी है ।
नेह ही को नात गुनि जीवन सफल गात, भादौं-तम पुंजन निकुंजन सकानी है ।
सावन की रैन कबि भूषन भयावनी में, भावत सुरति तेरी संकहू न मानी है ।
आज रावरे की यहाँ बातें चलिबे की मीत, मेरे जान कुलिस घटा सी बहरानी है ।

[११६]

देवता को पति नीको पतिनी सिवा को हर श्रीपति न तीरथ बिरथ उर आनिष्ट ।
परम धरम को है सेहबो न ब्रत-नेम, योग को सँजोग त्रिभुवन योग जानिष्ट ।
भूषन कहा भगति न कनक मनि, तातें बिपति कहा बियोग-सोगन बखानिष्ट ।
संपति कहा सनेह न गथ गहिरो सुख, सुख को निरखिबोई मुकुति न मानिष्ट ।

[११७]

[सबैया]

मेरु को सोनो कुबेर की संपति ज्यों न घटै बिधि राति अमा की ।
नीरधि नीर कहै कबि भूषन छीरधि छीर छमा है छमा की ।
रीति महेस उमा की महा रस-रीति निरंतर राम रमा की ।
ए न चलाए चलै क्रम छोड़ि कठोर क्रिया औ तिया अधमा की । ११८]

[दोहा]

औरे रुखनि छोड़ि अलि भूषन सेइ रसाल ।
याके निकट बसंत ही हैं है निपट निहाल । ११९]

[सबैया]

धाय नहीं घर माहिं सुनौं पुनि सासु रिसाहै कैसें बुलैबौ ।
संग न नेक चलै ननदी रिपु जोवत साँझ-समै को अन्हैबौ ।
जद्यपि जानति हौं कबि भूषन क्यों इनमें बसिकै जसु पैबौ ।
तद्यपि चंद के पूजन कौं जमुनातट मोहिं जरूर है जैबौ । १२०]

[कवित्त]

संगम कौं आगम भयौ है सु तरंग गोहू, घरी घरी दगनि भरी सनेह काई है ।
जैसे कहूँ भीन जल सुखत मलीन तपै, प्रेम के बियोग गति बाल की जनाई है ।

जोहै नीकें सुखद सँकेत मनभावते के, भूषन सुकवि सो तो हूँ न कहूँ पाई है ।
आयौ है बसंत दल बिरल बिलोकि बन, मदन की आगि डर में डमगि आई है । ५६१।

[सर्वैया]

दूरि चितै जहाँ मित्र कौ आनन कानन पास धरयौ बिबि पानी ।
ऊभी तवै भुजमूल भवै कवि भूषन आँगन में अँगरानी ।
अंग मरोरनि रंगभरी त्रिबली उधरीन अली पहचानी ।
नेह दिखाय बिचच्छन कौ गहि गाढ़ सखी निज अंक में आनी । ५६२।

[कवित्त]

मंदिर न नाह औ न निकट ननद आलु, औसर अनंद नंदनंदन कों ध्यावती ।
ऐहै मनमोहन लगैहै उर आपने सों, हूँहै हित मन चित चैन यौ बढ़ावती ।
है समीप सासु पै न नन बलि बैरिन के, मुदित भई है मुदिता बधू कहावती ।
लोचन बिलोक कवि भूषन हियें अलोल, कामनि कपोलन में लोभ उपजावती । ५६३।

[सर्वैया]

पठई जितही तितही रजनी सजनी अपने हित ही तू भई ।
अनतैं रति कै रतिआई इतै छतिया में नखचछत छाप नई ।
बिथुरी अलकें सुथरी पलकें कवि भूषन नैनन ताप तई ।
धुतई बतियाँ पतिआवन की गति जानि परी पति पै न गई । ५६४।
तेरो सुहाग बढो कहियै अपने कर पी गहनो पहिरावै ।
धन्य तू माई बढ़ाई सही सन या बिधि सौई सनेह जनावै ।
नेरे तें बल्लभ दै कुच चंदम बंदन बिंदु सों बैन बनावै ।
अंग-प्रभा छिपि जैहै कहै कवि भूषन मोहि न भूषन भावै । ५६५।
मानिनी के मन में मनमोहन मोहन के मन मानिनी भावै ।
मान कियौ अनुमान बिलोकनि आन तिया कों जहाँ पिय ध्यावै ।
कंत सुजान तहाँ कवि भूषन चूमन दै उहि कोप छिमावै ।
केलि-कला हुलसी ततकाल मिली हँसि सो लघु मान कहावै । ५६६।
लाल चहै चितचैन बिनै करि भाल में बंदन-चिन्ह लखौ है ।
चंदन-रेख लखी उर माँह लखें पिय कों तिय कोपु गहौ है ।
सौति की साल बिसाल महा तहाँ देह दवानल दाह दहौ है ।
मौन कियें अभिमान हियें कवि भूषन सो गुरु मान कहावै । ५६७।

[कवित्त]

बैठी गृहद्वार बारबारन बिसारति है, बरस अनेक एक बासर गनावती ।
आसन सुहात है न बासन तमोल चौचा, बोलति न बैन नहीं भूषन बनावती ।
प्रेम के जनाएँ बहुरयौं बिसेष पैयै बलि, बस करि वालम बिरंचि कौं मनावती ।
कहै कवि भूषन बिहाल तन कीने बहु, वाला बिरहानल की उवाला सी जनावती ।

[२६८]

[सवैया]

जान कह्यौ पिय आन पुरी कों डरी तिय आन अचानक सोका ।
बान-घटा कवि भूषन यौं जिमि भान-छटा लखि लच्छन कोका ।
नैनन नेह सलज्ज चितौनि सरोजमुखी तब भूमि बिलोका ।
पूछें कछू न कह्यौ बतिया गनि लच्छन स्याम पयानहिं रोका । २६९]

[कवित्त]

लालन कै आगे रस पागे लालन अचेत लोचन चुवन लागे कैसें कै सचाइहौं ।
माननाथ रावरे जौ निस्चय पयान कियौ, हैहै जलपान और अन्न पै न पाइहौं ।
कहै कवि भूषन अँदेसौ देह राखिबे कौ, एक ही उपाय नेह आपनो जनाइहौं ।
दीजै कंठमाल सो बिलोकि रावरे की ठौर, राज उठि भोर पूजि डर लपटाइहौं ।

[२७०]

[सवैया]

और के धाम में स्याम बसे, सगरी रतिया तिय जागि बिताई ।
आजु सखी लखि लालन सों हठ सी बतियाँ करिहौं कठिनाई ।
आयौ हरी कवि भूषन भोर तौ दूषन दैन कौ है ढिग ठाई ।
राखि उसास कही न कछू असुवा जल सों अँखिया भरि आई । २७१]
बैठी सँकेत किसोरी सखी बन सुनो बिलोकति ही बिलखानी ।
पी बिन ती मृच-सावक नैन न बोली कछू नत बोली धिरानी ।
गुंजि उठे, अलिपुंज तहाँ कवि भूषन स्रौन परी यह बानी ।
सोच भिद्यौ मन मोद ततच्छन लच्छन हौं सुगंधा पहचानी । २७२]
कैधौं अली न सँदेस कह्यौ कै उनै सो सँकेत-समै बिसरायौ ।
मो पति यौं तजियै असुराग न, नागरि काहू निसा बिरमायौ ।

कारन कौन निवारन कौं कबि भूषन बेगि न बालम आयौ ।
 नीरजनैनि के नीरज-नैननि नीर सु नीरधुनी को सो भायौ । २७३ ।
 जानौ नहीं अबहीं चतुरापन हाव न भाव भयौ जुवती कौ ।
 नीबी गही रति मानौ नहीं कर सों गहि टारति हौं पर पी कौ ।
 जद्यपि मो गुन ए कबि भूषन तद्यपि मो पर यों नित नीकौ ।
 नाह को नेह सखी सुनि री इमि संग सु मेरो तजै न धरौकौ । २७४ ।
 द्यौस निसा सखी मो सुख चाहै सराहै सदा सुषमा अँलिया की ।
 जोवन-जोति तिहारी पियारि हरै दुख ज्यों तम जोति दिया की ।
 जो उनि कौ कहिबौ कबि भूषन बातौ न चाहै बिरानी तिया की ।
 रीक कहौ अपने पिय की सपनै हूँ न सुरू जु और हिया की । २७५ ।
 अंकुर जोग सँजोग भयौ कबहुँ न बियोग दवानल उवाला ।
 तापर फैलि रहे सर पल्लव फूलि रही उर फूल की माला ।
 सींचत नाह सदा कबि भूषन नीरस नेह-स्वभाव कौ प्याला ।
 श्रीफल आँब सुहाग के बाग में मानौ महा सुखबेलि है लाला । २७६ ।
 बोलि न व्यंगिन जानति हौं न बिलोल बिलोकनि में चतुराई ।
 हास-बिलास-प्रकास की केलि में खेलि बिसेष न आहि दिठाई ।
 भूषन की रचना कबि भूषन जद्यपि हौं सिखऊँ चतुराई ।
 तद्यपि नाह को नेह सखी तजि मोहि न और तिया मन भाई । २७७ ।

[कवित्त]

पाएन परत हारे पाए न मन तिहारे, काहे दग तारेहूँ ललाई दीजियतु है ।
 कारन बिनाहूँ तू करै री अकरन लागी, मन मूढ़ता कहूँ बढ़ाय लीजियतु है ।
 बातें सरकसी रसहूँ में कबि भूषन तौ, बालम सों बौरौ बरकसी कीजियतु है ।
 कैसे हूँ न बोध तेरे सील को न सोध है री, ऐसे प्यारे प्रीतम सों क्रोध कीजियतु है ।

[२७८ ।

कंत जागि जाभिनि सकाम ठौर ठौर बसि, आए भोर और कामिनी सों रति मानिकै ।
 तहाँकोप कामिनि जनायौ है खलायौ बान, नैन कोर छोर तिरछौ हैं ठानि ठानिकै ।

धुते बीच स्यामलै मनैबे के किये लै बैन, तिहि सु ढरयौ है बैन प्रीति पहिचानिकै ।
कहै कबि भूषन ततच्छन लगाय अंक, मानद सों आनंद बढ़ायौ सुख सानिकै ।
[१७६]

जद्यपि बिहारी और मंदिर तें आप भोर, उरज की छाप उर और छवि पावही ।
तद्यपि सुचैन वाहि प्रीतम कौ बैन चाहि, सुधा सों लपेटे बैन आवत सुभावही ।
लोचन बिलोल यौ बिरोचन उप हैं कौल, अठिलात बोलि अंकमालिका लगावही ।
कहै कबि भूषन भई है कुलभूषन ए, भले गुन भामिनी तें उत्तम कहावही ।
[१८०]

[सवैया]

जाति उहैं ब्रजचंद-समीप जहाँ घन कुंज की कुंज-गली है ।
चंदमुखी पहरें सित चोल हँसै हिय हूँ मुकता-अवली है ।
चंदकला सी पुरी कबि भूषन वाहि चहुँ रुख चूनकली है ।
चंद-उदै तकि चंदन देति न चंद्रप्रभा सिवराज चली है । १८१]
['खोज' से]

[सवैया]

गेह तें गौन कियौ गजगौनी सनेही के भौन जहाँ मन बाकौ ।
धूमि रही जु घटा घन की गगनै अँगनै पग पंथनि थाकौ ।
भारी उरोज फबै कबि भूषन लंक सँभारन है बर ताकौ ।
तैसें नितंबनि जात निसा मनमथ समथ है बाहन जाकौ । १८२]
मेरी सुधा सिव जीवन मूरि हँसी क्षितहीं तितहीं चितयौ है ।
तेरे बिलोकें बिना मृगलोचन मेरे बिलोचन सोच भयौ है ।
मोसों महारस सासन देति हौ आसन बासन और नयौ है ।
भूषन पात्र न पानी छुए सु कहा कछु मोपर कोप भयौ है । १८३]
कंत तुही हौ मनोहर मूरति सूरति सो मकरध्वज कैसी ।
यों जुवतीजन के मनमोहन राजति चातुरता चित तैसी ।
कोप कियौ हिय में मृगलोचनि बैन नहीं सुखचैननि बैसी ।
धीर-अधीर धरी कबि भूषन आँसू भरे डग पावक ऐसी । १८४]

(२५१)

[कवित्त]

देख्यौ सापराध निज बल्लभ समीप सेज तेज मन मान तन बक हूँ जनावती ।
व्याकुल बिलोल चित कोप कै झलोल ही में सरस कपोल ठीठ पुलक बढ़ावती ।
ज्यों कमल लोचन उरोज छँकि जोहै रोच सोच कवि भूषन न लोचननि लावती ।
लच्छन समच्छ तहाँ धीरज अधीरज है मध्य घर मौन महा मोहनी लगावती ।

[५८५]

[—'विरहमंजरी' संग्रह]

शांत—

[कवित्त]

देह देह देह फिर पाइयै न ऐसी देह जौन तौन जो न जानै कौन जौन आइबो ।
जेते मनि-मानिक हैं तेते मन मानि कहैं धराई में धरे ते तौ धराई-धराइबो ।
एक भूख राखै भूख राखै मत भूषन की यही भूख राखै भूप भूषन बनाइबो ।
गगन के गौन जम गिनन न दैहै नग नगन चलैगौ साथ नग न चलाइबो ।

[५८६]

चूर्णिका

शिवभूषण

[१] अकथ=(अकथ्य) जो कहा न जा सके । अपार=जिसका पार (अंत) न हो । भवपथ=संसाररूपी मार्ग । सम=श्रम, थकावट । हरन=हरनेवाले । करन=पंखे के सदृश कान । अरम्हाइयै=प्रणाम करता हूँ । यह लोक=संसार । परलोक=परत्र (स्वर्ग) । सफल करन=सिद्ध करनेवाले । कोकनद=लाल कमल के समान । हिये=हृदय में लाकर (ध्यान करके) । जुड़ाइयै=शीतल होऊँ । अलि=भौरों के भुंड युक्त गंडस्थल (गजमुख होने से कनपटी के पास 'मद' बहता है अतः भौरों मड़राते हैं) । अनंद=आनंदरूपी नदी । अन्हाइयै=स्नान करूँ । पाप=पापरूपी वृक्ष दहानेवाले (पाप दूर करनेवाले) । विघ्न=विघ्नरूपी किला तोड़नेवाले (विघ्नों का वारण करनेवाले) । भगत=भक्तों का हृदय प्रसन्न करनेवाले । द्विरद-मुख=हाथी के मुख सदृश मुखवाले । गाइयै=गुण-गान करता हूँ । विशेष—मंगल तीन प्रकार के होते हैं—नमस्कारात्मक, आशीर्वादात्मक और वस्तु-निर्देशात्मक । यह नमस्कारात्मक मंगल है ।

[२] आदिसक्ति=आदिशक्ति । कालि=कालिका । कपर्दिनि=(कपर्द=शिव की जटा, कर्दिन्=शिव, कपर्दनी=शिव की पत्नी) भवानी । मधु=मधुकैटभ को छल से मारनेवाली (मधुकैटभ नामक राज्ञों का संहार तो विष्णु ने किया था, पर उनकी मति फेरनेवाली योगमाया थीं । इसीसे 'छलनि' कहा) । महिष=महिषासुर का नाश करनेवाली (दुर्गा) । चमुंड=(चामुंडा) दुर्गा । चंड-मुंड=दो राज्ञस इन्हें दुर्गा ने मारा था (ये शुंभ-निशुंभ के सेनापति थे । इन्हीं को मारने से देवी का नाम चामुंडा पड़ा) । सुरक्ति=सुंदर हो रक्त जिसका (दुर्गा का वर्ण 'स्वर्ण-गौरिक' है) । रक्तबीज=यह भी शुंभ-निशुंभ का सेनापति था (रक्तबीज नाम इसलिए पड़ा कि इसके रक्त की जितनी बूँदें युद्धक्षेत्र में गिरती थीं उतने ही राज्ञस उत्पन्न हो जाते थे । इसका रक्त पीकर देवी ने इसका संहार किया) । बिड्वाल=विड्वालाक्ष, इसे भी दुर्गा ने मारा था । बिहंडनि=(विखंडन) खंड-

खंड कर देनेवाली । निरुंभ-सुंभ=दो राजस जिन्हें दुर्गा ने मारा था । भननि=
 बाणी । सरजा= (फा० सरजाह=उच्च पदवाला) यह उपाधि शिवाजी के पुरुष
 मालोजी की थी । विशेष—'जय' के व्यवहार से यह आशीर्वादात्मक है । [३]
 तरनि=तरणि, सूर्य । तचत=तपते हैं । जलनिधि=समुद्र । तरनि=तरणि,
 नौका । ओक=स्थान, घर । कोक=चकवा-चकई । विशेष-द्विग्वारण के लिए
 गणेश की, इष्ट देवी होने से दुर्गा की और राजवंश के कुलदेव होने से सूर्य
 की वंदना की गई । [४] दिनराज=सूर्य । अवतंस=आभूषण (श्रेष्ठ) । कंस-
 मथन=कंस को मारनेवाले (श्रीकृष्ण) । प्रभु-अंश=ईश्वरावतार । [५] ता=
 उस । अवनीस=राजा । विरद=बाना । सीतौदियो=वस्तुतः 'सिसोद' स्थान में बसने
 के कारण यह उपाधि थी । ईस=महादेव । दियौ०=महादेव पर सिर चढ़ा दिया ।
 [६] बखत-बिलंद=(बख्त=भाग्य + बलंद=ऊँचा) भाग्यवान । माल-मकरंद=
 मालोजी । [७] दान०=दान देने और तलवार चलाने में । आनन=मुख । अंभ=
 अंभस्, पानी (कांति) । साहि०=निजामशाह (गोलकुंडा का बादशाह) ।
 दुग्ग=दुर्गा, किला । खंभ=स्तंभ, खंभा । [८] सरजा=सरजाह उपाधि; (अरबी
 शब्दः) सिंह । रन०=रणभूमि में पत्थर के समान दृढ़ । भवैसिला=शिवाजी के
 वंश की उपाधि । खुमान=आयुष्मान्, दीर्घजीवी; राजा के संबोधन का पद । [९]
 साहि=शाहजी (शिवाजी के पिता) । राख्यौ०=रातोदिन । साहि=राजा । [१०]
 एते=इतने । नंद=पुत्र । विरंचि०=सरस्वती । छितिपाल=राजा । छिया लागै=मलिन
 जान पड़ते हैं । हिंदुआन=हिंदू-समाज । दिया=दीपक (श्रेष्ठ) । बाहिर=प्रगट,
 प्रसिद्ध । जिहान=संसार । तकिंया=आश्रय । [११] भौ=हुए, उत्पन्न हुए ।
 गुपाल=श्रीकृष्ण । प्रगट्यौ=उत्पन्न हुए । भुआल=(भूपाल) राजा । [१२]
 द्विज-देव=ब्राह्मण और देवता । अहमेव=अहंकार । [१३] भवैसिला=मोसले ।
 उछाह=उत्साह । छट्टी=बन्म से छूटा दिन । छत्रपति=राजा । भाग=भाग्य ।
 नामकरण=नाम रखने का संस्कार । करन=दानी राजा कर्ण । उमाह=उमंग ।
 बाललीला=लङ्कन का खेल । साहि के=शाहजी के पुत्र । चक्र=चक्र, दिशा ।
 चाह=इच्छा । ज्वानी=युवावस्था । पातस्याह=पादशाह, बादशाह । [१४]
 दुग्ग०=दुर्गों को सहायक बना लेना जिसका विलास (खिलवाड़) है । सिव-सेवक=
 शिवजी के दास । शिव=शिवाजी । [१५] तनै= (तनय) पुत्र । सुरेस=इंद्र ।
 जंपत है=कहता है । अलकापति=कुबेर । मधि=में । बारि=जल (यहाँ खाई)

जिसमें जल भरा रहता है) । माची=मकान की कुर्सी । मही=पृथ्वी । अमरावति= इन्द्रपुरी । [१६] इमि=इस प्रकार । जच्छ=यत् (कुबेर के सेवक) । किनर= देवताओं की एक जाति (इनका मुख घोड़े का सा होता है, ये वाद्यविद्या में निपुण होते हैं) । गंधरब=गंधर्व, देवलोक के गवैया । हौंस=हवस, प्रवल इच्छा । उत्तंग=ऊँचे । मरकत=पन्ना । धन-समय=(बादलों का समय) बरसात में । घुमड़ि करि=चारों ओर से एकत्र होकर । घन-पटल=बादलों का परदा (समूह) । गल-गाजहीं=जोर से गरजते हैं (गड़गड़ाते हैं) । [१७] सुकुता=मुक्ता, मोती । मनिमाल=मणि का समूह (यहाँ लाल मणि) । नखत=नखत्र । अंबर=आकाश । ऊरध=उर्ध्व, ऊपर । समुदाय=समूह । तंबू=चैंदोवा । सुफेत=स्फेद । तनाय=तनाब, रस्सी । [१८] पहुपराग=पुखराज (रंग पीला) । प्रभु=विष्णु का पीतांबर । सेध=सिगा, छटा । मेघन=बादलों का समूह । नागरी=स्त्रियाँ । फटिक=स्फटिक, बिल्लौर । [१९] बदन=मुखचंद्र । उदोत=प्रकाशित । नभसरित=आकाशगंगा । कुमुद=कोई । सुकुलित=संकुचित । बावली=बावड़ी । सर=तालाब । बद्धमनि=मणियों की बनी सीढ़ी । [२०] प्रवाल=मूँगा । जाल=समूह । बटित=जड़ी हुई । अंगन=आँगन । भलमल=भिलमिलाते हुए । चारु=सुंदर । लबली=हरफा-योरी । इलानि=एला, इलायची । रेला=समूह । लगि=तक । लेखियै=गिने जायँ । [२१] केतकी=केवड़ा । कदली=केला । करवीर=कनैर । दाख=द्राक्षा, अंगूर । दारिम=अनार । तूत=सहलूत । अंथीर=जंबीरी नीबू । कदंब=कदम । कदंब=समूह । हिंताल=खजूर । ताल=ताड़ । पीयूष=अमृत । रसाल=आम । रसाल=(रसयुक्त) मीठे । [२२] पुंनाग=सुलतानी चंपा । नागकेसर=एक पुष्प । बकुल=मौलसिरी । असोक=वृक्ष विशेष । अग्ररु=एक सुगंधित लकड़ी का वृक्ष । पाटल=पाड़र (ताम्रपुष्पी) । पटल=समूह । थोक=समूह । नेवारी=पुष्प विशेष । लिंभारहार=हरशृंगार, पारिजात । रंग-रंग=रंग-बिरंगे । बिहंग=पक्षी । रसै=प्रफुल्ल होते हैं । [२३] बिहंगम=पक्षी । लवनित=सुंदर । कीर=सुग्गा । कपोत=कबूतर । केलि=खेल । कलकल=सुंदर शब्द । मंजुल=सुंदर । महरि=वालिन चिड़िया । चटुल=गौरैया । मकरंद=पुष्परस । धन=धना । सुनाल=सुगंध । राय-रुग्गा=रायगढ़ । कहिं=के लिए । [२४] तुरकान=मुसलमानों को । रचि=अनुरक्त होकर । बहान=संसार । [२५] जाचन=(याचना) माँगने के लिए । ताहि=उससे ।

[२६] द्विज=ब्राह्मण । कनोज=कान्यकुब्ज । कश्यपी=कश्यप-गोत्री । रतिनाथ०=रतिनाथ का पुत्र । त्रिक्रमपुर=तिकर्वापुर (कानपुर) । कंठ=उपकंठ, निकट । सुठार=सुष्ठु, सुंदर, जहाँ सब सुपास हो । [२७] वीरवर=वीरबल । देव०=त्रिहारेश्वर महादेव । त्रिवेस्वर०=विश्वनाथ के समान । [२८] कुल०=कुलंकी । चितकूट०=चित्रकूट के राजा । हृदैराम०=हृद्रशाह के पुत्र हृदयराम । [३०] चाहि=देखकर । आदि दै=प्रारंभ में रखकर । सकल निबाहि=काव्य के नियमों का पालन करते हुए । [३२] दुहुँन=दोनों (उपमेय और उपमान) । सोभा०=उपमेय और उपमान समान हों । [३३] कुरुख=कुद्व किया । चिकत्ता=चगताई खाँ का वंशज (औरंगजेब) । सरजा=सरजाह शिवाजी । बृजराज=श्रीकृष्ण । मिस=बहाना । गैरमिसल=अनुचित स्थिति । गराज=गर्जन । अरतै=अड़ते ही । गुसुलखान=वह स्थान जहाँ बादशाह का खास दरबार लगता है । उमराव=बड़े सरदार । मनाय=राजी करके । दावेदार=द्वंग, प्रचंड । रिसानौ=कुद्व । दुलराय=पुचकारकर । गड़दार=मस्त हाथी के साथ भाला लेकर चलनेवाला । अड़दार=एँड़दार (मस्त) । गजराज=बड़ा हाथी । [३४] सायस्त खाँ=शाहस्ता खाँ । दुसासन=दुःशासन (दुर्योधन का भाई) । जसवंत=मारवाड़ के राजा । द्रोण=द्रोणाचार्य । भाऊ=बँदी के राजा । करज=ग्रीकानेर के महाराज रायसिंह के पुत्र । करज=दानी कर्ण । दल=सैना । भाप्यो=भारी, बड़ा । गियाय=नष्ट करके । औलिफतो=अबुलफतेह (शायस्ता खाँ का पुत्र) । पछाप्यो=पछाड़ दिया (हराया) । पारथ=पार्थ, अर्जुन । कै=करके । पुरुबारथ=पुरुषार्थ । भारथ=महाभारत का युद्ध । जगाय=जावधान करके । जयद्रथ=दुर्योधन का बहनोई और सिंध देश का राजा । [३५] आन=अन्य । [३६] पावक=अग्नि । तूल=तूल्य, समान । अमित्रन=शत्रुओं । धाम०=अमृत का घर, चंद्रमा । भौ=हुआ । बहुरौ=पुनः, फिर । पहिलै=पहलेपहल । कुमुदावलि=रात को फूलने-वाले कमलों का समूह । चकनि=चकने । असु=प्राण । धाके=आतंकित हुए । तेग=तलवार । बंदन=सिंदूर । बधू=छाी । बसुधा=पृथ्वी । पहले चरण में दो खुतोपमाएँ हैं । चौथे चरण में तो रूपक हो गया । [३७] प्रमेय=प्रामाणिक । [३८] छीरधि०=क्षीरसागर के रंग की, उज्ज्वल । करारी=चौखी । सुद्ध=स्वच्छ । सुधान०=चूने की सी । सोधनि=सफाई । सोधत=साफ करती है । ओप=चमक । उधारी=उज्ज्वलता । तम=अंधकार । तोम=समूह । चाबिकै=दबाकर (दूर करके) । चारु=सुंदर । पसारी=फैलाई । [३९] तो=(तब) तुम्हारा । हो=था । सेस=शेष-

नाग । ऐरावत=इंद्र का हाथी । मानसग=मानसरोवर । ताहू०=उससे भी दूर ।
 कैलाशधर=शिव । सुरधर०=देवनिवास, क्षीरसागर । समकार=समकार्य, समान-
 कर्मी । गुनियै=समर्थ । लखियै=देखता हूँ । चुनियै=चुनता हूँ । [४०] बर्यै=
 जिसका वर्णन हो (उपमेय) । मेय=मेद, प्रकार । [४१] पानिप=पानी,
 कान्ति । मूल=मूल (जड़) से । बड़वानल=समुद्र में रहनेवाली आग । तूज=तुल्य,
 समान । [४२] कित=क्यों । हरि०=क्षीरसागर के समान । जगति=जगत् में । [४३]
 और=अन्य, उपमान । [४५] आडोल=अचल (स्थिर) । सिव=शिव, महादेव ।
 जोडत्र=जो+अत्र । ध्रुव=ध्रुव, स्थिर । धू=ध्रुव, ध्रुव तारा । कामना=अभिलाष ।
 सुर०=कल्पद्रुम । देव-गज=कामधेनु । भूपन=भूषण कवि । भूपन में=राजाओं में ।
 कुल०=वंश में श्रेष्ठ । धरिवे०=पृथ्वी को धारण करने के लिए । मेरु=सुमेरु
 पर्वत । दिगदंति=दिग्गज । कुंडलि=(सर्प) शेषनाग । कोल=(शूकर) वाराह ।
 कछू०=कच्छप कुल नहीं है । [४६] नाग=सर्प । मद=गजमद । इंद्रनाग=इंद्र का
 हाथी (ऐरावत) । अबस=व्यर्थ । चौर=चमर (सफेद बालोंवाला) । ठहरात०=
 स्थिर नहीं रहता । ठहरात न=उड़ जाता है । वात०=वायु लगने से । नीलग्रीव=
 नील कंठ वाले । भौर=भ्रमर । पुंडरीक=श्वेत कमल में । वसनि=निवास । सरस
 कौ=बड़कर कौन है । पंक=कीचड़ । कलानिधि=चंद्रमा (पोडश कलायुक्त) ।
 कलंक=कालिमा । एक टंक न लहै=कुछ भी नहीं पाते । [४८] समर्थ=समर्थ,
 समर्थवान् । सौ है=समान है । सौ है=शोभित होता है । निकर=समूह । सौ=
 समान । भुआल=भूपाल, राजा । हिमकर=चंद्रमा । आकर=खानि । रतनाकर सो=
 समुद्र सा (गंभीर) । सुखकर=सुखदाई । सुरतरु=कल्पद्रुम । [४९] मालोपमा=
 (माला+उपमा) उपमा की माला । [५०] जंभ=महिषासुर का पिता (इसको
 इंद्र ने मारा था) । अंभ=जल । सदंभ=दंभी । रघुकुल०=श्रीरामचंद्र । वारिवाह=
 (वारि=तल+वाह=वहन करनेवाला, देनेवाला) बादल । रतिनाह=(रतिनाथ)
 कामदेव । राम०=परशुराम । दावा=दावाग्नि । द्रुम-दंड=पेड़ की शाखा । बितुंड=
 हाथी । मृगराज=सिंह । तेज=प्रकाश । तम०=अंधकार का भाग । मलेच्छ=मुसल-
 मान । यह अभिन्नधर्मा मालोपमा है ।

[५३] जा=जिसके । मधि=में । मेरवारी=सुमेरु पर्वतवाली । सुर०=देवताओं की
 सभा । निदरति है=निरादर करती है । सिखर=शिखर, चोटी । पाति=पंक्ति, समूह ।
 बोद्ध=ज्योत्स्ना, चांदनी । कंदरा=गुफा । छत्रि=आमावास्या की अंधियाली । उद्धरति

है=उछलती है (भूईं हरे में अंधकार ही अंधकार है) । दुरग=दुर्ग, किला । नखतावली=नखत्रावली, तारों का समूह । बहस=विवाद । [५७] जलधि=समुद्र । उद्ध=ऊर्ध्व, ऊपर । अधरंम=अधर्म । अंबुमय=जलयुक्त । लच्छनि=लाखों । कच्छ=कच्छप, कछुआ । मच्छ=मत्स्य, मछली । चय=समूह । नीरस=रसहीन । अप्पु=आप, जल । गाहक=ग्राहक । वनिक=व्यापारी । निवाहक=निर्वाह करनेवाला (कर्णधार) । सुअ=पुत्र । वर=श्रेष्ठ । वादवान=पाल । करवान=तलवार । [५८] साहन=साहों में श्रेष्ठ और समर्थ । अवरंग=बादशाह औरंगजेब । सिर=मस्तक । अव्वासु=फारस का बादशाह । बल=शक्ति; सेना । थिर=स्थिर । अदिलसाहि=आदिलशाह (बीजापुर का शाह) । कुतुब=कुतुबशाह (गोलकुंडा का शाह) । पाय=पैर । उमराव=बड़े सरदार । काय=शरीर । तुरकान=तुर्क लोग । और=अन्य । गनि=गिनो (समझो) । जग०=इस संसार को दंडित किया । सिव=शिवाजी, महादेव । खग=खड्ग, तलवार । खल=दुष्ट । खंडियहु=दुकड़े-दुकड़े कर डाला । [५९] सिंह०=सिंह की माँद । जावली=यहीं अफजल खाँ मारा गया था । भटी=भट्टी, चुर । अदिलु=आदिलशाह । पठाय=भेजकर । वरि=हाथी । भटक्यौ=घोखा खाया । भम्भर=भगदड़ । काहु=किसी ने भी । न हटक्यौ=मना नहीं किया । साहि के=शाहजी के पुत्र । गाजी=धर्मयुद्ध में लड़नेवाला योधा । मदगल=मद बहते हुए । अफजल=अफजल खाँ को । ताबगीर=बली । निकाम=निकम्मा । थाकुत=याकूत खाँ । महाउत=हाथीवान् । आकुस=अंकुश; अंकुश खाँ । सटक्यौ=चुपके से निकल भागा । [६१] विगर०=कालिमाहीन । उर०=हृदय में लाते हैं । पंचानन=पाँच मुखवाले (शिव) । गजानन=(हाथी के मुख से मुखवाले) गणेश । बखानियतु है=कहते हैं । सहससीस=(हजार सिरवाले) शेषनाग । धराधर=पृथ्वी धारण करनेवाले । सहसदग=हजार आँखोंवाला (इंद्र) । सहसकर=सहस्र किरणोंवाला (सूर्य) । सहसबाहु=सहस्रबाहु । [६२] पारावार=समुद्र । गहे=अत्यंत सुख पाया । हौसनि=प्रबल इच्छा । ऐल=प्रवाह । बिपच्छ=बिना पंख का । गैल=गली, मार्ग । मघवा=इंद्र । मही=पृथ्वी । महिरवान=कृपालु । कोट करि=किले बनवाकर । सपच्छ=पक्षयुक्त । सैल=शैल, पहाड़ । [६३] और=अन्य (उपमान) । [६४] बिजैपुर=बीजापुर । उजीर=वजीर, मंत्री । निशिचर=निशाचर । धूवू=धूक, उल्लू । दुराए हैं=छिप गए हैं । जहान=संसार । मंद=मलिन । रुचि=कान्ति । दिज-चक्र=ब्रह्मणों का समूह; चक्रवाक पक्षी ।

कुमुदनी=कुई । नलिनी=कमलिनी । विविध=अनेक प्रकार से । सिव=महादेव । सिवा=शिवाजी । तापी=प्रतप्त कर दी । भासमान=सूर्य । [६५] साहि=शाहजी के पुत्र । भुजगेंद=भारी सर्प । ठानि=अधीन करके, धारण करके । तीखन=तीक्ष्ण, प्रबल । तरनि=तरणि, सूर्य । पानिप=पानी, कांति । दौ=दावाग्नि । कर=हाथ । दलि=नष्ट करके । बारिद=बादल । [६६] उलोखि=उल्लेख करें, समझें । [६७] करन=प्रसिद्ध दानी राजा कर्ण । करनजित=कर्ण को जीतनेवाला (अर्जुन) । कमनैत=धनुर्धर । अरि=शत्रु । उर=हृदय । छेउ=छेद, घाव । धरेस=राजा । धरा=पृथ्वी को धारण करने के लिए शेषनाग । धराधरनि=राजाओं का । अहमेउ=अहं भाव । मेउ=भेद, रहस्य । कहरी=आफत दानेवाला । अँदिल=आदिलशाह । मौजलहरी=आनंद की लहर लेनेवाला (आनंदी जीव) । बहरी=निजाम की उपाधि । जितैया=विजयी । [६८] पैज=प्रतिष्ठा, प्रण । प्रतिपाल=पालन करनेवाला । भार=बोझ । हमाल=हम्माल, धारण करनेवाला । चहाँ=चारों दिशाएँ । अमाल=राज करनेवाला । दंडत=दंडित किया । जिहान=संसार । साल=शल्य, हृदय में गड़नेवाला । ज्वारी=जावली । जवाल=दुःखदायक । हर=महादेव । हार=माला (मुंडमाल) । विधान=रीति । वीररस=वीररस की क्रीड़ा करनेवाले । हाथ=हाथ के लिए बड़प्पन (का कारण) हुआ । बखान कौ=वर्णन करने योग्य । करवार=तलवार । ढाल=रक्षक । हिंद=हिंद की मर्यादा बचानेवाला हुआ । [७०] वृजरात्र=श्रीकृष्ण । जगत=संसार के लिए । पोषत=भरण-पोषण करते हो । दील=शैथिल्य करते हो । वहि=उस वंश (ब्राह्मण-कुल) में । गुनाह=कुछ अपराध नहीं किया । चित=मेरी चिंता क्यों दूर नहीं करते । बाँभन=ब्राह्मण । देत=दान देते हैं । सुदामा=श्रीकृष्ण के सहपाठी । भृगु=इन्होंने विष्णु के वक्षस्थल पर लात मारी थी । [७१] आन=(अन्य) दूसरी । अनुमए=अनुमान करने से । [७२] पीय=प्रिय, पति । तीय=छो, रानियाँ । बहादुर=बहादुरखाँ से । सोखै=सोख होकर, तीखी पड़कर । रौखै=रोष से, क्रोध से । बंदि=कैद कर लिया । सायस्त=शाइस्ता खाँ को भी । जसवंत से=यशवंतसिंह, भाऊसिंह तथा कर्णसिंह ऐसे वीर राजाओं को भी दूषित (कलंकित) करता है । गे=अमीर बचकर नहीं जा सके । गुनीजन=गुणियों के धोखे में किसी को छोड़ा नहीं । [७४] ल्यौर=ल्यौरी चढ़ाई । जानौ=मानो । अवरंग=औरंगजेब । प्रानन=प्राणों का लेनेवाला । रस=रस के खोटे हो जाने (बिगड़ जाने) से । अगोट=आड़ ।

चौकी=पहरेदारों का थाना । हद=सीमा । [७५] अरोपिदै=स्थापन किया जाय ।

[७६] चपला=विजली । फेरत=घुमाते (चलाते) हैं । फिरगै=विलायती तलवार । भट=योधा । चाप=इंद्रधनुष । बैरख=भंडों का समूह । धुरवा=चादल । धूरि=सेना के चलने से उड़ी हुई धूल । पटल=समूह । गाजिबो=गरजना । हुंदुभी=घौंसा । डरन=डर से । भबो=भागो । पावस=वर्षा । साज=सामान । गजघटनि०=हाथियों कवचों से सजकर । सनाह=संनाह, कवच । सैन=सेना । [७८] करतार=ब्रह्मा । हरन=हरने (मारने) के लिए । उघरन०=भूभार का उद्धार करने (पृथ्वी का बोझ उतारने) के लिए । अरि०=शत्रुरूपी चंड-मुंड राक्षसों को । चावि करि=चवाकर । रक्त=खून । लावति०=देर नहीं लगाती । [७९] करवान=तलवार । भुज=बाहु । भुजगेंद्र=श्रेष्ठ सर्प । भुजगनी=नागिन । भखति=खाती है । पौन=पवन, वायु । [८०] गोय=छिपाकर । मति०=मति को चमकाकर (बुद्धिमत्ता से) । [८१] दिगनाग=दिग्गज । हिमाचल=हिमालय । अमल=अधिकार, दखल । काज=कारण । [८२] भूरि=बहुत । [८३] मेरु=सुमेरु पर्वत । लुकाने=छिपाने । आत=आराम । कल=चैन । कौतुक=तमाशा । उदोत०=प्रकट होते हैं । आमदनी=आगमन । परान=ज्यों ही भागने लगते हैं । गोत=गोत्र, समूह । [८४] आलमगीर=औरंगजेब । सिधाए=गए । सरजा=शरज, सिंह । धाक०=आतंक से आतंकित । धायकै=दौड़कर । करौलन=हँकवा करनेवाले । [८६-८७] दुग्गहि बल=किले के बल से; दुर्गा के बल से । पंजन=हाथों से; प्रबल पंजों से । सरज=शिवाजी; सिंह । जित्यो०=(स्वप्न में देखा कि) मुझे रण में जीत लिया । दिवान=प्रधान । उजीर=वजीर, मंत्री । चकता=औरंगजेब । सकुचि=संकोच से (लज्जा के कारण) । मृगराज=शेर । [८८] तिमिर=तैमूरलंग; अंधकार । वंस-हर=कुलनाशक । अरुन-कर=लाल हाथोंवाला; लाल किरणोंवाला । सजनी=देखी । भोर=प्रभात में । सरजा०=सरजा (शिवाजी) वीरश्रेष्ठ; कमल (सरज) का प्रिय श्रेष्ठ सूर्य । [९०] सलहेर=इस किले को शिवाजी के प्रधान मंत्री मोरो पंत ने १६७१ ई० में जीता था । कीनौ०=कुरुक्षेत्र (महाभारत) के ऐसा घोर युद्ध किया । खीभि=क्रुद्ध होकर । मीर=छोटे सरदार । अचल=अटल । कूरम=कछुवाहे । रन=रणक्षेत्र । अमर=अमरसिंह चंदावत; देवता । अमरपुर=देवताओं का घर, स्वर्ग । काजी=न्याय करनेवाले । राउ=छोटे राजा ।

उमराउ=बड़े सरदार । छल=बहाना । शरजा खाँ बीजापुर का बड़ा प्रसिद्ध सरदार था । इससे शिवाजी से २४ दिसंबर १६६५ में भी दिलेर खाँ के साथ युद्ध हुआ था । [६२] निसा में=रात्रि में । निसाक=निःशंक, निडर । सुहानौ=सुहावना, सुंदर । राठिवरौ=राठौर । उदैमानौ=उदयमानु । घमसान=घोर युद्ध । लोथनि०=लाशें रक्त के प्रवाह में तैर रही हैं । मसानौ=श्मशान, मरघट । छतज=छजा । छटा=शोभा । उछुटी=प्रकाशित हुई । परभा=शोभा । [६३] दुरजन=शत्रु । दार=स्त्री । भजि०=भाग-भागकर । बेसम्हार=बिना सँभाल के (अस्त-व्यस्त) । उत्तर पहार=उत्तर का पर्वत (हिमालय) । भूपन=कवि का नाम । भूपन=गहना । बसन=वस्त्र । साधि०=भूख और प्यास साधकर । नाह=नाथ, पति । निदतें=निंदा करते । कुम्हिलाने=सुरक्षा गए । कोमल०=स्वेच्छु कमलों से भी कोमल । दगजल=आँसू । कज्जलकलित=कज्जलयुक्त । कदथो=निकला । दूजौ०=दूसरी धारा । तरनि०=सूर्य की पुत्री, यमुना । कलित=जिस पर्वत से यमुना निकली है । [६४] अमाल=अमल करनेवाली, शासक । गढ़ोइ=गढ़पति, किलेदार । जाल=समूह । हेरि=ढूँढ़ ढूँढ़कर । सिंगदाग=विभागाध्यक्ष । कराल=भयंकर । हय=घोड़ा । रसाल=हरसाल, खिराज, कर । [६५] प्रीति०=प्रेम ठाना है । कौंधियतु०=स्वीकार करता हूँ । इंद्र०=इंद्र के छोटे भाई । उषेंद्र=विष्णु । सलाहि=राय । सौंधियतु०=साधा जाता है । पायतर०=पैरों के नीचे, तेरी शरण में आ जाने पर । कोट०=दुर्ग बनवा देते हैं । पाग=पगड़ी । पाग बाँधना=शरण्यता स्वीकार करना । पायतर.....बाँधियतु है=पहाड़ों पर किले बनाकर मानो पगड़ी बाँध देते हैं अर्थात् उनकी रक्षा का भार अपने ऊपर ले लेते हैं । [६६] दुश्न=वैरी । सदन=घर । बदन=मुख । आठों०=आठों पहर (रातोदिन) । बचिबे०=रक्षा के लिए । तुरकौ=तुर्क भी, मुसलमान भी । हर=महादेव । [६७] अमौर=अमोन (अमूल्य) । [६८] उदरत=गिर पड़ती है । सूधी=साधी । राह=मार्ग । द्यौस=दिन । निकेत=घर । साहस०=साहसी । खेत=निरवरोध भूमि । कुहू=अमावास्या । मावला=पचाड़ी गर्त । बल=सेना । सचेत=सावधान । उज्यारी=उजाला । [१००] बासव=ईंद्र । प्रिय=व्यान से उतर जाते हैं । विक्रम=महाकाल । विक्रमादित्य । विक्रम=पराक्र । ०=परम भाग्यवान् । मसनंद=गद्दी (राज्य) पर बैठनेवाले । माल०=मालोजी । कुलचंद=वंश में श्रेष्ठ । माहानंद=शाहजी के पुत्र । इंदु=चंद्रमा (मुख) । मल (नेत्र) । मकरंद=पुष्परस । आँसू) ।

[१०२] नरपाल=राजा । जुमिला०=समस्त राजा । चौर=चमर । गढ़=किला । कुही=बाज की जाति की छोटी शिकारी चिड़िया । मेवार=उदयपुर । दूँदार=जयपुर । मारवार=जोधपुर । भारखंड=वैद्यनाथ (बिहार) । बाँधौ=बांधव (रीवाँ) । धनी=स्वामी । चाकरी०=सेवा करना (अधीनता मान लेना) ही इलाज है । ताकत=रेखते हैं । पनाह=आश्रय । जैतवार=जीतनेवाला । [१०४] उद्धत=प्रचंड । धुकार=गड़गड़ाहट । लंबे=पार किए । पारावार=समुद्र । चतुरंग=चतुरंगिणी सेना (हाथी, घोड़ा, रथ और पैदल) । तुरंग=घोड़ा । रंगे०=धूलि से रंगे (धूसरित) । रज=रजपूती । पुंज=समूह । पर=सात्रु । हाथ चढ़ना=हाथ आना, वश में होना । दुरजन=शत्रु । असीसें=आशीर्वाद देते हैं । कसीसें=कशिश, खिंचाव । करत०=धनुष की डोरी खींचते ही ! [१०५] रसाल=रसयुक्त, रसिक । [१०६] गढ़देव=देवगढ़ । भागनेर=भागनगर । हाथन०=पड़ताती हैं । करनाट=करनाटक । हबस=हबसियों का देश । फिरंग=फिरंगियों का देश । बिलाइत=विदेशी राज्य । बलक=तुर्किस्तान का एक नगर । छाती०=छाती, फटती है । एते०=इतने परिमाण में । हहलति०=हिल जाती है । चमू=सेना । चक्रयती=उम्राट् । विचलति०=सेनाएँ तितर-बितर हो जाती हैं । [१०८] मंगन=माँगनेवाला । मनो-रथ=मनोभिलाष । कामतरु=कल्पवृक्ष । गाइयतु०=गाता हूँ, कहता हूँ । डारि=त्यागकर । बिडारि=नष्ट करके । दीह=दीर्घ, भारी । दारिद=दरिद्रता । [११०] बसुधा=पृथ्वी । सिगरी=सब । घमसान०=घोर युद्ध करके । जगती=पृथ्वी । उमराउ=बड़े सरदार । अमीर=छोटे सरदार । धृति=धैर्य । मीर=सरदार । लुधि=ध्यान । पीर=गुरु । [१११] सुगमौ=सरल भी । कठिनऊ=कठिन कार्य भी । [११२] तुरंग=घोड़ा । जंग=युद्ध । चाउ=उमंग । खमा=खड्ग, तलवार । श्रंग=शरीर । जोट=जोड़ा । सृंग=शिखर । व्योमजान=विमान । लुकान०=लड़ाई में मरे हुए मुलमान विमान में बैठकर स्वर्ग जाते हैं । बिन०=अप्रमाण (बहुत अधिक) । बदरंग=विवर्ण (उदासी) । [११४] सपत=सप्त, सात । नगेस=पर्वत । ककुभ०=दिग्गज । कोल=शूकर । नगेस=शेबनाग । धालै=नष्ट करता है । मारतंड=सूर्य । करतार=ईश्वर, स्रष्टा । चंड=गरमी, प्राण । किल=निश्चय । [११६] गुननि सों=गुणों से । गुननि सों=रस्सी से । पाय०=पैर पकड़ने पर । रोब=नित्य । द्वाइयतु=द्रव्य दिलाते हैं । पाय०=पाकर और पकड़कर (कैद करके) । द्वाइयतु=दंड दिलाते हैं । रस=आनंद (मौज) । रोस=क्रोध । दोहा=छंद । ज्याइयतु=पाले जाते हैं । दो

हा=दो बार 'हा' कहने से, 'हा हा' खाने से, दीनता प्रगट करने से । ज्याइयतु=प्राण बचा दिए जाते हैं । [११८] कामिनि=स्त्री । कंत=पति । जामिनि=यामिनी, रात । दामिनि=बिजली । पावस=वर्षा । मेघ-घटा=बादलों का घिराव । सूरति=सूरत, शक्ल, स्वरूप । प्रीति०=गहरा प्रेम । सनमान=आदर । भूषन=कवि । भूषन=गहना । तन=शरीर । नलिनी=कमलिनी । नव=नए । पूषन=पूषण, सूर्य । नव०=प्रातःकाल के सूर्य की किरणों से । जाहिर=प्रकट, प्रसिद्ध । जहान=संसार । [१२०] अटल=निश्चल । दिगन्तन के=दिशाओं के अंत के (समस्त संसार के) । रैयत=प्रजा । पेश=(पेश) आगे । पेश करना=सामने रखना । देस०=देश देकर । राना=महाराणा (उदयपुर) । बाना=अंगीकृत धर्म, रीति । हाड़ा=बूँदी के हाड़ा राजपूत । राठवर=राठौर (जोधपुर) । कछवाहे=कुशवंशी राजपूत (जयपुर) । गौर=गौरवंशी राजपूत । चमाऊ=चमर । निदरि=निरादर करके । ऐंड=स्वाभिमान । तेग=तलवार । [१२१] बढ़त=उमड़ चलते हैं । दान०=दान में संकल्प करने के जल से । गज०=गजमद से (मतवाले हाथी की कनपटी से बहनेवाले द्रव-पदार्थ का नाम 'दान' है) । [१२३] मद=मद-रूप जल धारण करनेवाला । द्विरद=हाथी । बर=श्रेष्ठ । जलद=बादल । छवि०=शोभा पाता है । फनपत्ति=शेषनाग । लसत=शोभा पाता है । तेज=प्रकाश । छाजै=शोभित होता है । भट=योद्धा । रोचत=रुचते हैं, अच्छे लगते हैं । रुचि=शोभा । गुन...समाजै=गुण धारण करने से समाजकी शोभा है । दलन=नाश करने-वाले । थंभन=अवलंब । [१२४] चक्रवती=सम्राट् । चारियौ०=चारों (दिशाएँ) । चापि०=दबा ली । चक्का=चक्र, दिशा (ओर) । दिसि०=चारों ओर से । दरी=कंदरा, गुफा । दुरे=छिप गए । बारिधि=समुद्र । नक्का=पार कर गए । साहि०=शाहजी के पुत्र । चपेट=चोट, आघात । गजराज=श्रेष्ठ हाथी ।

[१२६] तुरीगन=बोड़ों का समूह । गीत=गान (कविता, संगीत) । करी=हाथी । धने=बहुत । मंगन=मिलुक । निहाल करना=(प्रसन्न करके) संतुष्ट कर देना । रिभाएँ=प्रसन्न किए जाने पर । आन०=और ऋतुएँ । सरसैं=(कुछ) बढ़ जाती हैं । बरसैं=बरसने पर । [१२७] ओप=चमक । [१२८] चंड=प्रबल, प्रखर । मारतंड=मार्तंड, सूर्य । तेज=तेजयुक्त प्रकाश । जानी=समझा । सीलता=शिष्ट व्यवहार । कंचन=सोना । मृदुता=स्नेहमलता । भाग फिरै=भाग्योदय हो । किरान=निकट । सानी=बराबरी । किरान०=औरंगजेब के निकट बराबरी की भावना

में, श्रौरंगजेव में बराबरी की कुबुद्धि उत्पन्न होने से । वह शिवाजी की बराबरी करता है जिससे हिंदुओं का भला होता है । शिवाजी उसकी यह भावना पनपने नहीं देते । चाहिकै=देखकर, समझकर । करताऊ=ब्रह्मा ने, ईश्वर ने । सुपैड=सुमार्ग । मैड०=मर्यादा का गर्व । मैड=मर्यादा, सीमा । पानी=जल, प्रतिष्ठा । शिवाजी में मर्यादा की भावना हिंदुओं की प्रतीष्ठा की रक्षा करती है । [१२६] जनम=सारा जावन । इक०=एक दिन । मौज=आनंद । [१३०] रनु०=युद्ध करना । निहाल=संतुष्ट । ख्याल=खेल । जंजाल=झंझट (कठिन) । [१३२] निर्गुन=गुणहीन । सगुन=गुणवान । ज्ञानवंत=ज्ञानी । वान=स्वभाव । निवाजत०=कृपापूर्वक देता है । [१३४] त्रिभुवन=त्रिलोक । परसिद्ध=प्रसिद्ध । इक=एक । अरि=वृत्रासुर । खंडिय=खंडन किया । बिहंडि=नष्ट करके । रन०=युद्ध-क्षेत्र । मंडिय=भूषित किया । एक०=वर्षा । पुहवि=पृथ्वी । पानिप=जल । पानिप=शोभा । सथ्य=साथ । हय=घोड़ा । गय=हाथी । संचरइ=संचार करते हैं (चलते हैं) । इकहि=एक ही । तुरंग=घोड़ा (उच्चैश्रवा) । करि=हाथी (पिरावत) । सुरेंद्र=इंद्र । सरवर=बराबरी । [१३५] दारुन=दारुण, कठिन । दुगुन=द्विगुण, दूना । मदिकै=फैलाकर । धरम=युधिष्ठिर । धरम=धर्म । पैज=प्रतिष्ठा, प्रण । पथ्य=मार्ग, अर्जुन । रूप=सौंदर्य । अकिल=अकल, बुद्धि । कड़िकै=बढ़कर । गाबी=धर्म-युद्ध-वीर । बाह्यौ=वहन किया, धारण किया । चंड=तीव्र, कठोर । लाखभौन=लाक्षाग्रह, लाख का बना हुआ घर (दुर्ग-घन ने पांडवों को जला देने के लिए लाख का घर बनवाया था, किंतु पांडव इसका समाचार पाकर पहले ही निकल भागे) । दौस=दिवस, दिन । लाख=लक्ष । चौको=पहरा । कड़िकै=निकलकर । [१३७] हुत्तास=उल्लास, प्रसन्नता । आम-खास=महलों का भीतरी भाग । हरम=बेगम । सरम=शर्म, लज्जा । बिन०=बेदंगे तौर पर । सुख-रुचि=सुख की अभिलाषा । मुख-रुचि=सुख की काम्ति । त्यों ही=उसी प्रकार । एक रंग=एक ही प्रकार से । मरदाने=वीर । बिललाना=मारा मारा फिरना । अंग=शरीर । सूवा=प्रांत । जीव०=जीने की आशा । [१३६] बिबेक=विचार । टेक=प्रण । कलेस=दुःख । अनीति=अन्याय । रीति=व्यवहार । लाज०=अत्यंत लज्जावान । गरिबनिवाज=दीनदयालु । ओज=तेज । घनी=बहुत । मौज=प्रसन्नता । शोभन की विनोक्ति है । [१४०] कीरति०=कीर्ति फिर से फैलाई । बाजी=घोड़ा । बाजी घोरपरा=बीजापुर का सरदार बाजी घोरपड़े । यह सन् १६४८ में कुडाल के युद्ध में मारा गया । इसके १२०० घोड़े शिवाजी के हाथ

लगे थे । बाजी = दाँव । धाबी = धरेगी । धुरकी = धुकधुकी हृदय । अमर = अमरसिंह । मान० = बिना मान के; बिना मानसिंह के । दिल्लीसुर = औरंगजेब । सुअर = पुत्र । महा-बाहु = पराक्रमी । सलाह = संमति । मुरकी = मुड़ गई (चौपट हो गई) । यह अशोभन की विनोक्ति है । [१४२] विधनोल = बिदनूर । खंडहर = मध्यदेश का एक देश । भारखंड = वैद्यनाथ (उड़ीसा) । वेली = खेल । विरद = वश । गोर = अफगाणिस्तान का एक नगर । ठौर = स्थान । बसति = बस्ती । मारि० = मारकर चौपट कर दिया । मदगल = मदगलित, मद ब्रह्ता हुआ (मतवाला) । सरजा = शिवाजी । [१४३] द्विजराज = चंद्रमा; श्रेष्ठ ब्राह्मण । कला = चंद्रमा की कलाएँ; हुनर (विद्या) । प्रमान = प्रामाणिक । शिव = शिव; शिवाजी । [१४५] समुहाने = सामने आने पर । अयाने = अज्ञान, मूर्ख । दिल० = मेरे मना करने की चित्त में ले आ (स्वीकार कर) । सवाई = तुम्हारे सवा गुना (अधिक) । चाकर = नौकर । ललन = पुत्र । दल = सेना । मलन = मल डालनेवाला । दलन = नाशकर्ता । [१४६] जाहिर = प्रकट । पासवान = गार्हवर्ती । चाय = उमंग । बिलाना = नष्ट होना । खींके तें = क्रुद्ध होने पर । खलक = संसार । खल-मल = बलबली (हलचल) । रींके तें = (सं० रंजन) प्रसन्न होने से । रंक = निर्धन । पलव = क्षणभर । राय = राजा । जंग० = युद्ध करके । अनंग० = बिना शरीर का कर देना । दीबो = दान देना । सिद = शिवाजी; शिव । [१४८] इस छंद का अर्थ श्रीरामचंद्र और शिवाजी दोनों पर घटित होगा । रामचंद्र पक्ष — सीय० = जिनके साथ में सीता शोभित हैं । सुलच्छन० = जिनके सहायक सुंदर लक्ष्मण हैं । भू० = पृथ्वी पर सुंदर नीतिवाले भरत जिनके भाई हैं । कुल-सूर० = सूरवंश में दशश्रेष्ठ हैं । दासरथी० = जो दशरथ के पुत्र हैं । सब० = जिनकी भुजाओं पर पृथ्वी का सारा भार है । अरि-लंक० = रात्रु की लंका तोड़ने का जिनमें बल है । सदा० = जिनके साथ सदा वंदर रहते हैं । विंधु० = उधुद्र बांधे हैं । जाके० = जिनकी सेना अग्रणीत है । ते गहिकै० = उन्हें (दल के लोगों को) पकड़कर भेंटते हैं (गले लगाते हैं) । जौन राकस० = जो राक्षसों को मर्दना (मारना) जानते हैं । शिवाजी-पक्ष — सीर = श्री, लक्ष्मी । सीय० = उसके साथ लक्ष्मी शोभित है । सुलच्छन० = सुंदर लक्ष्णोंवाले (व्यक्ति) जिसके सहायक हैं । भू० = पृथ्वी पर भरने में (भरण-पोषण करने में) जिसका नाम है । भाई० = जिसकी सुंदर नीति (संसार को) भाती है । कुल-सूर = प्रमत्त वीर । कुल-भूषन = वंश में श्रेष्ठ हैं । दास रथी० = सव

रथी जिसके दास हैं। भुज०=भुजाओं पर पृथ्वी का भार है। अरि-लंक०=शत्रु की लंक (कम्पर) तोड़ने का जिसमें बल है। जाके संग वान रहें=जिसके साथ बाण रहते हैं। सिंधुर हैं बाँधे=सिंधुर (हाथी) बाँधे रहते हैं। जाके०=जिसकी सेना अग्रणीत है। तेगहि०=तो तेग (तलवार) से ही मँडता है। नराकस०=[नर=ननुष्य (प्रजा) + अकस=गुत्र] प्रजा के शत्रु को मर्दना (मारना) जानता है। [१४६] यह छुंद वेश्या और सूबेदारी दोनों पर लगेगा। सिद्धाना=अभिलाष करना; लालाशित होना। मिलन-काह=प्राणिगन के लिए; पाने के लिए। निधन०=निर्धन कर देती है; मार डालती है। बेग=शीघ्र। जाकी०=जिसका साथ फलदायक नहीं है। गनिका=वेश्या।

[१५१] गढ़पाल=किलों का रक्षक (शिवाजी)। मौज=प्रसन्नता। निहाल=संतुष्ट। मुहीम=चढ़ाई। गुन-गीत०=गुणों का गीत गाते हैं, गुणों की प्रशंसा करते हैं। राजन=राजा-गण। राउ=छोटे राजा। धाक=आतंक। धाक-धुके=आतंक से आच्छादित (भयभीत)। संक=संदेह। दुनी=दुनिया (संसार)। निरभै=(निर्भय) निडर। [१५२] हिंदुनि=हिंदुओं की स्त्रियाँ। तुरकनि=मुसलमान स्त्रियाँ। रोप=कोप। [१५४] घन वन=घोर जंगल। हरम=जनानखाना (पुंलिंग)। हबसी=अफ्रीका के निवासी। पूर=प्रवाह, धारा। बहे=बहते हैं। रुधिर=खून। वैयर=धूर, स्त्री। जमनी=मुसलमानों की स्त्रियाँ। [१५६] साहन०=राजाओं को शिवा देनेवाले। पातसाह=बादशाह। संगर=युद्ध। सिंद०=सिंद के समान (पराक्रमपूर्ण)। काँपत=डर से काँपते रहते हैं। चाउ=उमंग। चित०=चित्त से उत्साहित नहीं होते (प्रसहिम्मत हो गए हैं)। अगत=दुर्गति, दुर्दशा। अपत=अप्रतिष्ठा। विपत=आपत्ति। पक्का=दृढ़। मतो=निश्चय। मलेच्छु=मुसलमान। मनसबदार=पदाधिकारी। मक्का=मुसलमानों का पवित्र धार्मिक स्थान जो अरब में है। उतर=यह उत्तर देकर कि मक्का जा रहे हैं। दरिआउ=समुद्र। [१५८] होनै=अशर्फी। सुबरन=शोना; सुंदर अक्षर। परखि=जाँचकर। लाख=लाख रक्का; लाख (चपड़ा)। रूख=रूख (रूखे व्यक्ति); वृक्ष। लाख देवे कौं सचेत हौ=लाख रुपये देने के लिए समर्थ हो। दुनी=(दुनिया) संसार। रीफ्त=प्रसन्न होकर। हाथी०=गज देना; हाथ मिलाना। पे=निश्चय। [१५९] बागत=सावधान रहता है। तेज=शत्रु भी। जागत०=डर के कारण (रातोंदिन)

जागरण करते हैं। वन-रत=जंगल में लीन रहते हैं (वन में मारे मारे फिरते हैं)। रज=रजस्, राजत्व, रजपूती। रज-भयौ=क्षत्रियत्वयुक्त। रज-मरी=धूल से मलिन। देह=शरीर। दरी=गुफा। विचरत०=घूमते हैं। सूर-गन=वीर लोग। विदारि=मारकर। विहरत=बिहार करता है (आनंदित होता है)। सूर-मंडल=सूर्यमंडल। विदारि=बेधकर। सुर-लोक०=स्वर्ग को जाते हैं। गाजी=धर्मयुद्ध-वीर। अरिबर=श्रेष्ठ शत्रु। सरिबर=बराबरी। सी करत हैं=मानो बराबरी करते हैं। [१६०] प्रतिषेध=निषेध। सुमेध=अच्छी बुद्धिवाले। [१६१] भिरौ=भिड़ो (लड़ो)। भिरै=युद्ध करने से। दरीन दुरौ=गुफाओं में छिपो। दरियौ=गुफा को भी। दरियौ=नदी, समुद्र। उल्लंघौ=पार करो। लघुता=शीघ्रता, फुर्ती। सीछन=शिष्य, शिष्या। काज=लिए। उजीर=मंत्री। कढ़े बोल=वचन कहे जाते हैं। सलाह=संधि कर लो। [१६३] पछाँह=पश्चिम। हरते=हरण कर लेते (जीत लेते)। अवरंग=अौरंगजेब। जीति०=जीतने के लिए। पुरतगाल=पुरतगाल (योरप के दक्षिण-पश्चिम में स्थित देश)। सागर०=समुद्र पार कर जाते। मुहीम=आक्रमण। हजरत=श्रीमान्। चाकर=नौकर। उजर=नकार। नेक=कुछ भी। उबरते=बच जाते। घने=बहुत से। [१६५] तो=तब, तुम्हारे। सेत=सफेद। मुँह०=अपयश से मुँह में कालिख पुतती है। राते=लाल। कुनरा=कन्नड़ देश। तनै=पुत्र। कसानु=अग्नि। पानिप=पानीदार, कांतिमान्। अचंभव=अचंभा। लिन=तृण, तिनका। तिन०=श्रोंठ में तिनका लिए हुए, दीनता धारण किए हुए। [१६७] दच्छिन०=दक्षिण देश का राजा; कई स्त्रियों से समान प्रेम रखनेवाला पति। सुव-भामिनि=पृथ्वीरूरी स्त्री। अनुकूल=मुआफिक; एक-स्त्री-व्रत (पति)। दीन=धर्म। सूर०=सुंदर सूर्य-कुल। सूर०=वीरश्रेष्ठ। कुजचंद=कुज-श्रेष्ठ। [१६९] मीग=सरदार। गन=समूह। भारो=भारी। हरि०=हरण कर लिया। गारो=गर्न, घमंड। दीनौ०=शुरा जवाब दिया (मुँहतोड़ उत्तर दिया)। दच्छिननाथ=दक्षिण के स्वामी, शिवाजी। नाथो०=मस्तक नहीं नवाया (अधीनता नहीं स्वीकार की)। सैन=सेना। हथ्यारो=हथियार। [१७०] सहज=साथ ही उत्पन्न। ऐन=ठीक। अनरीके=बिना प्रसन्न हुए। दलहि=दलन करता है। अनलीके=बिना क्रुद्ध हुए। [१७२] पुनीत=पवित्र। धाम=घर। पातक=पाप। कटु०=दूर हो जाता है। बस-काज=यश के कार्य। उचटु है=हट जाता है। दान०=दान देते समय संकल्प

करने में जो जल हाथ में लिया जाता है। महीन=पृथ्वी भर में। लपटलु=लिपटता है। नद=बड़ी नदी। कोकनद=कमल। [१७४] जोर=बल। करवार=करवाल, तलवार। हिंदुआन०=हिंदुओं के स्तंभ। गढ़पति=किलों के स्वामी। दलथंभ=सेना के अवलंब (ये शिवाजी के विशेषण हैं)। मनसबदार=पदाधिकारी। गँजाय=गंजन करके, मारकर। मचाय०=महाभारत के समान युद्ध ठानकर। तो०=तेरे समान कौन है। जंग=युद्ध। असवार=अश्वारोही, घुड़सवार। [१७५] ता दिन=उस दिन। अखिल=समस्त। खलभलै=घबरा जाते हैं। खल=दुष्ट। खलक=ससार। गाजी=धर्मयुद्ध-वीर। नेक=थोड़ा भी। करखत०=कुद्ध होते हैं। नगरा=वौंसा। अगारें=आगार, महल। तबि=झोड़कर। दारगन=स्त्रियों का समूह। भाजत=भागती हैं। दार=द्वार। बार=घर। छूटे०=घर छूट गए। बार०=वाल खुले हुए हैं। बारन तें=केशों से। लाल=मणि (छूटे)। हरखत=प्रसन्न होता है। उतपात=उपद्रव। नैरनि=नगरों में। कारे घन=फाले बादल (जल से भरे हुए)।

[१७७] नरेस=राजा। उदार=दानी। कोटिन०=क्रोड़ों रुपयों का दान। बिचलायौ=विचलित कर दिया। गरीबनि=दीन-हीन (निर्बल)। भिरि=भिड़कर, लड़कर। बलचंत=बलवान। जनायौ=जाना गया (समझा गया)। दौलत=संपत्ति। तौऊ=फिर भी। गुमान=धमंड। [१७८] बसन=(जशन) जलसा, धार्मिक उत्सव। जलूम=उत्सव में संमिलित होनेवाले लोगों का समूह। जोड=जो अब। सोऊ=वह भी। तुजक=प्रबंध। लरजना=कौपना। ठान्यौ०=सलाम न किया। भान्यौ=तोड़ा। इलाम=आज्ञा। धाम०=जोर-शोर। रामसिंघ=जयपुर-महाराज जयसिंह के पुत्र। वरजा=मना किया हुआ। दिगंत=दिशा के अंत के, संसार भर के। तोरा=प्रतिद्वंद्विता तखत=राजसिंहासन। तखत०=तख्त के नीचे (पास) से। [१८०] पछितात०=पश्चात्ताप करता है। जतन=यत्न, उपाय। लेहगौ=(क्या जाने) ले जाय। को जानै=कौन जानता है। [१८२] तुरंग=घोड़ा। ग्रीवा=गर्दन। जात०=भुक्त जाती है। गनीम=शत्रु। अतिबल०=अत्यंत बलशाली (शिवाजी चढ़ाई करने के लिए चलते हैं तो शत्रु अधीनता स्वीकार कर सिर भुक्ता देते हैं)। दरकति०=फट जाती है। खरी=अत्यधिक। अखिल खल की=सब दुष्टों की। दौरि=आक्रमण करके। बात=चोट। गई०=नाक कट गई (हजत जाती रही)। सिंगरेई=समस्त। सूरत०=सूरत को

जलाकर । स्याही=कालिख । पातसाही=चादशाही । भलक्री=चमकने लगी ।
 [१८४] अहं०=अहंकार गल गया, अभिमान दूर हो गया । अभंग=जो भंग न हो,
 जिसका कोई कुछ बिगाड़ न सके । जंग=युद्ध । फतह=जीत । रंग ली=
 (जीत को) साथ में रखा है । पुहवी=पृथ्वी । पुरहूत=इंद्र । खड्गज=तलवार
 भी । दंगली=दंगल में लड़नेवाली (प्रवल) । सुकुमारी=कोमल अंगवाली ।
 सुंदरी=स्त्रियाँ । थरहरानी=कौंप उठी । अगार=मइल । [१८६] भाखि०=नहीं कह
 सकते । प्रवीन=चतुर, निपुण । उद्यत=तैयार । भीनौ=सना हुआ, पगा हुआ । चकतै=
 औरंगजेब को । दरगाह=तीर्थस्थान । दिली-दरगाह=दिल्लीरूपी तीर्थस्थान
 (दिल्ली दरबार) । [१८५] खिंनारपुर=कोकन देश का नगर । राम के नैर=राम-
 नगर । तै=तूने । बाजी=जा दूयी । सैन=सेना । बापुरो=बेचारा । दावगरी=पल्ला
 पकड़नेवाला (भिड़नेवाला) । [१८६] बिगौं=चर दबाया, दबोच लिया ।
 नौघत-नौघत=गार करते-करते । हारि परे=थककर गिर पड़े । कँचे=महुवे के गुच्छे
 (वैशाख में जब महुवे फूले रहते हैं उस समय यदि संयोग से बादल गरज जाय
 तो सब गुच्छे गिर जाते हैं, इसे कँचे कटना कहते हैं) । हारि०=वे लोग थककर
 इस प्रकार गिर जाते हैं मानो कँचे कट गए हों । बिकार=मयावह, विकट ।
 [१६१] पंजहजारिन=पाँच हजार सेना का मनसबदार । भेद=रहस्य । बेहिसाब=
 अत्यधिक । रिसाया=क्रुद्ध हुआ । कम्मर=कमर । कटारी=छोटी तलवार ।
 जोर=बल । जोर करता=बल दिखाता । अनरथ=अनर्थ । हथ्यार=हथियार ।
 [१६३] गिरीस=बड़ा पहाड़ । सवाई=शिवाजी का एक विशेषण । यह
 विशेषण इनके पिता शाहजी के नाम के साथ भी लगता था । शाहजी के
 राजकवि जयराम पिंड्ये ने शाहजी के लिए इस विशेषण का प्रयोग किया है
 (देखिए राधामाधवविलास चंपू या शहाजीमहाराजचरित्र, पृष्ठ २४२, २४४,
 २४६) । [१६५] बिलान=चँदोवा । चांदनी०=प्रकाश का चँदवा । छिलि=पृथ्वी ।
 छोर=किनारा, अंत । भाइयद०=शोभा पाते हैं, डटे रहते हैं । रजत=चाँदी । हाँस=
 इच्छा । हेम=स्रोत । हयन=बोड़ों की । [१६७] दारा=औरंगजेब का बड़ा
 भाई । मुराद=औरंगजेब का छोटा भाई । संगर=युद्ध । साहसुया=साहशुजा,
 औरंगजेब का बड़ा भाई । बिचलाए=विचलित कर दिया, पैर उखाड़ दिए (हरा
 दिया) । दौलत=संपत्ति । न०=मनचाहा नहीं हुआ । पठाई=मेजी थी । गाँठिहु के=
 अपनी गाँठ के भी (अपने भी) । गँबाए=खो दिए । [१६८] रस-रुद्र=रौद्र-रस

(वीरता) । सागर=सागर, समुद्र । तिरे=पार करने लगे । बूड़े=बूढ़ गए ।
 (सागर के पार जाने पर भी शिवाजी की धाक से निर्भय नहीं हो पाते) । [२००]
 सलील=क्रीड़ाशील । सील=स्वभाव । जलद=जादल । नील=काले । डील=शरीर ।
 पर्वय=पर्वत । पील=हाथी । कंचन=सोना । ढेरु=राशि (समूह) । सुमेरु=
 सोने का पहाड़ । सवाई=विशेषण, यह उपाधि शाहजीके लिए भी प्रयुक्त
 होती थी । कासों=किससे । कविताई=कविता । हाथ०=हाथों का बड़प्पन (दान
 के कारण उत्पन्न) । जस-टंड=यश की ढेरी । सातौ दीप=जंबू, प्लव, शास्मली,
 कुश, क्रौंच, शाक और पुष्कर द्वीप । नौ खंड=पृथ्वी के नौ भाग (भारत,
 इलाहूत, किंपुरुष, भद्र, केतुमाल, हरि, हिरण्य, रम्य और कुश) । महिमंडल=
 भू मंडल । ब्रह्मंड=चौदहो भुवनों का मंडल, संपूर्ण विश्वचक्र । समाना=अटना ।

[२०२] कतलान=रथ, संहार । करवान=तलवार । गहि=लेकर । सुभट=
 शूर-वीर । सराहे=प्रशंसित । दाहे=मारकर गिरा दिए । फर=रणक्षेत्र । भट=
 योधा । उदभट=पराक्रमी । धाक=आतंक । मारु=मार । अपरपुर=परच, स्वर्ग ।
 अजौ=अज भी । [२०४] कोट-गढ़=किले । माल=द्रव्य । मुलक=देश ।
 सरकतु०=खिसकता है । रेवा=नर्मदा नदी । हरकतु०=रुक जाता है । पेसकसैं=
 पेशकश, नजर, भेंट । याकी=इसकी । धरकतु०=घड़कती (खटकती) रहती है ।
 जहान=संसार । खरकतु०=खटकता है (डर से सबके चित्त में चढ़े रहते हैं) ।
 [२०६] सुमन=पुष्प । मकरंद=पुष्परस । साहितनै=शाहजी के पुत्र । मकरंद=
 मालोजी मकरंद । सुमन=सुंदर मनवाले । ज्ञान=विवेक, विचार । मानस=
 मानसरोवर । हंस=पक्षी । मानस=मन । बिसोध=विशुद्ध । ओध=भरी हुई ।
 प्रानिप=प्रतिष्ठा । पयोध=सुमुद्र । [२०८] तो=तब, तुम्हारा । कर=हाथ ।
 छिति=पृथ्वी । छाजत=शोभित होता है । तूँ ही=तू ही । गुनी०=गुणियों
 की बड़ाई करता है । अरु=और । गाजत=गारजते हैं । गाजै=गारजता है ।
 [२१०] कसत मैं=(कमर में) कसने से । सरस=बढ़कर । रूप=आकार ।
 भरतु०=धारण करता है । सघन=कठोर । रुदाई=सदैव । जस०= यश से
 होनेवाली प्रसन्नता । कृपान=कटार (छोटी तलवार) । केते०=कथा हैं ।
 जोरावर=प्रबल । निदरतु०=निरादर करता है । ढाल=रक्षक । हाल=अब
 स्लेच्छन के काल कौं करतु है=मुसलमानों को मारता है । [२११] ब्रह्म=ब्रह्मा ।
 रचै=सृष्टि करते हैं । पुरुषोत्तम=विष्णु । पोषत=पालन करते हैं । संहारनहारे=नाश

करनेवाले । हरि=विष्णु । सँवारे=किए । हरिवारे=विष्णुवाले । अरुनी=पृथ्वी । जवनी=मुसलमान स्त्रियाँ । हहा=हाय हाय । भतार=भर्तार, पति । [२१३] जोर=अत्यंत । गार्ह=गाता है (कहता है) । [२१६] तिहुँ=त्रिलोक । नरलोक=मनुष्य-लोक (मर्त्य-लोक) । पुन्य=पुण्य की सामग्री से युक्त । लसै=शोभित होता है । महि=पुण्यभूमि । समाज=समूह । महिमै=महिमा ही । महारज-लाजमै=लज्जामय रजपूती । रज-लाज=रजपूती की लज्जा । राजत=शोभित है । [२१८] सिव=शंकर । साधु=महात्माओं की सेवा । महाज्ञान=महाज्ञानसंपन्न । महिमेवाने=महिमावान् ने । पातसाहि=लेवा=बादशाही को लेनेवाले । बावन=५२ । सेवा=शिवाजी । [२१९] आदि=सबसे पहले । विरंच=ब्रह्मा । जीव जड़ो=जीव और जड़, जड़-चेतन । जीव=चेतन । काहे तैं=क्योंकि । ता=उसके हृदय में ज्ञान भरा है । जीवन=चेतनों में । पैज=प्रतिज्ञा, प्रण । पैज=प्रतिज्ञा पर अड़ते हैं, प्रण पूर्ण करते हैं । [२२१] चाहौ=चाहते हो । गाहौ=ले लेते हो या थहाते हो । दुअन=शत्रु । बड़े=बड़े हृदयवाले (हिम्मती) । धरैया=धैर्य की धुरा धारण करनेवाले, बड़े धैर्यवान् । कूटे=पीटा । हूटे=खदेड़ दिया । खाँड़े=तलवार की धार पर उतार दिए (काट डाले) । बाँड़े=दंडित किए । छाँड़े=छोड़ दिए । उमराउ=बड़े सरदार । दिल्लीसुर=दिल्लीश्वर, औरंगजेब । [२२३] जीत=विजय । छत्रपति=छत्र धारण करनेवाले (राजा) । तजि=त्यागकर । ताहू कों=औरंगजेब को । माँडना=शोभित करना । [२२४] अगार=अगुरु, सुगंधित लकड़ी । धूप=सुगंधित द्रव्य । धूम=धुआँ । बघूरे=बगूले, बवंडर । अमाप=बिना माप के, भारी । कलावत=कलावत, गवैये । अलापत=गाते थे । मधुर स्वर=मीठी ध्वनि से । डेरा=वासस्थान । सराप=शाप । गाजत हे=बजते थे । गाजत=गरजते हैं । मतंग=हाथी । दीह=दीर्घ, बड़ा । दाप=दर्प, घमंड ।

[२२६] दक्षिण=दक्षिण को धारण करनेवाला (शिवाजी) । धीर-धरन=धैर्य धारण करनेवाला । गढ़धर=किलेदार । धरम=धर्मराज, यमराज । धरम=धर्मराज का दरवाजा देकर (यमलोक भेजकर) । नरनाह=नरनाथ, राज । महाबाहु=पराक्रमी । मताह=वन । मारु दै=मार देकर (चोट करके) । संगर=युद्ध । सार=तत्त्व, तेज । दुअन=दुर्जन, शत्रु । सारु=हथियार । सारु=हथियार चलाकर । जय=जीत । हर=महादेव । हार=माला (मुंडमाला) । हर-गन=शिव के गण (भूत

प्रेतादि) । अहास=भोजन । [२२७] दिलदौर=सहृदय । [२२८] दुरदै=द्विरद, हाथी ही । तुरग=घोड़ा । परकीति=प्रकृति, बान, स्वभाव । पर=शत्रु, पंख । पर०=कोई किसी का पर (शत्रु) नहीं है, बाणों में ही पर (पंख) लगते हैं । कोक=चक्रवाक । पच्छिन्हिं०=पक्षियों में ही । बिछुरन०=बिछुड़ने की रीति । लोक=लोग । कदली=केला । बैर=शत्रुता; बदरफल । अदली=न्याय करनेवाला । [२३०] दिलीस=औरंगजेब । पै=पास । निहाल=प्रसन्न, संतुष्ट होंगे । [२३१] नारि=स्त्री । नरेसन=राजाओं को । सिख=शिखा । दंत०=दीनता दिखाओ । कंत=पति । अनंत=असंख्य । सौं=(सौँह) सौगंध । कोट०=किले का आश्रय लो । बन०=वन में छिपकर रहो । बोट=भुंड । राह=उपाय । [२३३] चाहत हो=चाहता था । अरि=शत्रु (अफजल खाँ) । बाह्यौ=चलाया । कटार=छोटी तलवार । कठौ=कटोर । रोस=रोष, क्रोध । अठपाव=उपद्रव । उमैठौ=मरोड़ा । घाय=घाव । धुक्यौई=डरा ही था । घराक=घड़ाक से, शीघ्र । धोप=तलवार । धोप०=अपनी ही तलवार का धक्का उसे ले बैठा । [२३४] प्रबल=बलशाली । अमोर=अमोल (अमूल्य) । [२३५] लाज धरौ=लजा करो । ह्माँ=वहाँ । हिंदुन०=शिवाजी । न विसात=बस नहीं चलता । बालम=स्वामी । बालम=पति, हे प्रिय । आलमगीर=औरंगजेब । [२३६] गौर=गौड़ राजपूत । गरबीले=अभिमानिनी । अरबीले=अड़नेवाले । राठवर=राठौर । किंगूरा=चोटी । गुलंदाज=गोला चलानेवाले । तीरंदाज=बाण चलानेवाले । बरषतें=बरसते हुए । अमान=अप्रमाण, बहुत । करषतें=करोरते हुए । राति०=रात (के अंधकार) का सहारा पाकर । अराति=शत्रु । अमरष=अमर्ष, क्रोध । [२३८] अवन०=मुनकर । पेसकस=भेंट, नजर । बिलाइत=विदेशी राज्य । दली=दलित कर दिया । माल=धन । मुलक=देश । सलाह=मेल । अखंड=जिसके खंड न हो सकें (अत्यंत) । डरिकै अखंड=अत्यंत डरकर । सोई=उसी । दलमली=मसल डाला । कहा चली है=क्या चल सकती है ? (कुछ नहीं) । [२४०] साइत०=मुहूर्त बिचरवा लें । साह करना=जीतना । अरि=शत्रु । डावरा=लड़का । बंदी कीजै=कैद कर लो । सलाल=सुंदर । गज=हाथी । छावरे=शावक, बच्चे । बावरे=पागल । गाढ़े=मजबूत । रावरे=आपके । [२४२] बानर=बंदर । लैकै=लेकर । बारिधि=समुद्र । पारथ=पार्थ, अर्जुन । भट=योद्धा । नगरी०=बिराट-नगर । हथर=हथियार । अचंभो=आश्चर्य । हथ्यार=हथियार । [२४३] तनै=तनय, पुत्र । करनी=कार्य । धरनी=पृथ्वी । नोकी=भली, अच्छी ।

भोज=प्रसिद्ध दानी धारानगरी के भोज । विक्रम=पराक्रमी राजा विक्रमादित्य ।
 बैनु=राजा पृथु के पिता । मिच्छुक=भिखमंगे । भलि=अच्छी । नेक=योद्धा-सा ।
 रीष्कि=प्रसन्न होकर । धनेस=कुबेर । [२४५] मानसर=मानसरोवर । वंस=समूह ।
 सों=(सौ) सहित । घनसाग=कपूर । घरीक०=एक घड़ी, थोड़ी देर भी नहीं टिकता ।
 सारद=सरस्वती । सुरसरी=गंगा । मोर०=प्रभातकालिक । पुंडरीक=श्वेत कमल ।
 छक्यौ=अया गया । छीरधि=दूध का समुद्र, क्षीरसागर । ऐरावत=इंद्र का हाथी ।
 को कहै=कौन उसकी समानता की बात कहे । ईस=महादेव । रजनीस=चंद्रमा ।
 अरुनीस=राजा । सरीक=हिस्सेदार, पट्टीदार (उपमान होने योग्य) ।
 [२४७] लोमस=एक ऋषि जो दीर्घायु माने जाते हैं । ये सात दीर्घजीवी हैं—
 अश्वत्थामाः बलिव्यासो हनूमांश्च विभीषणः लोमशोः मारकण्डेयः सत्तैतौ दीर्घ-
 जीविनः । करनवारो=राजा कर्ण का । सहसबाहु=इसने परशुराम के पिता जमदग्नि
 का सिर काट लिया था । नाहक=अर्थ । इलाज=यत्न । साज=सामग्री । [२४६]
 पनु=प्रण, प्रतिज्ञा । धनद=कुबेर । सीरो=ठंडा । कटु=कड़वा । कुलिस=वज्र ।
 भानिबे०=मारने के लिए । धुव=ध्रुव तारा । चपल=चंचल । धुव-बल=स्थिर
 पराक्रम (भारी बल) ।

[२५१] अंभ=पानी, तेज । ढहे=गिरने गिरने हो गए घरों में खंभा लगा
 रहा है, चौड़ से रोक रहा है । [२५३] आनन=मुख । पुनीत=पवित्र । तिहूँ०=
 त्रिलोक । सुहानी=सुशोभित हुई । पावनता=पवित्रता । बरम्हाइ=आशीर्वाद
 देकर । [२५४] हिंदुआन=हिंदू-समाज । ऊटै=उमंग में आता
 है । निरम्लेच्छ=मुसलमानहीन । जूटै=भिड़ता है । अलोक=आलोक
 (चाँदनी) । कोक=चक्रवाक । [२५५] दहबट=चौपट कर दिया । गढ़ोई=
 गढ़पति, किलेदार । गढ़०=गढ़श्रेष्ठ, उत्तम किला । तोरादार=बंदूकधारी
 (अस्त्रशस्त्र से सुसज्ज) । मनसबदार=प्रदाधिकारी । डाँडे=दंडित किया । सुभाउ=
 प्रकृति । जगदेव=पराक्रमी राजा जगदेव । जाज=याज, एक ऋषि । डावरा=वृद्धा ।
 [२५६] आत्मग्रीर=संसार को लेनेवाले, औरंगजेब । बग्वर=बाबर । विरुद=
 ख्याति, नेकनामी । निपट=सरासर, एकदम । अभंग=दंड । काज=कार्य । बेही-
 काज=बिना मतलब । बेइलाज=विवश होकर । गैर=अनुचित बरताव, अंधेर ।
 नैर=नगर । नाहक=अर्थ । [२५८] अनबाढ़े=उन्नत न होने से । कहा=क्या ।
 चहा=चाहा हुआ, मनोवांछित । अनरीभै=प्रसन्न न होने से । हा=हाय, कष्ट ।

[२५६] सरस=वदिया । हौस=इच्छा । रौस=चाल-ढाल । [२६०] जाहिर=प्रकट, विख्यात । गरिबनेवाज=दीनदयालु । जलूस=तड़क-भड़क । जरबाफ=जरदोज (सोने का काम किया हुआ रेशमी कपड़ा) । जाल=समूह । सरजा=शिवाजी के राज-कवियों के । कमलासन=ब्रह्मा । वैपारी=व्यापारी । [२६२] ऐंड=आत्माभिमान । सुरपुर=स्वर्ग । पैंड=मार्ग । [२६३] सामुहे=संमुख । रन०=युद्ध करके । पीउ=प्रिय, पति । [२६५] पंपा=दक्षिण का रामायण-प्रसिद्ध पंपासर । मानसर=मानसरोवर । अगन=असंख्य । तलाउ=सरोवर । पारिन में=इस ओर उस ओर, पाखों में । अकथ=जो कहे न जा सकें । जूथ गथ=अनेक गाथायुक्त । पंपा...के=रायगढ़ के पाखों में पंपासर और मानसरोवर अवर्णनीय कथामय अनेक सरोवर लगे हैं (एक ओर दक्षिण में पंपासर तक दूसरी ओर उत्तर में मानसरोवर तक इसका विस्तार है) । चकि=चकित होकर । चाहि=देखकर । राजपथ=राजमार्ग, ग्रामसड़क । देव०=देवगण राजमार्ग बना देखकर चकित हो गए (क्योंकि रायगढ़ इतना ऊँचा था कि स्वर्ग में रहनेवाले देवता उसे राजपथ को भाँति बरतन लगे) । अवलंब=सहारा । किलकान= (कलक=रंज) हैरानी, दिक्कत । लेत=ठहर जाते हैं । इंदु=चंद्र । औरउ=अन्य ग्रह-नक्षत्र । आकाश में बिना सहारे के कारण होनेवाली हैरानी से चंद्र और अन्य ग्रह-नक्षत्र थककर (रायगढ़ के से राजमार्ग में) विश्राम ले लेते हैं । उतंग=ऊँचे । जोति=प्रकाश । संग०=के साथ में आकर (उनके मेल में पड़कर) । कैयौ=कई । महल०=(रायगढ़ के महलों के ऊर्ध्वभाग में लगी हुई अनेक रंग की) मणियों के प्रकाश के मेल में आकर सूर्य-रथ के घोड़े कई रंग के हो जाते हैं (उन मणियों की चमक घोड़ों पर पड़ती है और वे रंग-बिरंगे हो जाते हैं) । [२६७] घाले=बिगाड़े, नष्ट कर दिए । कबंध=सिररहित धड़ । कभी-कभी युद्ध में सिर कट जाने पर भी वीरों का धड़ लड़ता है, इसे कबंध उठना कहते हैं । ठावत=युद्ध के लिए जमकने से । हाले=हिल गए । हाक=हुंकार । पियरं=पील । लोह=तेलवार । कटे=कटने पर । लोहु=खून । लाले=लाल । [२६८] सैली=शैली, ढंग । कलिकाल०=अधर्म का फैलना । पैली=(परलं पार) उस पार । चरचा=वार्ता । अरचा=पूजा । [२६९] बिकृत=विकार, परिवर्तन । अनुवृत्ति=पुनः प्रकृतिस्थ हो जाना । सुवृत्ति=सद्वृत्त, सज्जन । [२७०] छहराना=ढालना, फेंकना । छार=धूल । बघूर=बवंडर । भूधर=पहाड़ । धरकै=डोल जाते हैं । धुकि०=निकट से

किए गए धकों से । बल०=बलशाली । गरुरे=मदमस्त । मुंड=छँड़ । मद=मस्त
 हाथियों की कनपटी से बहनेवाला द्रव पदार्थ । नद=बड़ी नदी । पूरे=भर दिए ।
 [२७२] दुनी=पृथ्वी । करता=करनेवाले । भूधर=पहाड़ । उद्धरिबो=पहाड़ का
 उद्धार; गोवर्धन का उठाना (शिवाजी ने भी पर्वतों का उद्धार किया है) ।
 केशव=श्रीकृष्ण । [२७३] खगु=तलवार । मान=संमान । मानस०=मन के
 समान । उल्लाह=उत्साह, आनंद । सिवाजी०=आपकी तलवार और उसका संमान
 बढ़े, वह बढ़े हुए मन की भाँति उत्साह से बदलती रहती है । पानिप=क्रांति ।
 रक्त=रक्त, खून । रातो=लीन । रातो=लाल । स्याह=काला । [२७४] नौल=
 नवल, नई । तिय=स्त्री । धौल=धवल, उज्ज्वल । अरि०=शत्रुस्त्रियों के नेत्रों का
 पानी (अंजनमिश्रित आँसु) प्रवाहित कराती है ।

[२७६] गनीम=शत्रु । बलमै=बली । दल-दौर=सेना की दौड़ । धाक०=आतंक
 से ही मर जाते हैं । जवनी=यवनों (मुसलमानों) की स्त्रियाँ । सोगु०=शोक पड़ा
 ही रहता है (दुखी रहते हैं) । सकल=सब । कलित=युक्त । उमंग=प्रवाह ।
 [२७८] हेरत=छूँड़ता है । गज-इंद्र=ऐरावत । इंद्र०=उपेंद्र, विष्णु । दुगध०=हीर-
 सागर । सुर०=गंगा । रजनीस=चंद्रमा । देव०=तैंतीस करोड़ देवताओं को । हिराने=
 खो गए । निज०=अपना पर्वत कैलास । गिरीस=महादेव । [२८०] धौल=उज्ज्वल ।
 छुबि-तूल=समान छुबिवाले । बास=गंध । [२८२] तमकना=कुद्ध होना ।
 जमकना=डटना । कबंध=धड़ । धमकना=जोर से कूदना । अवसान=सुधबुध, चेत ।
 घोप=धूर्वा, तलवार । [२८४] किरवान=कृपाण, तलवार । भिरबौ=लड़ा । बल तै=
 बलपूर्वक । प्यादा=पैदल सिपाही । पाखर=(सं० प्रक्षर) वह लोहे की भूल जो
 घोड़ों वा हाथियों पर रखी जाती है । पखरैत=वह घोड़ा वा हाथी जिसपर लोहे
 की पाखर पड़ी हो । बक्तर=(अ० बफतर) जिरह वा कवच । बक्तरवारे=कवच
 धारण किए हुए सिपाही । हलतै=घुस जाने से । एते मान=इतना अधिक ।
 धमसान=गाहरी लड़ाई । ताके=दिखाई पड़े । बाँके=श्रेष्ठ । हाँकि देना=हुंकारना,
 गरजना । [२८५] नेत=विचार । [२८६] सूत्रा=सूत्रेदार । व्यौत=उपाय । बानो=
 वेश । [२८६] वसुहि=वसु, धन । रज=रजपूती । चकवा=चक्रवर्ती राजा । सुमन=
 पुष्प । दच्छिन=चतुर; दक्षिण दिशा । कौन०=धन को कौन वश में करता है
 (=दक्षिण) । यहि०=इस लोक में बड़ा कौन है (=नरेश=राजा) । साहस०=
 साहस का समुद्र कौन है (=सरजा=सिंह) । कौन०=रजपूती की प्रतिष्ठा को कौन

रखता है (=सुभट=वीर) । चक्रवा०=चक्रवर्ती को सुखदायक कौन है (=साहिनंद=राजपुत्र) । बसै०=सब पुष्पों में कौन बसता है (=मकरंद=पुष्परस) । अट्ट०=अष्टसिद्धि नवनिधि माँगने पर कौन देता है (=शिव) । दच्छिन०=ये सब संपुटित होकर शिवाजी के विशेषण हो जाते हैं । [२६०] अब०=संसार में भूषण कौन है, वरदाता और शिवरूप कौन है । अब०=इस समय का संसारभूषण वरदायक शिवा है । [२६१] ततच्छिन=तत्त्वण । [२६२] चख=नेत्र । चकत्ता=औरंगजेब । औरंगजेब ने समझा कि शिवाजी मुझसे आ मिला । वह प्रसन्न हुआ । पर शिवाजी तो उससे ऐंठकर मूँछों पर ताव देने लगं । [२६४] जयौ=जीता । जय०=विजय का पासा । मुहीम=चढ़ाई । कूबरि=कुवड़ी । सेली=गंडा । तसबी=माला । कफनी=अँगौछी । कासौ=खप्पर । लड़ाई से लौट आनेवालों के सामने फकीरों की सामग्री भेंटरूप रख देता है । संकेत यह कि वीरता का बाना तुम्हारे लिए ठीक नहीं, फकीर होने योग्य हो । [२६६] जितेक=जितने । तौर=ढंग । उदास=विरक्त । [१६८] फिलचे=संतरी को मारकर । गुनिन०=कलावंत की भाँति । तान०=जैसे पक्का गाना गानेवाले 'आ आ' देर तक तान लेते हैं वैसे ही ये भी बचाव के हेतु 'आ आ' करने लगे । [३००] पीउ=प्रिय, प्यारे । सूवा=सूबेदार । धरे०=प्राण कहाँ रखे जाते हो ? (दक्षिण के सूबेदारों को शिवाजी मार डालता है, क्या तुम्हारे प्राण बच जायँगे ?) ।

[३०१] सिधारै=लौटे । कप्पर=कपड़ा । मुहीम=युद्ध, चढ़ाई । बहादुर=बहादुर खों को । छावा=छोटा हाथी । गयंद=भारी हाथी । टप्पर=सामग्रीका साज, यहाँ बोझ, भार । हटि०=हारकर भागे । साहिब०=जो सात पुस्त से शासक रहे हैं । सूवा=सूबेदार । कालि०=कल योगी हुए और तरबूज का खप्पर लेकर भीख माँगने निकले (योग तो सधेगा नहीं, योग का स्वाँग भले हो । पुराने योगी के पास खप्पर भी कपाल का होता है) । [३०३] कौतिग=तमाशा । किरात=वन के वासी । तचना=तपना (संतप्त होना) । सरजा=सरजाह (शिवाजी); सिंह । उकचना=स्थान त्याग करना । सिव=शिवाजी; महादेव । त्रिपुरारि=महादेव । [३०४] पठायौ=भेजा । औरौ=और भी । बेही०=व्यर्थ ही । बरजोर=प्रबल । कटक=सेना । कटायौ०=कटवा डाला है (मरवा डाला है) । मनमायौ=चितचाहा । [३०६] पूरे०=पूरी उमंग के साथ । मरदाने०=वीरतापूर्ण बाजे । मूँछें तराने=मूँछें खड़ी किए हुए । एकै=कोई । मारु=लड़ाई ।

बेसुमार०=शरीर भारी भरकम था । कुंडन=लोहे का टोप । कराके=जोर की आवाजें । बिरह=कवच । खराका=तलवार बजने की आवाज । खरग=खड्ग, तलवार । [३०७] तरुन=तरुण, युवा । तरायले=त्तरा से, शीघ्रता से । अमोद=आमोद, सुगंध । मंद मंद=धीरे-धीरे । मोद=आह्लाद । सकसै=फैलता है । ऐंडदार=ऐंठवाले । गड्ढेदार=साँटेमार । हाके=हाँका, ललकार । ठौर=स्थान । रोस०=क्रोध और ईर्ष्या से (मार्ग में अड़ जाते हैं) । तुंडनाय=तुंडनाद, सूँड़ से निकला हुआ शब्द । छकसै=छके हुए (मतवाले) । बकसै=बैता है । [३०६] भूतनाथ=भूतों के स्वामी, शिव । अहार=भोजन । कारं=काल । कुंजर=हाथी । कराइ=दुःख से तड़फड़ाना । कतलान=गहरी मार । सिपाह=सेना । रुहेला=रुहेलखंड के रहनेवाले । रबिमंडल=युद्ध में मरे वीर सूर्य-मंडल वेधकर स्वर्ग जाते हैं । [३१०] गजघटा=हाथियों का समूह । घनघटा=वादलों का घिराव । पटु है=भर जाता है । बेला=समुद्र का किनारा । बेला०=सीमा छोड़कर, मर्यादा त्यागकर । नहीं०=नाचने से विरत नहीं होते । तरनि=तरण, सूर्य । बारहौ०=बारहो सूर्य जो प्रलय में उदित होते हैं । बटु०=वितरित होता है । दौरना=चढ़ाई करना । [३१२] सूत्रा=सूवेदार । केरी=की । बिलोकत०=नेरी सेना से दरंरी हुई (नष्ट की गई) देखता है । द्यौस=दिवस, दिन । सैन०=सेना की शक्ति । सूरति=सूरत शर । [३१४] मतंग=हाथी । दीसै=दिखाई पड़ते हैं । तुरंग=घोड़ा । हीसै=हिनहिनाते हैं । जसरत०=यश-वर्णन में लगे हैं । जरबाफ=सोने का काम किया हुआ रेशमी कपड़ा । सम्याने=शामियाना, चंदोवा । ताने=खड़े हैं । भूलरना=भूलना । निदाजे=अनुग्रहीत । बिहरत हैं=विचरते हैं, मौज करते हैं । लाल=लालमणि । नीलमानि=नीलम । हीरा०=हीरे की कनी । बंदन=बंदनवार । [३१५] मति=नहीं । खता खाना=धोखा खाना । गढ़नाह=गढ़नाथ, शिवाजी । डार्यो०=वेइज्जत कर डाला । ईजति=इज्जत, मान । बोलि=कहकर । बचैवे०=बचाने के लिए । बैराट=महाराज विराट् का नगर । कीचक=विराट् का साला । कीच०=भारी लड़ाई लड़कर । [३१७] बोफकिरि=निश्चित । भूमत=हिलती हैं । भुलमुलात=चमचमाती हैं । झूलै=घोड़ों और हाथियों की पीठ पर उढ़ाया जानेवाला कीमती कपड़ा । जरबाफ=सोने का काम किया हुआ रेशमी कपड़ा । चकरे=वैधे हुए । जोर०=जोर मारते हैं, छुड़ाने के लिए बल लगाते हैं । जि=जो । किरि=क्रियक्रियकर जोर लगाना । मननात=जुंजारते हैं । घननात=घंटों

का शब्द होता है। घनाघन=रैरों में पड़ी हुई जंजीरें। वेआव=कांतिहीन। गरकाय= (गरकआव) पानी में डूबना। [३१६] मदन=कामदेव। सिव=शिवाजी; शंकर। विरुद=वाना। सरजा=सरजाह (पदवी); सिंह। [३२१] दिवाल०=कष्ट देनेवाला मार्ग छोड़ दें। [३२३] गरें=गले में। वृम्भिवे०=पूछने के लिए। अरजा=विनय की। जसूसऊ=गुप्तचर भी। वजीर०=मंत्री को प्रजा बनाकर छोड़ देता है। सरजा=शिवाजी उपाधि; सिंह। [३२५] अनचैन=अचैन, व्याकुल। उमगना=उमड़ना (बहना)। काहिने=क्यों नहीं। नाहिने=नहीं है। सम्हार०=शरीर की सुख-बुध नहीं है। सीना=झाती। धकधकत=हँपता है। हीनो=मलिन, उदास। रूप=शकल, मूर्त। न चितौत०=दाहिने-बाँएँ नहीं देखते।

[३२६] दिवैया=देनेवाला। निपट=अत्यंत। विबुध=देवता, पंडित। सुभाउ०=कानि की प्रकृति है, मर्यादा का विचार रखता है। दरियाउ=पमुद्र। दिल०=दरियादिल, उदार। ठहरात=त्रमा होता है। आनि=आकर। पानिप=बल; मान=मर्यादा। [३२७] अंभा=नागा। दिन०=दिन छूट गया। संभा=मायंकाल। लगन=लग्न, संधि। बायस=कौआ। तम०=अंधकार छा रहा है। बड़वा=वाड़वाग्नि। जैतवार=जीतनेवाला। [३२६] जगदेव=प्रसिद्ध और प्रतापी परमार। जजाति=ययाति। अंबरीक=अंबरीष। सो=समान। खरीक=तिनका। चंदकर=चंद्र की किरणें। किंजलक=किंजल्क, कमल के फूल के भीतर की पीली पीली केसर। पराग=पुष्परज। सरीक सो=शामिल का सा (सदृश)। कंद=जड़। कयलास=कैलास पर्वत। नाक-गंग=आकाशगंगा। नाल=(मृणाल) कमल की डंडी। पुंडरीक=श्वेत कमल। चंचरीक=भौंरा। [३३२] दिल्ली०=दिल्ली की सेनाओं को। गजाह=गंजन करके। निरसंक=निर्भय। बंककरि०=अत्यंत टेढ़ा डंका करके (जोरों से डंका बजाकर)। अस=ऐसा। संककुलि०=सब दुष्ट सशंक हो गए। सोचचकित=चकपकाकर सोचते हैं। भरोचचलिय=भरोच (नगर) की ओर चले। त्रिमोचचलजल=(चख-जल-विमोचत) आसू गिराते हुए। तट्टट्टइ०=वह (बात) मन में ठानकर। कट्टट्टिक०=उसे कठिनता से ठीक करके। रट्टट्टिलिय=रटकर ठट्ट को ठेला। सह०=तुरत सब दिशाओं में। महहबि०=मद से दबकर (रह) हो गई। रहहिलिय०=दिल्ली रह (बरबाद) हो गई। [३३३] गतबल=बलहीन। खान०=दिलेर खाँ। हुआ=हुआ। खान०=बहादुर खाँ। मुड=मुग्ध, मूढ़, मूर्ख। दिग०=पास। कुददरि=

क्रोध (धारण) करके । किय० = ध्रुव युद्ध किया (घोर लड़ाई की) ।
 अरि० = शत्रुओं को धड़ (पकड़) से आधा कर दिया (काट डाला) । मुंडड-
 डुर = मुंड हिलते छुटपटाते हैं । रंडडुडुर = रंड (धड़) चलते हैं । उडुडुड-
 डुग० = उडुड अर्थात् मनमाना डग भरते हैं (चलते हैं) । खेदिहर = दल को
 खेदकर । वर छेदिदय = वल से छेद दिया । करि मेददलि दल० = सेना को दल-
 कर मेद (चरबी) करके फैला दी । जंगगति = युद्ध का हाल (समाचार) ।
 रंगगलि = रंगगलित होकर (उदास होकर) । अवरंगगतवल = औरंगजेब बलहीन
 हो गया (उसकी हिम्मत छूट गई) । [३३४] किशोर० = नृप-कुमार किशोरसिंह ।
 ये कोटा के राजा माधवसिंह के पुत्र थे । संग्राम = युद्ध । भुम्मम्मधि० = पृथ्वी पर
 धूम मचाकर । धुम्मम्मडि = धूम मढ़कर (धूमधाम के साथ) । रिपु० = शत्रुओं का
 जोम (घमंड) मलकर (नष्ट करके) । जंगगरजि = युद्ध में हुंकार करके ।
 उत्तंगगरज = अत्यंत गर्ववाले (भारी अभिमानी) । मंतंगगन = हाथियों का समूह ।
 हरि = हरण करके । लखखलि = लाखों को खलकर (मारकर) । दखखलनि =
 दल दुष्टों को । अलखखलि० = क्षति को भरकर अलक्ष्य कर दिया ।
 धौलखलि० = धवल और नवल यश प्राप्त करके । बहलोल० = बहलोल
 को पकड़ लिया । [३३५] भजे = भागे । भंगगरज = जिनका घमंड भंग
 (चूरचूर) हो गया हो । तिलंग = तैलंग देश के लोग । गयउ० = कलिंग (उड़ीसा)
 देश अत्यंत गल गया (चौपट हो गया) । दुंददवि० = दोनों दलों (तिलंग और
 कलिंग की सेनाओं) का हुंद (युद्ध) में दयने से दंद (दुःख) हुआ । बिलंदद-
 हसति = भारी मय, अत्यंत डर (हुआ) । लच्छाच्छन = क्षण भर में लाखों ।
 करि स्लेच्छाच्छय = स्लेच्छों को क्षय करके । किय स्वच्छाच्छाक्षति = पृथ्वी का क्षय
 स्वच्छ को, पृथ्वी को दुष्टों से निर्मल (रहित) कर दिया । हाखखारि = हला
 लगाकर (धावा बोलकर) । नरपालखारि = नरपालों (राजाओं) से लड़कर ।
 परनाखखिजि = परनाले को जीत लिया । [३३६] जुद्ध = युद्ध करते हैं । रुद्ध =
 छेँके हुए । मुरत = झोटते हैं । खग० = तलवार बजती है (चलता है) । वग = वाग,
 बल्गा, घोड़े की लगाम । सग = स्वर्ग । ठट = समूह । भुक्कि = क्रुद्ध होकर । भरत =
 मद भारत हैं । कुक्कि = (क्रूक) शब्द । कनि = कणकण होकर, टुकड़े टुकड़े होकर ।
 चतुरंग = चतुरंगणा सेना । [३३७] बेहर = बीहड़, भयानक । बरार = बरियार, बली ।
 बाघ = व्याघ्र । बानर = बंदर । बिलार = बिडाल, बिलौटा । बिग = वृक, भड़िया ।
 बगरे = फैले हुए । बराह = शूकर । जानवर = पशु । जोम = मुंड । भारे = भारी ।

भालुक = भालू । लीलगाव = नीलगाय । लोम = लोमड़ी । ऐंडायल = मदमस्त ।
 गैंडा = गंडक, जंगली पशु । गररात = भीषण ध्वनि करते हैं, गरजते हैं । गेह =
 घर । गोह = गोधा, छिपकिली की जाति का जीव । गरूर = घमंड धारण किए
 हुए । गोम = गोमायु, स्यार । खलकुल = दुष्टों का समूह । मिले खाक = मिट्टी
 में मिल गए । खेरा = खेत, छोटा गाँव । खवीस = दुष्ट जीव । खोम = कौम,
 समूह, भुंड । [३३८] तुरमती = (तु० तुरमता) वाज की जाति की शिकारी
 चिड़िया । तहखाना = भुइँहरा, तलघर । सूकर = सूअर । सिलहखाना = हथि-
 यार रखने का स्थान, शस्त्रालय । कूकत = कू कू करते हैं । करीस = श्रेष्ठ हाथी ।
 कूकत० = हाथियों की भाँति शब्द करते हैं । हिरन = मृग । हरमखाना = हरमसरा,
 अंतःपुर (बेगमों के रहने का महल) । सिंध = सिंह । सुतुरखाना = जँटों के
 रहने का बाड़ा । पीलखाना = हाथीखाना । पाठी = एक प्रकार का हरिण,
 चित्रमृग । करज = मुर्गा । करंजखाना = पालतू मुर्गों के रहने का
 स्थान । कीस = बंदर । खपाए = मार डाले । खाने-खाने = स्थान-स्थान
 (प्रत्येक स्थान) । खेरा = छोटा गाँव । खीस० = चौपट । खंडगी = गैंडा ।
 खिलवतखाना = (फा०) एकांत स्थान । खाँसै० = दाँत निकाले हुए । खस-
 खाना = खस की टट्टी से घिरा हुआ स्थान । खवीस = दुष्ट जीव । [३३६] यदि
 शिवाजी से याचना की तो औरों की क्यों याचना की जाय । यदि शिवाजी से
 याचना की तो फिर औरों से याचना क्या की जाय । [३४१] बीच = में ।
 अमीर = कार्यभिकारी । मीर = प्रधान, नेता । अमीर = साधारण जन । जुरि० = युद्ध में
 लड़कर । जसवंत = राजा यशवंतसिंह । जसवंत = यशवाले, यशस्वी । रजपूत =
 (राजपूत) क्षत्रिय । रज-पूत = पवित्र धूज से भरे । भूषन = कवि का नाम ।
 भूषन = श्रेष्ठ । सिवराज = महाराज शिवाजी । सिवराज = महादेवजी । बरकति =
 बढ़ती । दीप = द्वीप । भूतल के दीप = पृथ्वीमंडल के दीपक (पृथ्वी में प्रकाश-
 वान अथवा श्रेष्ठ) । समे० = वर्तमान समय के राजा दिलीप । दिलीप = दिल्ली
 का पालक, औरंगजेब । दति = डटकर । [३४३] अरिन० = शत्रुओं की सेना ।
 सैन० = शयन करते हैं (मरते हैं) । समुहाने = संमुख होने पर ।
 दर = स्थान । बार = (द्वार) दरवाजे । रूरो = सुंदर । परवाह = (प्रवाह)
 धारा । मद = मदमत्त हाथी की कनपटी से बहनेवाला द्रव पदार्थ । जल-
 दान = दान करने में संकल्प का जल । सूर = (शूर) वीर । रबि = सूर्य ।

तिच्छन=तीक्ष्ण । जगत=जागता है (प्रकाशित है) । बहान=संसार । [३४५] एक०=सिवाजी एक ही प्रभुता के धाम रहे, संसार में शासन करें । सजे०=वेदों के अनुसार कार्य करें । पंचानन=शिव । षडानन=कार्तिकेय । राजी=प्रसन्न । सातौ०=सप्ताह के सातों दिन । याम=तीन घंटे या साढ़े सात घड़ी का याम होता है । जाचक०=याचकों को दान दें । नय=नया । कृपान=तलवार । अवतार०=गदाधारी हरि (विष्णु) की भाँति इस कृपाणधारी शिवाजी का नया अवतार भी स्थिर रहे । सिवराज=शिवाजी का राज्य । त्रिदस=देवता । [३४७] पुहुमि=पृथ्वी । पानि=जल । रवि=सूर्य (तेज) । पवन=वायु । लौ=तक । अकास=आकाश । पुहुमि०=पृथ्वी, अप्, तेज, वायु और आकाश ये पाँचो तत्त्व जब तक रहें ।

परिशिष्ट

[३४८] सिव०=शिवाजी का चरित्र । लखि=देखकर । भूपननि०=अलंकारों से । भूपित=शोभित । कवित्त=कविता । [३४९] बिललाने=दुःखित हुए । छुरीदार=छड़ी-बरदार (द्वारपाल) । जापता०=गन्धर्वार का कायदा बतानेवाले व्यक्ति । नेक=थोड़ा । मनके=हिले डुले । ठाढ़े=खड़े । बाजे=कोई । तुजुक=प्रबंध । रह्यौ०=चकपका गया । चाहि=देखकर । ब्यँत=अदसर । अनबन=खटपट । श्रीम=गरमी का मौसम । भानु=सूर्य । तारे=तारागण । तारे=आँख की पुतलियाँ । [३५०] कुंद=माघ में होनेवाला एक फूल । कहा=क्या । पय०=दूध का समूह (क्षीरसागर) । भानु=सूर्य । कुसानु=अग्नि । कहा= (कहा + अब) क्या है । महीतल=पृथ्वीतल पर । पागे=पग जाने पर, लिपट जाने पर (फैलने पर) । द्विजराम=परशुराम । रन में अनुरागे=शिवाजी से युद्ध करने में लगने पर । बाज=शिकारी चिड़िया । मृगराज=(मृग=पशु + राज) सिंह ।

[३५१] घटत=कम होता है । अवर्य=उपमान । बर्य०=उपमेय की प्रबलता से । बखानहीं=कहते हैं । कवि०=श्रेष्ठ कविगण । एक=कोई । कल्पद्रुम=कल्पवृक्ष । पूरत०=पूर्ण करता है । चित०=मनोभिलाष । मनोज=कामदेव । यों=ऐसी । तन=शरीर । महि=पृथ्वी । इंदु=चंद्रमा । महि०=पृथ्वी का चंद्र । नर=सिंह=पुरुषों में सिंह (सम) पराक्रमी । संगर=युद्धक्षेत्र । एक०=कोई कहता है कि शिवाजी नृसिंह (के अवतार) हैं । [३५३] काल०=मारता है । कलिकाल=कलियुग । तुरक=मुसलमान । काल=मृत्यु । [३५४] दानव=राक्षस ।

दगा०=घोखा देकर । दीह=दीर्घ, बड़े डील-डोल का । भयारो=डरावना ।
 महामद०=घोर अभिमान से भरा हुआ । बीछू=बीछुआ या बघनहा । घाय=चोट ।
 गिरे=गिरे हुए । नरिंद=नरेंद्र, राजा । अरिंद=प्रबल शत्रु । मयंद=मृगेंद्र, सिंह ।
 गयंद=गजेंद्र, हाथी । पछारन्यौ=हरा दिया । [३५५] सुधा०=अमृत के समान ।
 धवल=उज्ज्वल । ध्रुव=ध्रुव, निश्चल । किरि=कीर्ति । छवि-छटा=छविरूपी छटा
 (कूची) । छुमति०=सफेदी सी कर रही है । छिति=क्षिति, पृथ्वी । दिग=दिशा ।
 भित्ति=(भीत) दीवाल । [३५६] गढ़ोई=गढ़पति, किलेदार । दयाव=समुद्र ।
 [३५७] नावें=नाम । दग=आँसू । अरि०=शत्रुओं के ग्राम । [३५८] तद्वर=
 श्रेष्ठ वृद्ध । रस=जल । अचरज=आश्चर्यरूपी जड़ । सुफल०=फलीभूत होना, फल
 लगना । फूल=प्रसन्नता; पुष्प । (कवि धन पाकर पहले सफलमनोरथ होते हैं
 फिर प्रसन्न) । [३५९] भुः०=पृथ्वी का बोझ । समाग=भागवान् । निश्चित=
 निश्चित । दिगनाग=दिग्गज । [३६०] सिव=सिवाजी । राव=छोटे राजा । हस्थि-
 मस्थ=हाथी का मस्तक । आन=अन्य, दूसरा । घालै=आघात करता है ।
 [३६१] मच्छु=मत्स्यावतार । कच्छु=कच्छुगवतार । कोल=वारहावतार । द्विचराम=
 परशुराम । रघुगम=रामचंद्र । जोडव=जो अब । कलकी=कल्की अवतार ।
 विक्रम०=पराक्रम होनेवाला है । भूमि०=पृथ्वी को सँभालनेवाला । [३६२]
 सोभमान=अत्यंत शोभित । अगड़=अकड़, दर्प । गुपान=वर्मंड । यह शोभन की
 विनोक्ति है । [३६३] कबिराज=श्रेष्ठ कवि । विभूत०=शोभित होता । सभा-
 जित=सभा जीतनेवाला । भुवाल=भूगल, राजा । भावत=अच्छा लगता । बाजि=
 घोड़ा । मौज=प्रसन्नता । मही=पृथ्वी । यहाँ अशोभन की विनोक्ति है । [३६४]
 डील=कद । पील=हाथी । वन-थान=वन-स्थान (जंगल) । धनि=धन्य । सरजा=
 सिंह; शिवाजी की उपाधि । [३६५] सूर=वीरों में श्रेष्ठ । सूर-कुल=सूर्य-वंश । मकरंद=
 मकरंद के दंशज । कुल०=समस्त मुसलमानों में चंद्रवंत । [३६६] हो=था ।
 जुरि जंग=युद्ध करके । अंधक=एक दैत्य (यह मद से अंधों की भाँति चलता था ।
 इसे स्वर्ग से पारिजात लाते समय शिव ने मारा था) । [३६७] भिंल्लनि=
 भील की स्त्री । वन०=घोर जंगल । इकंत=एकांत । कंत=पति । [३६८] अचरज=
 आश्चर्य । कृपान=तलवार । ध्रुव=ध्रुव, अटल । धूम=धूँआँ । प्रताप०=प्रतापरूपी
 अग्नि । तव कृपान०=आपके तलवाररूपी अटल धूँएँ से प्रतापरूपी अग्नि
 उत्पन्न हुई (आपने तलवार के बल से प्रताप फैलाया) । तलवार का रंग काव्य

में काला माना गया है, अतः उसको धूआँ कहा । [३६६] केतो गयौ= कितना चला गया, कितना हाथ से निकल गया । सलाह=संमति । सलाह०= मेल कर ले । [३७०] जयसिंह=जयपुर के राजा मिर्जा जयसिंह (शिवाजी ने विवश होकर जयसिंह को किले दिए थे) । हेत=(हेतु) कारण, वास्ते । कैयो= कई । बार=देर । [३७१] बासी=बसनेवाला, रहनेवाला । न समात=नहीं अँटता । [३७२] सिव=शिवाजी । जंग०=युद्ध करके । चंदावत=राजपूतों का एक कुल । रजवंत=राजपूत, क्षत्रिय । राव=छोटा राजा । अमर=अमरसिंह । गो= गया । अमरपुर=स्वर्ग । समर=युद्धक्षेत्र । रज-तंत=वीरता । [३७३] किरवान= कुमाण । जाहिर=प्रकट । [३७४] मतिबंध=बुद्धिमान् । [३७५] माँगि०= मँगा भेजा । अज्ञानन=अज्ञान, मूर्ख; (अज्ञा+अज्ञान) बकरे के से मुँह वाले (बकरे की सी डाढ़ी वाले मुसलमान) । बोल०=ध्यान नहीं दिया, बोले नहीं (अज्ञानन होने से) । दौरि=चढ़ाई करके । दोय=दो । खाक=धूल । मुख०= खवास खाँ के मुख में फेन आ गया (वह बेहोश होकर गिर गया और मुख से फेन निकलने लगा) । मै०=भय से भड़क गई । करकी=टूट गई (छिन्न भिन्न हो गई) । धरकी=धुकधुकाने लगी । दरकी०= फटे हुए दिल वाली ।

[३७६] कविमौर=(कवि-मुकुट) कविश्रेष्ठ । [३७७] गुरुता=महत्ता । होत०= जिसमें आदर प्राप्त होता है । दीनता=विनम्रता । परजा=प्रजा । दान०=दान देना और तलवार चलाना । अभै=(अभय) निर्भय । वर=बल । दान०=दान देने, तलवार चलाने और दीनों को निडर करने का जिसमें बल है । टेक=पण । विवेक= विचार । [३७८] पग=पद, पैर । ऐन=ठीक । ध्रुव=ध्रुव तारा । भुव=पृथ्वी । मेरु= सुमेरु पर्वत । शिवाजी के पैर युद्ध में ठीक उसी प्रकार चलायमान हैं जिस प्रकार अंगद के पैर । शिवाजी के वचन ध्रुव, पृथ्वी और सुमेरु पर्वत की भाँति चल हैं । [३७९] होन०=बढ़ाई होने के लिए । कवित=कविता । कविराज=श्रेष्ठ कवि । [३८०] आलमगीर=औरंगजेब । कूटे गण=पीटे गण । [३८१] पर=अन्य । गति= स्थिति । [३८२] गैर०=अनुचित स्थान पर खड़ा किया । अंतरजामी=चित की बात जाननेवाला । रिस=क्रोध । [३८३] बूमै=गूँछे । सचेत=बुद्धिमान् । [३८४] सिख०=क्या शिक्षा दोगे । भिरिहौ=लड़ोगे । [३८५] दाता कौन है ?—शिव । कौन युद्ध करता है ?—नृप । संसार का पालन कौन करता है ?—विष्णु का अवतार । (चतुर्थ चरण का अर्थ होता है—‘महाराज शिवाजी विष्णु के अवतार

हैं') । [३८६] आहि०=‘आह’ निकलती रहती है । वृश्=पूछने पर । साहि=शाही, राज्य । [३८७] सोहात=अच्छे, लगते हैं । रस-मूल=रसीले । आछे=अच्छे । [३८८] मुहीम=युद्ध, चढ़ाई । हजरत=श्रीमान् । मनसब=पदवी । [३८९] मेर=सुमेरु (सोने का पहाड़) । कुबेर=कुबेर धन के स्वामी माने गए हैं । ललकना=उमंग से भर जाना । जहान=संसार । उवारना=उद्धार करना । दलकना=आवेश में आकर अंड-बंड बकना । आनि=आकर । उछाड़=उत्साह (उमंग) । छलकना=उमड़ना । [३९०] जाही०=जिस ओर । घरी०=चार घड़ी । चहत हैं=देखते रहते हैं । जहत०=छोड़ देते हैं । खरे खर=खड़े हैं तो खड़े ही हैं । ज्ञान०=समझ में नहीं आता है (सुध-बुध मारी गई है) । [३९१] टिकौ=टहरो । खान०=खाँ जहाँबहादुर । ह्याँ=यहाँ । सजाय=सजा, दंड । [३९२] शिवाजी के स्वाभाविक कृत्य भी औरों के लिए अत्युक्तिमय हैं (विशेषतापूर्ण कामों का तो कहना ही क्या !) । [३९३] दारिद०=दरिद्रतारूपी हाथी । दस्त्यो=नष्ट किया । अमान=बेपरिणाम, अत्यधिक । [३९४] निमित्त=कारण । कोविद=पंडित । [३९५] दारुन=दारुण, भीषण, घोर । दहत=दैत्य, राक्षस । हरनाकुस=हिरण्यकशिपु । बिदारिबे०=चीर डालने के लिए (मारने के लिए) । बिकार=बिकराल, भयंकर । बंसन=वंश को । विधिसिबे०=नष्ट करने के लिए । बुराय=यदुराज, यदुकुल-श्रेष्ठ । बसुदेव०=श्रीकृष्ण । पृथी=पृथ्वी । पुरहूत=इंद्र । [३९६] मुंड=सिर । रुंड=घड़ । नटत=नाचते हैं । मुंड=सँड़ । पटत= सँड़ें) पट रही हैं (गिरकर पृथ्वी को पाटे दे रही हैं) । घन=घना (अधिक) । गिद्ध०=(मृत शरीर पर बैठे हुए) गिद्ध शोभा पाते हैं । सिद्ध०=जो लोग मुर्दों पर बैठकर अपना मंत्र सिद्ध करते हैं । सुखवृद्धि०=उन सिद्धों का मन सुखवृद्धि (क्योंकि मुर्दे बहुत से हैं) से रसता (आनंदित होता) है । बूत=बल, जोर । भिरत=भिड़ जाते हैं । सुर-दूत०=देव-दूत (वीरों को स्वर्ग ले जाने के लिए) घिरते (एकत्र होते) हैं । चांड=फासी । गन०=गाणों से मीड़ित होकर (भूत-प्रेतादि से घिरकर) । रचत०=शोर करते हैं । डंडि=(दंड) भगड़ा । डंडि०=भगड़ा होता है । इमि=इस प्रकार । ठानि घोर धमसान=भारी युद्ध ठानकर । अटल=अचल । खग=खड्ग, तलवार । खगबल=तलवार के जोर से । दलि=मारकर । अडोल=जो हिल न सके (अटल) । [३९७] धुव=ध्रुव, अटल । गुरता=गुरुता, बड़प्पन । गुरु भूषन=भारी भूषन, अत्यंत श्रेष्ठ । बिरजा=पार्वती । पिव=प्रिय, पति । हुव=हुआ । हरता=हरण करनेवाला । रिन=

ऋण, कर्ज । तरु-भूपन=वृक्षों में श्रेष्ठ, कल्पवृक्ष । सिरजा=बनाया गया है । छिव=अत्यंत तुच्छ । सुद=भू, पृथ्वी । भरता=भरण-पोषण करनेवाला । दिन क्रो=प्रतिदिन । नर भूषण=मनुष्यों में श्रेष्ठ । सरजा=सरजाह, शिवाजी की उपाधि । सिव=शिवाजी । तुव०=और हे भूपन, तू जो इन अलंकारों का कर्ता (रचयिता) है । बर जानि वहै=उसे (सभी बड़े दानियों में) श्रेष्ठ समझ । इस छंद से २८ सवैये बन सकते हैं । [३६८] बाजिराज=श्रेष्ठ घोड़ा । बाज=एक तेज उड़नेवाला शिकारी पक्षी । समाजै=मंडली को । पौन=गवन, वायु । पायहीन=पदरहित । दग=आँख । मीन=मछली । चलाक=चपल । चित=मन । कुलि=समस्त । आलम=संसार । उर-अंतर=हृदय के भीतर । तीर=त्राण । एक तीर०=जितनी दूर पर जाकर तीर गिरे । [३६९-४०७] अलंकारों के नाम गिनाए हैं । कुल १०५ अलंकार भूषण ने कहे हैं ।

प्रकीर्णक

[४०८] सक=इंद्र । सैल=गर्वत । अर्क=सूर्य । तम-फैल=अंधकार का फैलाव (अंधकार-समूह) । रैल=रंला (समूह) । लंशोदर=गाणेश । कुम्भज=अगस्त्य । त्रिलेखिण=विशेषता रखते हैं । हर=महादेव । अनंग=कामदेव । भुजंग=सर्प । अंग=पक्ष । पारथ=पार्थ, अर्जुन । पेलिण=देखे जाते हैं । बिहंग=पक्षी । मतंग=हाथी । [४०९] दावा=आधिपत्य । नाग=सर्प । नाग-जूह=हाथियों का झुंड । सिरताज=श्रेष्ठ । पुरहुत=इंद्र । गोल=मंडली । अखंड=संपूर्ण । नवखंड०=पृथ्वी के नवों खंड (भरत, इलावृत्त, किंपुरुष, भद्र, केतुमाल, हरि, हरिण्य, रम्य और कुश) । रवि-किरण०=सूर्य की किरणों का समूह । तें=से । लौं=तक । पातसाही=वादशाही । [४१०] बारिधि=समुद्र । कुम्भभव=अगस्त्य । दावानल=दावाग्नि । तिमिर=अंधकार । तरनि=सूर्य । कंठनील=नीलकंठ, महादेव । कैटभ=प्रसिद्ध राजस । बिहंगम=पक्षी । पन्नग=सर्प । पच्छिराज=गरुड़ । कार्तवीर्य=सहस्रबाहु । [४११] चतुरंग०=जिस सेना में हाथी, घोड़ा, रथ और पैदल चारों अंग हों । त्रिहद=बेहद, अत्यधिक । नद=बड़ी नदी जैसे सिंधुनद । गैर=गजवर, श्रेष्ठ हाथी । रलत है=बढ़ चलता है । पेल=समूह, सेना । फैल=फैलने से । खेल-मैल=(खेलभल) खेलबली । खलक=संसार । गैल=मार्ग । टैल-पैल=धक्कम-धक्का । सैल=शैल, पहाड़ । उसलत हैं=स्थानभ्रष्ट हो जाते हैं । धूरि०=उड़ी हुई धूल का समूह । थारा=थाल । पारावार=समुद्र । [४१२] बाने=भाते

के आकार का हथियार, इसमें भंडा भी बाँध देते हैं । फहराने=हवा में हिलने लगे । घहराने=आवाज करने लगे । घंटा०=हाथियों के गले में दँधे हुए घंटे । न ठहराने= नहीं ठहर सके (रण में स्थिर न रह सके) । नग=पर्वत । भहराने= गिर पड़े । पराने=भाग गए । निसाने=धौंसे, नगाड़े । हौटा=हाथी की पीठ पर रखा जानेवाला आसन, जिसमें लोग बैठते हैं । उकसाने=हिल-डुल गए, स्थान-भ्रष्ट हो गए । कुंभ=हाथी का मस्तक । कुंजर=हाथी । भौन=भयन, घर । भजाने=भागे । अलि=भौरा । लट=बालों की लटें । केस=केश, बाल । अन्वय—कुंजर-कुम्भ के अलि भौन को भजाने, केस के लट छूटे । दल=सेना । दरार=रगड़ । कमठ=कच्छुप की पीठ । करारे=कठोर । केरा=केला । पात=पत्ता । बिहराने=फट गए । फन०=शेषनाग के फण (सिर) । [४१३] पिसाच=कच्चा मौस खानेवाले । निशाचर=राक्षस । बधाई=आनंदसूचक गान । भैरो=भैरव । भूरि=अधिक । भूधर०=पहाड़ के समान भयंकर । जुथ=यूथ, भुंड । जमाति=समूह । जोरि=एकत्र करके । किलकि=किलकारी मारकर । डिम-डिम=डमरू का नाद । दिगंबर=महादेव । सिवा=गर्वती । काहू पै=किसी पर । भुकुटि चढ़ाना=कुद्ध होना । [४१४] दावा=बराबरी का हौसला । जेर०=पराजित किया । तामें=उसमें । मवास=किला । बनबार=जंगली व्यापारी । आमिष=माँस । माँसहारी=माँस खानेवाले । खाँड़े=चौड़ी तलवारें । तोड़े=बंदूकें । किरचै=पतले फल की तलवारें । तार-से=तारों की तरह । पील=हाथी । मतवारे=नशे में चूर । [४१५] कमान=लोप । कोकबान=(कुहूकबाण) एक प्रकार का बाण विशेष । सुरचा=लड़ाई । ओट=आड़ । दावा०=हौसला करके । द्वेषी=शत्रु । जोट=जोड़ । किम्मत=बहादुरी । भोट=समूह । कँगूरा=खुर्ज । [४१६] उतै=उधर । इतै=इधर । बिदार=चीर डाले । कुंभ=हाथी का मस्तक । करिन के=हाथियों के । चिंचरत=चिंचाड़ मारते हैं । राखि=रखकर (रक्षा करके) । भारि०=दूर कर दिया है । [४१७] काह=क्या । सुरन के=देवताओं के । धरकत०=शङ्कते हैं । खरकत०=खटखट आवाज करते हैं । चंदावत=चंद्रावत राजपूत । लोथ=लाश । लरकत०=हिल रही हैं । अघफारे=अर्थखंडित । अजौं=आज भी । रुधिर=खून । पठनेटे=पठान युवक । फरकत०=फड़फड़ा रहे हैं । [४१८] दरबर=(दलबल) सेना के जोर से । धौरि=आक्रमण । कटक=सेना । दुजन=दुश्मन, शत्रु । दरब=द्रव्य, धन । जहान=संसार । जाशिम=जुलूम करनेवाला । जंग-जाशिम=युद्धपीर । जवब=जवाब-

दस्त । जरब=चोट । बिलाइत=विदेशी भूमि (विदेशी राज्य) । दहलि०=डर जाते हैं । समसेर=शमशेर, तलवार । [४१६] फुतकार=फुफकार । कूरम=ककुआ । बिदलि गो=कुचल गया । ज्वालामुखी=अग्नि । झार=भभक । चिकारि=चिंगाड़ मारकर । पयपान=दुग्धपान । कोल=शूकर । खगराज=गरुड़ । अखिल=समस्त । भुजंग=साँप । [४२०] रसना=जीभ । सुघर=सुंदर । रोटी=जीविका । गर=गला । मीड़ना=मसलना । कर=हाथ । तेग=(अरबी) तलवार । [४२१] राख्यो=रक्षा की । हिंदुवानी=हिंदुत्व । अस्मृति=(स्मृति) धर्मशास्त्र । वेद-विधि=वेद की रीति । रजपूती=क्षत्रियत्व । धरा=पृथ्वी । दिवाल=मर्यादा । दुनी=दुनिया । [४२२] दाहियतु०=जलाया जाता है । बाहियतु०=चलाया जाता है । बाल=छी । निबाहियतु०=निवाहा जा सकता है । नैनवारे=आँखों से उत्पन्न (आँसू से बने हुए) । नदन=वड़ी नदियाँ । निवारे=वड़ी नाव । [४२३] दहसति=भय । बिलात=नष्ट होता है । चाह=खबर । खरकति०=खटकती है । बिलखात=दुखी होता है । नारी=नाड़ी । हहरि=भयभीत होकर । भरकति०=भड़क जाती है । [४२४] दुगा=दुर्ग, किला । गाजी=धर्म के लिए लड़नेवाला वीर । उग=उग्र, महादेव । उग=उग्र, आकाश । जीति=विजय । सरके=खिसक गए (भागे) । सुभट=अच्छे योद्धा । पनारेवारे=परनाले के । उदभट=उद्भट, प्रचंड । तारे०=आँखों में तारे घूमने लगे (क्रुद्ध हो गए) । सितारे०=शिवाजी । मीर=राजवंश के लोग । दाड़िम=अनार । [४२५] कत्ता=छोटी टेढ़ी तलवार । करकनि=कड़ाके से । चकत्ता=चगताई खाँ का वंशज (औरंगजेब) । अकह=अकथ्य, जो कही न जा सके । बिलाइत=विदेशी राज्य । बिललानियाँ=बिलख रही हैं । अगार=आगार, महल । पगार=चहारदीवारी । बदन=मुख । कहा०=क्या करेंगी । सुनीबी=सुंदर फुफुँदी ।

[४२६] बाजि=बोड़ा । दल=सेना । गही=ग्रहण की । दीरघ-दुख=बहुत बड़ा दुख । तनियाँ=बोली । तिलक=(तुर्की तिरलीक) दीलाढाला लंबा कुर्ती । सुथनियाँ=पायजामा । पगनियाँ=जूतियाँ । घामै=(घर्म) धूप में । पति=जो अपने पति की बाँहों पर बहन की जाती थीं (जिन्हें प्रियतम प्यार से रखते थे) । तेऊ=वे भी । छहियाँ=छाया । ताकि०=ढँढ़ रही हैं । रूख=वृक्ष । आलियाँ=भ्रमरियाँ । नलिन=कमल । लालियाँ=ललाई (सौंदर्य) । [४२७] इम=हाथी । हँकारि=अहंकारी । दामिनी=बिजली । दमंक=चमक । खग्ग=खड्ग, तलवार । निसान=झंडा । हरमै=रानियाँ । भवन=महल । उभकि०=घबरा जाती हैं । बयारी=हवा ।

भूल०=गलती न कर । गाजत न=नहीं गरजते हैं । घोर घन=भारी बादल । सितारे०=सतारा गढ़ के स्वामी, शिवाजी । [४२८] घरा=पृथ्वी । पग=पैर । सगवग=भयभीत । गात=शरीर । अनखाना=विगड़ उटना । जोन्ह=ज्योत्स्ना, चाँदनी । धूपै=धूप में । [४२९] घोर=भारी । मंदर=मंदिर, महल । अंदर=भीतर । रहन-वारी=रहनेवाली । घोर=भयंकर । मंदर=पर्वत । रहाती हैं=रहती हैं । कंद=मिश्री । मूल=तत्त्व । कंद-मूल=बढ़िया मीठा । भोग०=खाती थीं । कंद-मूल=कंदा और जड़ । तीन बेर=तीन दफे, तीन बार । तीन बेर=तीन बेर (बदरीफल), जंगली बेर । सिथिल=सुस्त । भूपन=भूखों से । विजन=पंखा । डुलातीं=भलती थीं । विजन=निर्जन, वहाँ कोई मनुष्य न हो (ऐसे जंगलों में) । डुलाती०=डोलती (घूमती) हैं । त्रास=डर । नगन=रत्नोंको । जड़ातीं=जड़वाती थीं । नगन=नग्न, नंगी । जड़ातीं=जाड़ा खाती हैं । [४३०] मंदिर=मकान, महल । पथ=रास्ता । बिहाल=विह्वल, व्याकुल । हाग=माला । चीर=वस्त्र । बनासपाती=वनस्पति, घास-पात । [४३१] चोवा=सुगंधित द्रव पदार्थ जो कई गंध-द्रव्यों को मिलाकर तैयार किया जाता है । सहज=स्वाभाविक । सुवास=सुगंध । विकसाती०=फैलाती हैं । [४३२] सोधा=सुगंधित वस्तुएँ । अहार=भोजन । चार०=बिनकी कमर चार के अंक (के मध्य भाग) की भाँति पतली है । काय=शरीर । तपतीं=तपन, गरमी । छुरा=इजारबंद । अच्छुरा=अप्सरा । कहे ते=कहा था । कंत=पति । पानी=आब (चमक); जल । [४३३] मेलास=मेलसा (ग्वालियर राज्य में) । येन=ठीक । सिरौंज=बुंदेलखंड में एक स्थान । लौं=तक । परावने०=भगदड़ पड़ जाती है । गोड़वानो=नागपुर के आसपास का प्रदेश । तिलगानो=तैलंगों का देश । फिरगानो=फिरंगियों का देश, हिंदुस्तान में जहाँ-जहाँ यूरोपवाले रहते थे । रहिलानो=रहेलखंड । रहिलन=रहेला (मुसलमानों की जाति) । हहरत०=भय-भीत होते हैं । बाजे=बाजे=कभी कभी । उघरत०=खुलते हैं । [४३४] हदसनि=हृदय (भय) । घरी=घड़ी भर । बिडरि=विशेष डरकर । भाजे=भाग्य । दरगाह=धार्मिक मेले का स्थान (तीर्थ) । पातसाही०=त्रादशाहत पर दृष्टि डाली है (उसे लेना चाहते) हैं । [४३५] बिजपुर=बीजापुर । बिदनूर=गुजरात का एक देश । सूर=वीर । सर=वाण । न संघहिं=नहीं संधानते, नहीं सजाते । मल्लारि=मालावार । धम्मिल=जूड़ा । कोटै=किले में । चिजी=दक्षिणा का देश, जिंजी । चिंजाउर=चंडावर, तंजौर । चालकुंड=दक्षिण का बंदरगाह । दलकुंड=दक्षिण

का देश, दभोल । मधुरा=दक्षिण का प्रसिद्ध तीर्थ मधुरा । संचरहि=फैलता है ।
 घरेस=राजा । धक०=धकधकाता है । निबिड़=बहुत । अवरिल=बराबर । [४३६]
 मयदान=रणक्षेत्र । दराज=अधिक । रुस्तम=रुस्तमे जमाँ (इसे शिवाजी ने
 पन्हाले में हराया था) । [४३७] तरि=पार करके । मनसब=पद । हजरत=
 श्रीमान् । [४३८] दारा=औरंगजेब का भाई (इससे औरंगजेब कोड़ा जहाना-
 बाद में लड़ा था) । खजुर=खजुआ (फतेहपुर जिले के एक कस्बे) में शाह-
 शुजा से लड़ाई हुई थी । मुराद०=बालक (छोटा) मुरादशाह (यह भी औरंगजेब
 का भाई था, इसे भी धोखा देकर औरंगजेब ने बंद कर लिया था) । देहरा=
 मंदिर । कतलान०=मार डाले । साल=(शल्य) घातक । [४३९] चंद्राव=
 जावली का राजा । रिसालै=खिराज, कर । करनालै=ओपें । [४४०] केतकी=
 केवड़े का फूल । राना=राणा (उदयपुर) । सिंगरे=सब । मथरंद=पुष्कर ।
 बटोरि=एकत्र करके । मल्लिद=भौरा । [४४१] कूरम=कछुवाहे राजपूत (जयपुर) ।
 कमधुज=कंबधज (जोधपुर) । गौर=गौड़वंशी । पाँडरि=पुष्प विशेष । पवार=
 परमार । बकुल=भौलसरी । हंसराज=पुष्प विशेष । मुचकुंद=विशेष फूल । बड़-
 गूबर=राजपूतों का कुल । बघेले=बघेलखंड के राजपूत । [४४२] गुर्ज=गदा ।
 नौरंग=औरंगजेब । भेंट=नजर (उपहार) । [४४३] नियर=निकट । गैर-
 मिसिल=अयोग्य, अनुचित । गुसाले=गुस्सावर (क्रोध) । सियर=शीतल । उड़ाय०=
 जी उड़ गए (डर गए) । तमक=क्रोध । [४४४] गँजाय=गजनकर, तोड़-फोड़-
 कर । सजाय=दंड देकर । केते=कितने ही । धरम०=धर्म के दरवाजे से हाँकर
 (धर्म के नाम पर) । बनचारी=अंगलों में घूमनेवाला । बंदीखाना=कारागार ।
 हजारि='हजारी' पद पानेवाले (पंचहजारी, झहजारी आदि) । रैयत=प्रजा ।
 बजारी=बाजारू (साधारण) । महतो=गाँव का मुखिया । डाँड़ लेना=दर्दित
 करना । महाजन=रूपये-पैसे का लेन-देन करनेवाला । पटवारी=लेतों का लेख-
 बोखा करनेवाला । [४४५] मोरँग=नैनाल का तराई के पूर्व का देश । बाँव=
 रीवाँ । पलाऊँ=देश-विशेष । बावनी बवंजा=ये उत्तरप्रदेश के दो नगर थे । नव-
 कोटि=मारवाड़ । धुंभ=आँख की ज्योति मंद पड़ गई है । [४४६] देवल=
 देवालय, मंदिर । गिरावते=गिराते । निसान=झंडा । अली=मुहम्मद साहब के
 दामाद, सुलतमानों के चौथे खलीफा । राश=छोटे राजा । राले=महाराणा (बड़े
 राजा) । गय०=भाग गए । गौरा=पार्वती । गनपति=गणेश । मारि०=दबक गए ।

पीरा=पीर (मुसलमान सिद्ध) । पद्यांश=पैशांश, ईश्वर का दूत । दिगंबर=
 औलिया (मुसलमानों में नंगे रहनेवाले साधु) । ख=खुदा । कला=ज्योति,
 प्रभाव । मसीह=मसीह । सुनति=सुनत, खतना । [४४७] आदि=आदि-
 पुरुष, परमात्मा । पिछानो=पहचानो । बब=बाब । दब=दण । चाह=प्रेम,
 स्वाहिरा । हुती=थी । साख=साख्य, गवाही । पूरै=पूर्ण करते हैं । [४४८]
 औनि=अबनि, पृथ्वी । दुहाई=मुसलमानी धर्म का बलपूर्वक प्रचार करवाया ।
 सोई=वही । पैलि=रेखकर । पानि=पाणि, हाथ । वर्न=वर्ण, जाति । [४४९]
 खाकसाही=भस्मीभूत । गिमि=निकल गई । सेखी=तेहा । फिमि=दूर हो
 गई । हिलि=छूट गई । दमासा=नगाड़ा । [४५०] जुरत=मिड़ते हैं । सजोर=
 बलसहित । जोम=उत्साहयुक्त । स्याह=काली । परकटे=पंख कटे हुए
 (हाथ-पैर कटे) ।

[४५१] घौसा=नगाड़ा । धुकार=गड़गड़ाहट । दरकत=फट जाते हैं । कुंभि=हाथी ।
 खोनित=खून । छितनाल=एक प्रकार की बंदूक । करकत=कड़ाकड़ शब्द करते हैं ।
 जोम=पराक्रम । [४५२] तमासे=तमाशा देखने के लिए । दमकत=चमकते हैं । कलल=
 अभिलाषा । अलल=भूतों का शब्द । तमकत=उत्साहित होते हैं । वखतर=कवच । करी=
 हाथी । भमकत=भमभम शब्द करते हैं । गति=चाल (गत) । ताल=(यहाँ पर)
 पैतरे के साथ । कर्वध=बढ़ । धमकत=धम्म धम्म शब्द करते हैं । [४५४] विलंदे=
 विलंद हुए, नष्ट हुए । विश्रनो=भ्रमण करना । बरनो=वर्णन करें । [४५५] सूवा=
 सूत्रदार । रसीले=तरस । गरव=गर्व की गाँस से युक्त (गर्वयुक्त) । कर=हाथ ।
 [४५६] भान=(भानु) सूर्य । आन=(अन्व) और । त्रिपुर=एक अशुर जिसने
 शिव ने जीता था । हनी=मारी (जीती) । [४५७] वागवान=माली । ताते हूवै=
 गरम होकर तेहा करके) । वाग=वगीला । रहैट=कुएँ से बैलों द्वारा पानी निका-
 लने की कल । घरी=घड़े । [४५८] वाही=चलाई । समसेर=तलवार । कविकै=
 निकलकर । करकिन कै=पैनाभालों के । पाशत्रार=पशु । खोनित=खून । नौदिया=
 महादेवजी का बैल । पैरिकै=तैकर । कपाली=महादेव । [४५९] समहार=
 समहलकर । वार=चोट । म्यान=म्पानरूपी बाँधी । निपासती=निकासते समय ।
 तेरे=तेर हाथ से वार होने पर । खोन=खून । निपासती=नष्ट करती है । स्याह=
 काली । जासती=अधिक, बढ़कर । तरासती=काट डालती है । [४६०] सिंहल=
 एक द्वीप । हाक=इहाड़ । पाटसादा कै=(पाट=राजसिंहासन+शाद=भरे पूरे)

अरे पूरे राज के लोग । दुरे=छिपे । द्राविड़=द्रविड़ों का देश । ऐल०=सेना के फैलने से । गैल०=जाली शली । भूले०=पागल होकर शरीर की सब भूल गए हैं । मेरु=मेरु पर्वत । अलका=कुबेर की नगरी । साहजादा=राजकुमार । [४६१] कत्ता=छोटी टेड़ी तलवार । कसैया=बाँधनेवाला । रुम०=रुम के बादशाह । सरसात=छाई हुई है । कलिंग=उड़ीसा । हेरात है=खो जाती है । बंग=बंगाल । बलख=अफगानिस्तान का एक नगर । बिललात०=व्याकुल है । बुंधरि=गरद-गुवार । बहरात=चलती है । [४६२] अडग=अडल । डोलिया=हिल गया । बेदर=दक्षिण की एक मुसलमानी गियासत । सदाई=सदा ही । बेस=रूप । बह-लोलिया=बदलो लो खाँ । कौल=करार, प्रतिज्ञा । मोलिया=भोला-भाला । दिल०=चित्त दुखी करके । दाग=चिह्न, घाव । आहि=हाथ । ओलिया=फकीर । [४६३] तखत=राजसिंहासन । तपत०=आतंक छाया है । अवाज करना=धाक जमाना । अदंड=अदंडित, जिन्हें दंड नहीं मिला था । छावनी=फौज का डेरा । उदधि=समुद्र । दावनी=दमन । नग=पर्वत । निमान=भंडे । भावि=भाराम्भार, एकदम (भंडे ही भंडे) । जगमगे=फहराने लगे । [४६४] उमराव=बड़े सरदार । जेर=पराजित किया । अजुवा=दिक्खि । ट्या=डूब गया (चौपट हो गया) उवा=व्याकुल हो गया । सूखना=गरमी से शुष्क होना; डर से मलिन होना । जानि=जानकर । पान=तांबूल । फेरना=नीचे ऊपर करना; बदलना । सूवा=सूयेदार । [४६५] अठाना=बिगड़ गया, शरारत करने लगा । आनि=लिहाज, दवाव । जोरावर=प्रबल । जोराना=बली हो गया । जमाना=समय । डिगाने=हिल गए (तोड़ डाले गए) । राव-राने=छोटे-बड़े राजा । मुरझाने=बलहीन हो गए । टहाना=गिर गया । पन=पण (रीति-रिवाज) । पुराना=पुराणों का । घमसाना=घोर युद्ध । मसाना=(श्मशान) । जहाना=संसार । बिरद०=प्रशंसित । किरवाना=तलवार । वर०=उत्तम चाल-ढाल । [४६६] कुरम=कछुवाहे । कबंध=(कबंधज) राठौर । दलमनी=(दलमणि) सेना में अष्ट । नेकहू=थोड़ा सा । जागे=सचेत हुए, उठे । रजधनी०=राजधानी में । पिधधनी=संसार के स्वामी, ईश्वर । रसातल०=चौपट होता हुआ । उवापौ=उद्धार किया । बल्लम=भाला । अनी=नोक । [४६७] बंध०=बाँध लिया । पल हां=पल भर में । बिनाय०=छीन लिए । उपखान=कथा । नमा०=पराजित किए हैं । कूटी=पीटी । मलाही=मलते हैं । [४६८] आनि=दवाव । दौरि=आक्रमण करके । मोदी=ग्रनिया । अचानको=यकायक । बिहाल=(पिहल) व्याकुल ।

सुवन=पुत्र । राचे०=अकथ्य कहानियों की रचना कर डाली (जो बात असंभव थी उसे भी संभव कर दिखाया) । बारगीर=सिपाही । सकुन=पक्षी । ग्राही=ग्रहण करनेवाला । [४६६] औरंग=औरंगजेब बादशाह । इक ओर=एक पक्ष में । खेलनवारे=खेलनेवाले । ठिकान=स्थान । मिनारे=मीनार (गोल) । दक्खिन०=दक्षिण और दिल्ली इन दोनों देशों को गोल का स्थान निश्चित किया । साह०=बादशाह के सिपाही । खुमानहि०=शिवाजी की तलवार । लोग=दर्शक लोग । घटा=बादल का घिराव । निहारे=देखे । साह०=लोगों ने बादशाह की सेना और शिवाजी की तलवार को बादलों की घटा के समान देखा । चउगान=चौगान । [४७०] लैकै=लगाकर । रजवारन की=रजवाड़ों की । लुगाई=छी । राहन०=रथपार, डकैत । दावादार=आधिपत्य या बराबरी की घोषणा करनेवाले । दक्की०=(डर से) दुबक गए । कोउवै=किसी ने भी । घात करना=चोट करना । नदानी=मूर्खता । छत्तिस=राजपूतों के छत्तीस कुल । कब की=कभी से । घरे०=(हम औरंगजेब से भिड़ेंगे इस अभिप्राय से) मूँछों पर ताव दिया । सुनति=सुन्नत, खतना । [४७१] तिन०=उनसे लेकर इस समय तक । हेम=सोना । हीरन तै=जवाहिरातों से । सगरी=सब । चौथ=मरहठों का लगाया हुआ 'कर', जिसमें आय का चतुर्थांश लिया जाता था । दौरि०=आक्रमण करके । पौरि=झौड़ी (स्थान) । पौरि०=प्रत्येक स्थान में । चहुँ=चारों ओर । फरी=(फिरी) घमकर अथवा फर=(दल=सेना) मुकाबला । धूरी०=शरीर में मिट्टी पोतकर । रैन-दिन=रातों-दिन । सूत=शक्ल, चेहरा । सूत०=चेहरा फेरकर, मुख मोड़कर । बदसूत=कुरूप । [४७२] पख्लर=लांछे की भूल । मख्लर=सिंध का एक नगर । नंद=पुत्र । बाँधी=(कमर में) कसी । बाँकरी=वंक, टेढ़ी । भिलायो=सूरत का एक शहर । गरद०=चौपट कर दिया । आगे=पहले । पीछे=पश्चात् । न भूप०=किस राजा ने (पहले अथवा पीछे) नहीं नहीं की । हीरा०=जवाहिरात । पोदि=गटरी । लादि०=उठा ले गया । मंदिर=महल । दहायो=गिरा दिया । काढ़ी०=मूल (नीवें) से कंकड़ कढ़ाया (जड़ से खुदवा डाले) । आलम०=संसार-रक्षक (औरंगजेब बादशाह) । होरी=होलिका । फना०=नष्ट कर दी । [४७३] फरियाद=पुकार, प्रार्थना । चहुँ खूँट=चारों ओर । कूटि=पीटकर । मधि=मध्य । कहि०=साढ़िनी सवार बादशाह के महल में आकर कहते हैं । दाग=चिह्न (घाव) । कौन०=कहाँ जायँ, वह (शिवाजी) तो हमारी छाती में घाव कर गया है । गुनाह=अपराध । राव=राजा (शिवाजी) ।

एती बेर=इतने ही समय में । हुकुम=हुकूमत । [४७४] असवार=घुड़सवार । जोरि=एकत्र करके । दलदार=सेनापति । सुर-साल=देवताओं को सालनेवाला, राक्षस । मरदान=मराकमी । गंजन=नाशक । गनीम=शत्रु । गाढ़ा०=भारी दुर्गारक्षक । भारत=महाभारत । विकराल=भयानक । पार=एक ग्राम । आवली=एक ग्राम । तले=नीचे । खोन०=रक्त बहने के कारण ललाई छा जाने से । [४७५] हरौल=हरावल, सेना का अग्रज्जा भाग । अडोल=अटल । गोल=समूह । सोर=हत्ता । आनि०=आकर लुढ़क गई (पहुँच गई) । उचाट०=व्याकुलता छा गई । डोलि०=झँप गई । धुर=शीर्षस्थान (किला) । राखी=बचाई ।

[४७६] पाट=नदियों से पार होने का नाका । बाट=रास्ता । चौपी=पहरा । कर०=राथ मलती है । कर०=हाथ फटकास्ता हुआ । परवा०=पर्चा की तरह उड़ गया । [४७७] सारे०=सब हिंदू । दूटे=चौपट हुए । करते=करते हुए । वज्रक=इंद्र । हिरनाख=प्रह्लाद का चाचा । महिप=महिपासुर । अधम०=अधर्म का आचरण करने से । [४७८] चोरी०=कहीं चोरी नहीं है केवल मन को चोरी होती है । ठगोरी=ठग-विद्या, मोहिनी । रूप=हौंदर्य । नाहीं०=कोई दान देने में 'नहीं' नहीं करता, मानिनी नायिकाएँ 'नहीं नहीं' करती हैं । केस=पाल । बैकाई=टेढ़ापन । हीनताई=पतलापन । काटयान०=कमर में । पात०=किसी का पतन नहीं होता, बादशाहों की बादशाही का ही पतन होता है । आदल=न्याय । जहान=संसार । कुच=रतन । निराजताई=निर्लज्जता । विशेष—परिखंडा अलंकार द्वारा सब बातें स्त्रियों की कही गई हैं और 'अबला' शब्द का प्रयोग किया गया है । तात्पर्य यह कि शिवाजी के राज्य में अबलाओं की ओर कोई आँख उठाकर देखता भी नहीं । इसी से सभी दुर्गुण वहीं आकर एकत्र हो गए हैं । [४७९] असवारी=सवारी, सेना । पंजर=लुखा । मचकि०=दूट गए । बिडारे=नष्ट किए । आँवका=काली । अर्चाकि०=खा गई । संड=बड़ । नाँदिया=(नंदी) महादेव का बैल । भचकि०=मोच आ गई (लँगड़े हं गए) । विकरार=(विकराल) भयंकर । कचकि०=कुचल गए । [४८०] अधाय=पेट भरकर । बाल=अविवाहिता स्त्री । रसाल=रसीली । देहवाल=विह्वल । वन-राइ=घोर जंगल । आलम०=संसार के दुर्ग । [४८१] तेग०=तलवार धारण करनेवाले । निखल=समस्त । नकीव=दूत । गिराह=अंडबंड । खान=छोटे सरदार । आम-खाल=महलों के भीतर का वह भाग जहाँ बादशाह पैठते हैं ।

[४८२] रूसियान=रूस के निवासी । हुन्नर=हुनर, कला । महादरी=(महा + आदरी) बहुत संमान । अमान=अपरिमाण । मरदान=धीर । अरवान=अरब के रहनेवाले । अदब=आदर । फ्रांस=फ्रांस देश । [४८३] सोम-सूर=चंद्रमा और सूर्य । कुतभोट=एक नगर(भटकुल) । [४८४] बरजै=चिल्लाते हैं । बरजै=मना करते हैं । अरजै=विनय । [४८५] वारक=एक बार । उपाहने=नंगे । विषधर=सर्प । कर=हाथ । सनसेर=तलवार । [४८६] चौकरी=चौकड़ी, छलांगड़ी । जूथ=समूह । पच्छ=पंख, डैना । सटपटात=भयभीत होते हैं । तिन०=तिनके का ढेर । दौ=दावाग्नि । दराज=भारी, भीषण । [४८७] ऐंडदार=ठसकवाले । धोप=तलवार । धुकाइ=आतंकित करके । न सकत=सामने नहीं आ सकते । वीची=तरंग । बेला=समुद्र-तट । बिलाई०=नष्ट हो जातीं । [४८८] घाट०=किसी काम का नहीं । सूदा=सूबेदार । दर=स्थान । बिगोई=विनाश । गढ़ोई=गढ़पति । [४८९] भीमर=भारी । [४९०] परिव्रद=(परिवृत्त) घेर लिए । अद्वअद्व=नष्ट । डिंडु=भ्रष्ट । गति=चेतना, शक्ति । [४९१] पनारिका=पनाला, धारा । लुक=लुग्गा । सारिका=मैना । [४९२] महताब=चंद्रमा । निकई=सुंदरता । सुलफाई=फोमलता । गुल=फूल । पीन=मीठे । जुगल=दोनों । मैगल=मदगलित, हाथी । [४९३] हैबत=भय । फीलखाना=हाथीखाना । पिलुआ=कीड़ा । हुँगवा=सूअर । खबीस=भयंकर जीव । फसली=मौसमी बीमारी । घुरा=घुग्घू, उल्लू । [४९४] आरिन०=आलों में । अरुआ=उल्लू । आकज=अर्कज, मदार । अद्रूसन=दोषहित, बढ़िया । राकस=राक्षस । [४९५] मेडे=सीमाएँ । खाँडनि०=जो सीमा की रेखाएँ तलवार की नोक से खींची गई थीं । कंचन=सोना । हेम=सोना । काँचे=काँच । [४९६] बाम=उल्लटे । दाप=प्रताप । खासी=पूर्ण । रोसनी=चमक । तेजता=तेजस्विता । [४९७] मंडन=शोभा । खंडन=विरोध, चढ़ाई । आन=मर्यादा । [४९८] खुरकन०=परवाह रखनेवाले । गढ़=परनाले के किले पर । खाले=नोचे । दीन=धर्म । कुरकन=घोड़े का अगला भाग । साहदी=(साहिती) अनुकूल । माहदी=(माहिती) परिचित । मुरकन=नुडना, भागना । *न हाले=हिले नहीं । साले०=भौकते रहे । ताले=भाग्य । [४९९] चावर=चावल । दार=दाल । चैयत=खाते हैं । ज्यौ०=मन ललचाते हैं । हलाहल=विष । धूमै=चकर आ जाए । [५००] कोकनद=लाल कमल । कलित=युक्त । कलिंदी=बनुना । सुरंग=लाल ।

[५०१] चकता=श्रौरंगजेत्र । काँवर=बहूँगी । सेंती=से । शेष०=नकली वेश बदलकर । डंभर=आडंबर, स्वाँग । मेवा=डाकू जाति । गुटका=गुटिका, विशेष प्रकार की सिद्धि, जिसमें मुँह में गोली रख लेने से जहाँ चाहे चला जाय । सेवा=शिवाजी । [५०२] पेलकल=मैद, नजर । तारनै=पार करना । वारगार=घुड़सवार । हाथनि=द्वारा । नजीर=नाजिर, रखक । मारनै=मारना । जस०=यश का हेतु । पटेल=गाँव का मुखिया । रजाई=राजत्व । वारनै=निह्नावर । [५०३] उमंग=उमंग के वेग में । पैठ=बाजार । निसान=डंका । अवसान=चेतना । दरदर=दल का दल । जोम=उमंग । जुर=गरमी । धर०=घड़घड़ होती है, हिलती है । पुकार=शोर । पाटै=भर देते हैं । [५०४] डाढी०=दाढ़ी रखनेवाले मुसलमानों की । डाढी सी०=छाती जलती रहती है (डर से भयभीत रहते हैं) । बाडो=बढ़ गई । मरजाद=मर्यादा, संमान । हद्=सीमा । हिंदुवाना=हिंदुओं का देश । कढ़ि गई=निकल गई । रैयत=प्रजा । कसक=पीड़ा । ठसक=शान । धकधका=धकधक, घड़कन । चंडी=कालिका । विन०=मुसलमानों के कपाल । चवाय=खाकर । खोटी०=खराब हो गई । [५०५] केतिक=कितने ही । दले=नष्ट कर दिए । बल=बोर से । चंगुल=पंजे में दबाकर (हाथों में करके) । चाख्यो=चखा, रस लिया । रस=उसका रस चूस के छोड़ा (सूरत को लूट लिया) । पंजन=पंजों से पीसकर । मलिच्छ=मुसलमान । मले=मसल डाले । दीन०=दीन बनकर विनय की । रँग=रंग, प्रताप । नौरँग=श्रौरंगजेत्र । रँग=क्रांति [५०६] धरायति=राजा । दंड=जुमाना । अदंड=जुमाना के बिना । छतधारी=(छत्रधारी) राजा । दच्छ=चतुर । हिंदुधान०=हिंदुओं का प्रकाश (हिंदुओं में यशस्वी) । पाँनहजारी=पाँन हजार के मनसबदार । [५०७] रंयाराव=राजा चंपतराय का खिताब । चंगति को=चंपतराय के पुत्र । चढो=चढ़ाई की । गजराब=बड़े हाथी । जोम=बमंड । जमके=एकत्र होने पर । सेलै=भाले । समसेरै=तलवारें । धन=हथौड़ा । कैसे=सदृश, समान । धमके=चोट । बैयर=बधूवर, स्त्री । यगार=बलगार, दुर्गम घाटी । अगार=धीर । पगार=चारदिवारी । धमके=नगाड़े की गड़गड़ाहट होने पर । [५०८] चाकचक=चारों ओर से चाकी हुई (सुरक्षित) । चम्=सेना । कै=गा । अचाक०=अरक्षित । चाक=चक्र । लाल=पुत्र । जेर कान्हीं=नीचा बिखाया, हराया । करवाल०=तलवार लेकर सामना किया । बिकदैत=यशस्वी । थपन०=उजड़े को बसाना और बसे को उबाड़ना । वानि=स्वभाव । जंग=युद्ध

ब्रीतनेवाले । दामदेवा=कर देनेवाले । महेवा=इस गाँव में छत्रसाल रहा करते थे । [५०६] अत्र=अत्र, फेंककर चलाया जानेवाला हथियार । खिभयो=कुद हुआ । खेत=रणक्षेत्र । वेतवा=विशेष नदी । मुकि=कुद होकर । भपटै=चढ़ाई । कवड़ी=कवड्डी का खेल । सै=शत, सौ । चपटै=चोट । हुलसी=प्रसन्न हुई । ईश=महादेव । जमाति=मंडली । जपटै=भग्यती हैं । समद लौं=समुद्र सम । समद=अबुल्लमद [५१०] भुजगेस=शेषनाग । वैसीगिनी=आयु भर साथ देनेवाली । खेदि=खदेड़कर । खाना=डँसना । दीह=दीर्घ, बड़े । पाखग=लोहे की भूल । मीन=मछली । परवाह=प्रवाह, धारा । परछीने=पलछिन्न, परकटे । ऐसे=सदृश । पर=शत्रु । छीने=निर्वल । बर=बल । [५११] हैवग=इयवग, श्रेष्ठ घोड़े । हरट=हृष्ट, मोंटे ताजे । गैवर=गाजर, श्रेष्ठ हाथी । गरट=गरिष्ठ, भारी और पुष्ट । ठट=भुंड । रोको=लड़ाई ली । ढाल=रत्नक । कैयक=वई एक । रंजक=वह बारूद जो 'तोपों की पियाली में रखी जाती है और जिसमें पलीता लगाया जाता है । दगनि=जलाना । अगनि=कोधनि । सैद अफगन=दिल्ली से भेजा गया एक सरदार । सगर=सुत=राजा सगर के ६०००० पुत्र । सराप=शाप । लौं=सम । तराप=(तोप की) वाड़ । [५१२] छाबत=शोभा पाता है । गाजत=गजते हैं । गयंद=गजेंद्र । [५१३] ऐंड=घमंड । हरि=हरण करके । मुरि=हारकर भाग गए । मुहम्मद=मुहम्मद खाँ बंगश । जेर किय=हराया । रंग=मुख की क्रांति । भुक्के=भुक्त गए, गिर गए । निशान=भंडे । सक्के=शक्ति हुए । समर=युद्ध । मक्का=मुतलमानों का प्रसिद्ध तीर्थस्थान । तुक्क=मुसलमान । [५१४] सांग=शक्ति, भाला । पेलि=टकेल कर । खेलि=लड़कर । समद=अमीर अबुल्लमद । समद=समुद्र, सागर । उदंगल=उदंड । महमद=मुहम्मद इस्मि खाँ, यह सिराँज का थानेदार था । चकसा=औरंगजेब । कसा=तलवार । छुरा=छत्रसाल । [५१५] दहपट्टि=उजाड़कर, चौपट करके । सड=सीमा । बरगी=बारगीर, वे सिपाही जो सरकारी घोड़े पर राजकार्य करते थे । मानौ=मनुष्यों की सेना । देवा=राजस । त्रिहाल=दिहल । शोर=शुहरत, प्रसिद्धि । मंडित=छाया हुआ, फैला हुआ । [५१६] औंड़ी=कुंड, गहरी । उमड़ी=बढ़ी हुई । छेकी=रोका । मेड़=सीमा रोक ली । चकवै=चक्रवर्ती, सम्राट् । घमासान=घोर युद्ध । सौहैं=संमुख । भकरंड=भकभक शब्द करके खून फेकनेवाले । रंड=धड़ । भक्के=भकभक करके रक्त उगलने लगे ।

भुसुंड=भुशुंड, हाथी । तुंड=मुख, मुँह । हर=महादेव । पठनेटे=पठान युवक ।
 ठाट-पर=ठाट-परायण, बनाव-सिँगार के व्यसनी । डरे०=पड़े रहे । [५१७]
 नाती=शिवाजी के पौत्र । [५१८] अँचै=पी गया, मार डाला । रुंडी और
 खुंडी=किन्हीं प्रतिपत्नी के नाम । वैस=वयम्, उम्र । डंकरा=बूढ़े छत्रसाल ।
 [५१९] कालीपाल=कालिका को भोजन देनेवाला । नित०=नित भोजन देने
 में लीन है । नद०=अप्सराओं को । वरदान०=वर (पति) का दान देती है ।
 जिरह=कचन । झिलम=लोहे का टोप । भारी=भाड़कर । परलवर=भूल ।
 तारी=मुसज । कैसी०=वायु की भीति । भारी=मेना । कलिदा=विदधाना, तरबूज ।
 भसुंड=मुख, मस्तक । [५२०] इक=एक । सालत=छेद करते हैं । पीया देते हैं ।
 छत्रसाल=(शत्रुशाल्य) छत्रसाल, राजछत्र को छेदनेवाला । [५२१] छत्ता-
 पत्ता=पत्तों का बना हुआ छाता (पत्तों का छाता वषा और धूप से बचाते हुए
 भी बहुत समय तक नहीं ठहर सकता, उसी प्रकार ये भी कुछ दिनों तक दारा को
 बचाते रहे और अंत में मारे गए) । छत्रसाल=छत्र सालनेवाले, राजछत्र को
 छेद देनेवाले (महेबावाले छत्रसाल) । दिल्ली०=दिल्ली के रजाक (क्योंकि
 उस समय दारा की और से लड़कर दिल्ली के बचाने का प्रयत्न किया था) ।
 टाहानवाल=टहानेवाले, चौपट करनेवाले (मुगलों के आधिपत्य से हुँदेलेखंड को
 अलग करके स्वतंत्र राज्य स्थापित किया था) । [५२२] निकलत=निकलते
 ही । मयूखै=किरणें । प्रलै=मानु=प्रलय-काल के सूर्य । कैली=समान । तम-तोम=
 अंधकार का समूह । गयंद=(गडेंद्र) बड़े बड़े धार्मा । बाल=समूह । लागति=
 लगती है, लिपटती है । मुंडन की०=कपालों की माला (महादेव रण-भूमि में
 मरे वीरों के कपालों की माला पहनते हैं) । छितिपाल=राजा । प्रतिभट=प्रति-
 पत्नी वीर । कटीले=अच्छी काट करनेवाले, तलवार चलाने में सिद्धहस्त ।
 किलकि=हर्ष से किलकारी मारकर । कलेउ=जलपान । [५२३] जुर हैं=युद्ध
 करने के लिए एकत्र हुए हैं । एकै०=कोई कोई चाल चलाकर बेर लिए गए ।
 बाजी=दाँव । बाजी०=दाँव अपने हाथ में रखा, युद्ध-विजय करने का दंग
 निकाल लिया । कौनहू०=जिस समय किसी प्रकार प्राणों की रक्षा नहीं हो सकती
 थी । जूम्यो=युद्ध में भिड़ गए । लोहलंगर=लोहे के मोटे मोटे सिक्कड़ जो हाथी
 के पैरों में इसलिए डाल दिए जाते हैं जिससे वह भाग न सके । एती०=इतनी
 (आत्माभिमान) की लज्जा । मन०=मन से ईश्वर का ध्यान करते हैं । स्वामि०=

स्वामी का काम । माथो=सिर । हरमाल=महादेव की मुंड-माला । [५२४]
 कीबे०=महाराज छत्रसाल की समता देने के लिए राजाओं को खोजकर देख
 लिया, अंत में कोई भी दान और युद्ध में इनकी बराबरी नहीं कर सका । भुजदंड=
 बाहु, भुजा । भाजिवे को=भागने के लिए । पच्छी०=तली की भाँति । थहरात=
 काँपते हैं । संज्ञा०=चिह्नित होकर । सूखत=सूख जाते हैं, डर से मलिन पड़ जाते
 हैं । अमीर=मरदार । चकित=भौचक्का । छत्ता=छत्रसाल । पतावे=ध्वजा, भंडा ।
 फहरात०=उड़ते हैं, फहराते हैं । प्रताप०=शत्रु आतंक से भयभीत रहते हैं ।
 [५२५] चंद-वान=जिन बाणों में अर्धचंद्राकार गौसी लगी रहती है । धनवान=
 ये बाण युद्ध-भूमि में अपने धुएँ से अँधेरा कर देते हैं । कुहूक-वान=इन बाणों
 से उजाला होता है और घोर ध्वनि भी होती है । कमानें=तोपें । धूम=धूँआँ ।
 छूँ=छू रहा है । जमदादैं=टेढ़ी तलवार जिसे 'जमधर' कहते हैं । बाढ़वारैं=तेज-
 धारवाली । लोह०=लोहे के हथियारों की रगड़ से उत्पन्न गरमी । जेठ०=जेठ
 महीने के सूर्य । धै रह्यो=उदय हो रहे हैं । समै=(समय) काल । फौजैं०=
 सेनाओं को विचलित करके । चलाए०=पैर उखाड़ दिए (शत्रु जमे न रह
 सके) । वीर-रस०=वीरता टपकी पड़ती थी (चेहरा वीरता से दमदमा रहा
 था) । हय=घोड़े (घुड़सवार) । चले=विचलित हो गए । हाथी=हाथीसवार ।
 संग=साथ । चलाचली=भगदड़ ।

[५२६] हहर=भय । हहर०=हलचल मचा देता है । गहत=रकड़ता नहीं ।
 सार=हथियार । लँदि०=कुचल डालता है । खूँदि०=घोड़े की टाप से खौदकर ।
 खभा०=तलवार चलाता है । खादर=पश्चिमी भारत का कोई स्थान । जहाँ बर-
 साती पानी इकट्ठा होता है उस नीची भूमि को खानर कहते हैं । सखखर भखखर=
 सिंध के गाँव । मकर=मकुरान, एक गाँव (सिंध के निकट) । टक्कर०=सामना
 करनेवाला । बार=इस ओर । पार=उस ओर । परावने=भगदड़ । परिदि=पच्ची ।
 छार=धूल । दिल्ली०=लोगों के भागने से इतनी धूल उड़ती है कि वह पक्षियों के
 पंखों में भर जाती है और जब वे आकाश में उड़ते दिल्ली के ऊपर पहुँचते हैं तो
 वही धूल वहीं पड़ती है । [५२७] साहिबी=त्वामित्व (हुकुमत) । होनहार=
 भविष्य में उत्तम सिद्ध होनेवाली । रजपूत=सैनिक । जोम=उमंग, उत्साह ।
 बमकत०=गरजते हैं । भारे=भारी । नग्रवारे=नगरवाले । तारे०=ताले लगा लगा-
 कर (घर त्याग कर) । कारे०=भारी काले बादल । धमकत हैं=धम्मधम्म शब्द करते

हैं (वजते हैं) । दमकत०=चमकते हैं । दाहिबे०=जलाने के लिए । दच्छिन०=साहूजी । चंबल=एक नदी । आरपार=इधर और उधर । नेजे=भाले । [५२८] गनिक=गणक, ज्योतिषी । निजामवेग=आहमदनगर का बादशाह । पतारा=जंगल, घोर वन । गंगा०=घोर जंगल (हिमालय) की गंगा । इतै०=इधर गुजरात देश और उधर गंगा-प्रदेश (उत्तरावध) है । एक०=एक फेरी में बस ले लेता है दूसरी फेरी में किला भी । तारा=चौदी । ततारा=नातार देश । हद्द०=हिंदुओं की मर्यादाकारक वेष ही है जेने तुर्क तातार के । सहजे=समावतः । [५२९] सारस=एक पक्षी । सूवा=सूवेदार । कबानक=गौरवा पक्षी । मीर=छोटे सरदार । धीर०=धैर्य में शोभा नहीं पाते (धैर्य नहीं धारण कर सकते) । बंगस=ढाँनों की उपजाति । बलूची=थिलोनिस्तान के लोग । बतक=पक्षी । कुलंग=सुगौ । रचै०=शोभा नहीं पाते । सुवन=पुत्र । दुयन=शत्रु । सचै०=संवरण नहीं करते (सामने नहीं आते) । बाजी=घोड़ा । बाज=शिकारी पक्षी । चपेट=अपट । [५३०] नालबंदी=कर । राम-द्वार=स्वर्ग देकर, मारकर । आमिल=शासक । [५३१] धाराधर=बादल । बाजत०=नगाड़े बजते हैं मानो साथ में बादल (यश का वर्णन) पड़ते हुए चलते हैं । गडोइ=गडुपति, किलेदार । दसमाथ=रावण । [५३२] बंघ=खनाद, खवाद्य । बाजि=घोड़ा । कलौ=बड़ा । गाजी=धर्मवीर । राजी=पंक्ति, समूह । महाराज०=महाराज का दल (सेना) । मंडी=मंडित की । तेजताई=प्रताप । छंडी=छोड़कर । दंडी=दंडित की । औनि=पृथ्वी । मंदोभूत=मशिन हो गया (धूल उड़ने से) । रज=धूल । बंदोभूत=पकड़ लिए गए । हटधर=इठा । नंगे०=महादेव । अनंदी=आनंदित । रंजीभूत=खिन्न हो गए । करंजीभूत=(कलंकीभूत) कलंकी हो गए (क्योंकि पृथ्वी को सँभाल नहीं सके) । पंकीभूत=कांचपुमय (सेना के चलने से समुद्र में इतनी धूल गिरी कि वह बीनड़ ही कोचड़ रह गया) । [५३३] दिगंत०=दिशाओं के अंत तक । दादियतु०=काटे जाते हैं । प्रले०=प्रयत्न-काल के समान । धाराधर=बादल । धारा=प्रवाह । पाटियतु०=भर दी जाती है । भुवगोल=पृथ्वी-मंडल । कटर=आफत, संकट । हहरत=हिलते हुए । तगा=तागा, डोरा । कच=कच्चा शीशा । असेप=समस्त । वमट=कच्छर । पिठी=रीठो (पीसी हुई दाल) । [५३४] भले०=भली भाँति, अच्छे नाव से । भासमान=प्रकाशित । भासमान=सूर्य । मान=आभा, छाया । मानत=दूर करते हैं, तोड़ते हैं । भूर=अत्यंत । भोगी=भोगनेवाला । भोगिराज=सर्पराज, शेष । कैसी०=की तरह ।

उभारन०=उठाने के लिए । ख्याल=ध्यान । भावती=भावेवाली । समान=मानवती ।
 भामिनी=स्त्री । विमौ=ऐश्वर्य । भँडार=खजाना । भासै=जान पड़ता है । भाग०=
 भाग्यशाली । [५३५] भगवंत=वीरकानेर के राजा भगवानदास । तनै=पुत्र । भगवंत-
 तनै=मानसिंह । जग-जाले=जगत्प्रसिद्ध । कूरम=कछुवावा वंश । [५३६] सुहात=
 भले लगते हैं । सुहात०=कानों को शीतलता प्रदान करते हैं । चादरै=चाँदी के
 पत्र । पुनीत=पवित्र । लै=भाँति । बानी=सरस्वती । बाहन=नदारी । हीतलै=
 हृत्तल में । घमंडती हैं=घिरती हैं । मेंडू=राजधानी का नाम । मंडती=छा जाती
 हैं । महीतलै=पृथ्वी-मंडल को । [५३७] बुद्ध=बौद्ध-नरेश हाड़ा बुद्धराव । लंक=
 लंका । अतंक=धाक । पतरै=पैलते हैं । पतारे से=घोर वन की भाँति । लंक०=
 लंका तक घोर अतंक का वन-सा छा जाता है । गवंद=दाधी । जात०=शत्रु के
 हृदय में छाले से पड़ जाते हैं । कोल=बराह । डाड़=दाँत । धँकै०=नगाड़े की
 आवाज पृथ्वी के भीतर धँसकर बराह के मजबूत दाँतों को कड़ाकड़ तोड़ डालती
 है । तरारे=(तरार) चंचल अर्थात् शक्तिशाली । तमार=गश, बेोशी । [५३८]
 अछुक=अपवाई हुई । धक=उमंग, चोप । पीवन०=(खून) पीने की । नंगी=
 नंगी (खुली हुई) । भोजन०=भोजन बनाती है (खा जाती है) । चोखे=
 अँछे-अँछे । खानखानन०=मुनलमानों के । उगिलत०=शराब उगलती है (लाल-
 लाल शराब की भाँति खून बहाती है) । सुकल=चैतन्य । उगिलत०=दुख से
 शराब उगलती है पर रख में चैतन्य है (शत्रु-मित्र का ठीक ज्ञान है) । राजै=
 शीमित होती है । तेंग=तलवार । गजब=शराब पीने के बाद मुँह का कायका-रीक
 करने के लिए जो चटपटी चीज चखी जाती है । [५३९] उलहत=उमड़ता है ।
 मद०=मद के बाद मद । जलधि=समुद्र । बल०=अत्यंत बलशाली । भीम०=भारी
 डील-डौलवाले । आह=हियाव । गंड=कनपटी । मंडित=शोभित । दिव्य=विश्व-
 चल । बिलांद=ऊँचे । थाह०=थहा लिए जानेवाले । भंति=छुपा है, ढँके है ।
 भपान=ढकन । भहरात=गिर पड़ते हैं । मजेबदार=आममानी । गुंजरत=गरजते
 हैं । [५४०] ऊरध०=परार्ध से मो ऊपर, परार्ध गिनती की चरम सख्या है ।
 [५४१] किवले०=माननीय । आगि०=आग लगा दी है । मेहत्=हुपा । मा=
 माता । जायो=उत्पन्न । ठगाई=धोखा । [५४२] तसवीह=माला । बंदगो=बंदना ।
 चुनाव०=दीवाल में चुनवा दिया । छत्र=राजछत्र । छिनाय०=छिनवा लिया ।
 मारि०=बूढ़े बाप को मारकर । बिचलाई=बिचलित करके । हने=मारें । गोत्र=

संबंधी । चपके=तुपचाप (गुप्त रीति से) । तप के=तप करने के लिए ।
 [५४३] डंका०=नगाड़ा बजने से । डंकर=विस्तार । दल-डंकर=वेना का समूह
 (दल-वादल) । उमंछो=उमड़ा । उडमंछो=छा गया । उडमंडल=नागमंडल
 (आकाश) । पैड०=चम-कदम पर । मड़त=मड़ जाता है, छा जाता है ।
 मारु०=वह गग जो युद्ध में गाया बजाया जाता है । बंजनद=रणनाद ।
 बुम्मत=बूमते हैं । हरौल=वेना का अग्रभाग । श्रमोल०=बहुमूल्य । दुरद=दायी ।
 हद न=वेद । छुपह=(पट्टप) भौरा । महि=पृथ्वी । मह=मद । फ=रणक्षेत्र ।
 फर०=(मद) पृथ्वी पर काने से नदी लो जाता है । कद०=उनका कद नमनदी
 (आकाशगंगा) तक है, बड़े ऊँचे हैं । जलद=वादल । दल=समूह । दद=दलते
 हैं । [५४४] पारथ=शार्जुन । [५४५] उठि=(संसार से) चला गया (स्वर्गवासी हो
 गया) । आलम=संसार । रुजुक=चाहनेवाला । वैधैया=वैधनेवाला । वाना=
 श्रंगीकृत रीति । सिंभार=(शृंगार) शोभा । सुकवि०=अच्छे-अच्छे कवि जिसके
 राजदरबार में हों । जसी=यशस्वी । डील=शरीर । तुरकाना=मुसलमान । भाल०=
 माग्न फूट गया । जूके=युद्ध में लड़कर मर जाने पर । अरराय=भह्राकर ।
 [५४६] सौंधि=सुगंध से । सुखमा=परम शोभा । खरी=तेज (शत्यधिक) । अलकै=
 लटे (बालों का गुच्छा) । भलकै=चमकती हैं । मनसा=अभिलाषा । मन सी=
 मन के समान (उनके मन के अनुकूल) । ललना=स्त्रियाँ । ललकै=लालायित
 होती हैं (कि हमें भी ऐसा पतिप्रेम प्राप्त हो) । [५४७] जुग=जोड़ा । नैन०=
 आँखों से आँखें लगीं । धाय=दौड़कर । टरै०=पुकारने से भी नहीं दलते (हटाने से
 भी नहीं हटते) । उरोज=स्तन । संगर=युद्ध । मुठेरे=भिड़त । पाछे परे=(सिर के) पीछे
 लटकते हुए । आलि=पत्नी । पाछे०=मेरे पीछे पड़ गए हैं (मुझे तंग किया करते हैं) ।
 [५४८] कोहनद=कमल के समान नेत्रवाली (नायिका) । केलि=क्रीड़ा ।
 परंजक=(पर्यंक) शय्या । अनंग०=मानो कामदेव ने उसके मुख की ज्योति
 (तेज) सोख ली है (मुख उतरा हुआ है) । भूपन=आभूषण । दलमलि=
 पिसकर । हलवल०=हथर के उधर हो गए हैं । क्षति=चमक । लोक=रेखा ।
 अलि=भौरा । सोसपूख=सिर के अग्रभाग में पहना जानेवाला गहना । विथुरि=
 दूट-टाटकर । चोकी=चार का एक गुट (समूह) ।
 [५४९] जीवन=जिंदगी (प्राण) । बिडारौ=नष्ट करो । जान्यो=हम भूत गई ।
 जीवन-द=जल देनेवाला, जिंदगी (प्राण) देनेवाला, कहिये ही को

कहानी=केवल कहने के लिए कहानी मात्र है। कैधों=या तो, अथवा। घनस्याम=काला बादल और श्रीकृष्ण; कवि का नाम। सतावैं=तंग करते हैं। निहचैकै=निश्चयपूर्वक। उर०=चित्त में निश्चित कर ली है। रोसु=क्रोध। भागि=भाग्य। आगि०=जैसे (भाग्यदोष से) पानी में भी आग की सी ज्वाला उठने लगती है। रावरहू=आपके भी। मेघराय=मेघराज, श्रेष्ठ बादल। धरती=पृथ्वी। जुझानी=ठंडी हो गई। बरती=जलती हुई। [५५०] मेचक=अंधेरा। कवच=शरीर की रक्षा करनेवाला लोहे का वस्त्र। बाहन०=वायुरूपी घोड़ा ही सवारी है। गाढ़े०=भारी सेना। दीरघ=भारी। बदन=मुख। दीरघ०=दीर्घमुख (हाथियों) के और भारी आकारवाले बादल के टुकड़ों के। समसेर=तलवार। दामिनी=बिजली। कामिनी=स्त्री। कदन=नाश। पैदरि=पैदल सेना। ब्लाका=अगुल। धुरवा=बादलों के खंड। पताका=झंडा। गहे=लिए। निरादर=अपमान। बादर=बादल। महादर=सिपाही। मदन=कामदेव।

[५५१] मलय०=मलयानिल (चंदन के वन से आनेवाली वायु)। परलै=प्रलय। जम०=यमराज की दिशा (दक्षिण)। जम ही०=यम के ही कुल का है (दुःखदायक है)। न्याय=उचित ही है। छुए०=स्पर्श करने से काट लेता है (जलन होती है)। सहवासी=एक साथ रहनेवाला। शिष-गुन०=अपना विष-गुण फैलाता है। दीनबंधु=ईश्वर, भगवान्। लोचन=नेत्र (सूर्य और चंद्र ईश्वर के नेत्र माने गए हैं)। सुवा०=तेरा शरीर अमृत का स्रोत है, तेरे शरीर से अमृत निकलता है। भुव०=पृथ्वी का आभूषण (श्रेष्ठ)। द्विजस=द्विजराज (ब्राह्मणों में श्रेष्ठ चंद्रमा)। कलानिधि=कलाओं का खजाना (सोलह कलाओं से युक्त)। कसाई=वध करनेवाला, व्याधा। [५५२] किरनन=किरणों से। अंग=शरीर। मैन०=काम के दुःख से जले हुए (प्रियतम के अंग)। भूपन=श्रेष्ठ। सराहीं=प्रशंसा करें। जगत०=संसार से प्रशंसित। मिलाप=मेट। चित-चाहा=मन को प्रिय लगनेवाला (प्यारा)। निसा=(निशा) रात्रि। निसा=(निराखातिर) संतोष, तृप्ति। निसा०=तृप्ति करता है। निसाकरै=(निशाकर) चंद्रमा ही। काहे को=किस बात का। [५५३] अंब=आम। भौर=घौर, गुच्छा। और=अन्य प्रकार का। सरसाई०=फैल रहा है। बसंती=एक फूल। विषम=विषमता, टेढ़ापन। बिडारिबे०=नष्ट करने के लिए। बहत=चलता है। कूब=‘कुहू कुहू’ शब्द। [५५४] काल=मृत्यु। कालीनाग=इसे श्रीकृष्ण ने नाथा था। निगाह=दृष्ट।

बासी=बसनेवाला । [५५५] बे-सुख=सुखहीन, दुःखी । नंद=(ननद) पति की बहन । अनखाती=अप्रमत्त होती हैं । गति=दशा, अवस्था । भिदी=प्रविष्ट हुई हो । कानै=कान में । कड़ै=निकाजती है । तानै=तान, आलाप । हूक=सीढ़ी । पांसुरी=पँसुरी । मरौं=रोती हूँ । छेद=छिद्र । [५५६] सुरजन=स्वजन, प्रिय । गुरजन=गुरुजन, घर के बड़े बूढ़े । परिजन=सेवक । सकाती=भयभीत । [५५७] सिवा=शर्वती । वेरथ=व्यर्थ । कनक=जोना । गथ=वन । [५५८] अमा=अना-वास्या । [५५९] रुख=वृक्ष । रसाल=ग्राम । निहाल=जुश । [५६०] घाय=दाई । रिपु=विरोधी । जसु=यश, प्रशंसा । [५६१] संगम=मंयोग । ब्राशं=बाला । [५६२] विवि=दोनों । ऊमी=खड़ी संतप्त हो रही है । भवै=बुझाती है । विचच्छन=चतुर । [५६३] औसर=आनंद का अवसर प्राप्त हुआ है । मैन=माम । बैरिन=उस बैरिन साम के नेत्र नहीं (अंधी) है । [५६४] धुतई=बातें बनाकर ठग लिया । [५६५] कर=अपने हाथ से । बैन=वदन, मुख । धनावै=सजाती है । [५६६] छिमावै=क्षमा कराती है । [५६७] वंदन=सिंदूर । साल=पीड़ा । [५६८] बार=वदन । बास=वस्त्र । तमोल=तांबूल । चोवा=सुगंधित द्रव्य । नहीं=गहने नहीं पहनती । [५६९] सोका=सूखा । बान=नेत्रवाण । कोका=चक्रवाक । [५७०] चुवन=आँसू टपकने लगे । सचाइहौं=बचाऊँगी । [५७१] ठाई=खड़ी हुई । [५७२] पी=प्रिय । ती=नायिका । मिद्यौ=दूर हो गया । [५७३] सँकेत=संकेत का समय भूल गए । निवारण=अवरोध, रुकावट । बल्लभ=प्रिय । धुनी=नदी । [५७४] नीत्री=फुफुँदी । परि=निश्चय । बरीकौ=बड़ी भर को भी । [५७५] तम=अंधकार ।

[५७६] श्रीफल=बेल (कुच) । आँव=ग्राम । [५७७] व्यंगिन=व्यंग वचन । भूषन=गहना । [५७८] पाए=तेरा मन न मिला । अकरन=अकर-णीय । सरकसी=कठोर । बरकसी=दिठाई । बोध=ज्ञान । सोध=पता । [५७९] स्यामलै=श्याम ने । बैन=वचन । बैन=वदन, मुख । [५८०] उरज=कुच । बैन=वदन, मुख । चाहि=देखकर । बैन=वचन । विलोल=चंचल । प्रिरोचन=विशेष लाल । कौल=कमल । उए=पूले । अठिलात=छेड़-छाड़ करते हुए । अंकमालिका=अँकवार, आलिंगन । [५८१] धनी=सधन । सित=उज्ज्वल वस्त्र । हँसे=हँसने पर मोतियों की सी छुरा हृदय पर हो जाती है । चहँ=चारो ओर चूने की कली (उज्ज्वल वर्ण) । चंदन=चंदन लगाती है । चंद्रप्रभा=मानो



चंद्रप्रभा शिवजी के पास जा रही है । [५८२] लंक०=कमर को सँभालने में
 बल पड़ रहा है । [५८३] सिव=कल्याण । महारस=अत्यंत प्यार दिखाकर ।
 सासन=शासन, शिक्षा । [५८४] मकरध्वज=कामदेव । वैनन०=वचनों से
 सुखचैन (रोषरहित) की स्थिति प्रकट की । आँसू०=नेत्रों में आँसू और रोष
 की ललाई (पावक) है । [५८५] वल्लभ=प्रिय । तेज=तीव्र । दक्र=टेढ़ा ।
 [५८६] देह=दो दो । पाइए०=नहीं पाई जा सकती । देह=शरीर । जौन=
 जो 'जो तो' नहीं जानता है वह आएगा (यमराज के गण) । मनि=जवाहि-
 रात । मन=मन में मान लो । कहैं=लोग कहते हैं । धगाई=जो कुछ पृथ्वी में
 रखा है वह पृथ्वी पर ही रखा रह जायगा । भूख=बुधा । भूख=इच्छा ।
 भूपन=गहना । यही०=इच्छा रखे । भूप=राजा । भूपन=कवि । बनाइयो=बनूँगा ।
 गौन=गमन । गिनन०=रत्नों को गिनने न देगा । नगन=नग्न । नग=जवाहिरात ।